

36

вариантов заданий

**СОЗДАНО
РАЗРАБОТЧИКАМИ**

ОГЭ

+300 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ
САМОГО ВЫСОКОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

ОГЭ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

36 вариантов заданий



- + 300 заданий высокого уровня сложности
- Инструкция по выполнению работы
- Подготовка к выполнению задания 15.3
- Разборы заданий
- Ответы

О

Г

Э

О

И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

**ОСНОВНОЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

***36 вариантов заданий
+ 300 заданий высокого уровня сложности***

Инструкция по выполнению работы

Подготовка к выполнению задания 15.3

Разборы заданий

Ответы

***Издательство
«ЭКЗАМЕН»***

**МОСКВА
2018**

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
В19

Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.

В19 ОГЭ 2018. Русский язык. 36 вариантов. Типовые тестовые задания от разработчиков ОГЭ и подготовка к выполнению заданий высокого уровня сложности / И. П. Васильевых, Ю. Н. Гостева, Г. Т. Егораева. — М. : Издательство «Экзамен», 2018. — 310, [2] с. (Серия «ОГЭ. 30 вариантов. Тесты от разработчиков»)

ISBN 978-5-377-12683-6

Авторы заданий — ведущие специалисты, принимающие непосредственное участие в разработке контрольных измерительных материалов (Васильевых И. П., Гостева Ю. Н.) и разработке методических материалов для подготовки к выполнению контрольных измерительных материалов Основного государственного экзамена (Егораева Г. Т.).

Пособие содержит 36 вариантов типовых тестовых заданий Основного государственного экзамена по русскому языку, а также практикум по подготовке к выполнению задания 15.3 — написанию сочинения.

Назначение пособия — предоставить возможность обучающимся отработать навыки выполнения тестовых заданий, аналогичных заданиям, предоставленным в демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку.

Пособие адресовано учителям для подготовки учащихся к Основному государственному экзамену, а учащимся-девятиклассникам для самоподготовки и самоконтроля.

Приказом № 699 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Подписано в печать 28.08.2017. Формат 60х90/8.
Гарнитура «Школьная». Бумага газетная. Уч.-изд. л. 14,92.
Усл. печ. л. 39. Тираж 30 000 экз. Заказ № 4138/17.

ISBN 978-5-377-12683-6

© Васильевых И. П., Гостева Ю. Н., Егораева Г. Т., 2018
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Инструкция по выполнению работы.....	5
Вариант 1.....	6
Вариант 2.....	11
Вариант 3.....	16
Вариант 4.....	21
Вариант 5.....	26
Вариант 6.....	31
Вариант 7.....	36
Вариант 8.....	41
Вариант 9.....	46
Вариант 10.....	51
Вариант 11.....	56
Вариант 12.....	61
Вариант 13.....	66
Вариант 14.....	72
Вариант 15.....	77
Вариант 16.....	82
Вариант 17.....	87
Вариант 18.....	92
Вариант 19.....	97
Вариант 20.....	102
Вариант 21.....	108
Вариант 22.....	114
Вариант 23.....	119
Вариант 24.....	124
Вариант 25.....	130
Вариант 26.....	136
Вариант 27.....	141
Вариант 28.....	146
Вариант 29.....	151
Вариант 30.....	156
Вариант 31.....	161
Вариант 32.....	166
Вариант 33.....	172
Вариант 34.....	177

Вариант 35	182
Вариант 36	187
Ответы	192
Разбор варианта 26	200
Разбор варианта 28	206
Тексты для сжатого изложения	213

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 15.3. ПРАКТИКУМ

Вариант 1	219
Вариант 2	228
Вариант 3	236
Вариант 4	244
Вариант 5	251
Вариант 6	259
Вариант 7	270
Вариант 8	278
Вариант 9	285
Вариант 10	291
Ответы к заданиям	298
Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку	302

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ОСНОВНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Инструкция по выполнению работы¹

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 13 заданий (2–14). Задания части 2 выполняются на основе **прочитанного** текста.

Ответ к заданиям 2 и 3 запишите в бланк ответов № 1 в виде одной цифры, которая соответствует номеру правильного ответа.

Ответами к заданиям 4–14 являются слово (словосочетание), число или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение¹.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

¹ Тексты для изложения см. на стр. 213–218.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Тысячи лет живёт секвойя; говорят, ещё никто не видел, чтобы она умирала; можно думать, что в мире деревьев она бессмертна. (2)Секвойя человеческого мира — книга. (3)А может быть, лучше назвать её Фениксом? (4)Книга, как птица Феникс, тоже воскресает из пепла, но её бессмертие надёжнее.

(5)Но если книга бессмертнее самых долголетних и могучих деревьев, то, видно, потому, что её питает источник, живительной силе которого могут позавидовать Солнце и Земля, хотя он ими и создан. (6)Имя этого источника — человеческий дух. (7)Или — человеческое самосознание. (8)Благодаря этому книга и стала живой, бессмертной реальностью человеческого мира: может разрушиться камень с первоначальными письменами, истлеть пергамент и кожа — мысли и чувства, выраженные в них, переходят навечно в человеческую память, с ними рождаются новые поколения.

(9)О человеке можно часто судить по тому, как он берёт в руки новую или редкую книгу: детски бережно, словно боясь осыпать пыльцу с её нежно-радужных крыльев, или небрежно-уверенно, как берут не живое существо, а вещь.

(10)Когда ты раскрываешь книгу, рождается чудо общения, которое безмерно расширяет твою жизнь, делает её безбрежно-большой — морем, куда, как корабли, vyplывают века и судьбы. (11)Книга, подобно искре, соединяет два мира: «было» и «будет». (12)И ты сам — эта искра, когда читаешь.

(13)Часы над книгой — лучшие часы. (14)Они углубляют любовь к человеку, веру в его сердце и разум, насыщают нравственной силой. (15)Поэтому, чтобы уметь хорошо действовать в мире, чтобы очеловечивать его всё больше, надо уметь хорошо читать. (16)Великие люди были и великими читателями.

(17)Сегодня, когда нас с первых лет жизни окружают книги, пахнувшие типографией, с картинками и без картинок, нарядные, весёлые и скромные, строгие, когда стоит поднять руку, чтобы достать с полки любую, трудно вообразить, что некогда книга была величайшей редкостью: ради того, чтобы найти её, добыть, не останавливались перед рискованными путешествиями, кропотливыми трудами, большими жертвами. (18)При жизни Петрарки, в XIV веке, в Италии книга стоила неправдоподобно дорого: за неё надо было заплатить не меньше, чем за породистую лошадь, большое поле или даже целый дом. (19)Поэтому Петрарка, чтобы увеличить собственную библиотеку, часто собственноручно переписывал Вергилия, Цицерона, Сенеку.

(20)Книга нас любит, но она требует и ответной любви. (21)Она требует той же полноты самоотдачи, которая была у её творца. (22)Она ждёт от нас ответной творческой любви. (23)У Петрарки, в соответствии с характером его эпохи, эта ответная творческая любовь выражалась в письме к автору, как к живому человеку. (24)А в чём и как она может, должна выразиться у нас, в соответствии с характером нашей эпохи?

(25)Перед тем как ответить на этот вопрос, подумаем о том, в чём смысл нашего общения с искусством, литературой. (26)А он, во-первых, в том, что мы начинаем наслаждаться богатством собственной личности, которое нам вдруг открывается. (27)Это бесконечно далеко от эгоизма, от погружения в себя; это — постижение в себе того нового, высокого, что раньше было как бы «зашторено», ощущение, что ты на самом деле лучше и чище, чем сам о себе думаешь. (28)Нам будто бы дарят, возвращают наше собственное «я», но углублённым и обогащённым.

(29)Но это не всё: смысл общения с литературой, искусством и в том, что мы делаемся богаче ещё на одну жизнь, на жизнь художника, который это создал. (30)Нет, не на одну, а на

миллион жизней, потому что художник выразил, высказал то, что волновало миллионы его современников. (31)В его симфонии, картине, романе — надежды, тоска, боль, радость миллионов людей. (32)Поэтому и становимся мы богаче на миллион жизней: наше сердце и наш ум наполняются духовным опытом веков и поколений.

(33)Что делать нам с этим богатством? (34)А быть может, постараться отдать хотя бы часть этого богатства окружающим нас в реальной, сегодняшней действительности подлинно живым людям? (35)Никто не ожидает от сегодняшнего читателя, даже самого юного, чтобы он, окончив читать «Войну и мир», написал письмо Толстому. (36)Но от него ожидают, чтобы он стал великодушнее относиться к товарищу, учителю, старому соседу и совсем незнакомым людям, великодушнее, милосерднее, с большим пониманием, с большим желанием одарить и их радостью, как его самого одарил Толстой. (37)Это, наверное, сегодня и есть ответная творческая любовь к Толстому.

(По Е.М. Богату*)

**Евгений Михайлович Богат (1923–1985 гг.) — советский журналист, писатель.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что книга бессмертна?»

- 1) Книгу сравнивают с секвойей — самым долговечным деревом на Земле.
- 2) Книгу сопоставляют с Фениксом, всегда возрождающимся из пепла.
- 3) Чтение книг делает человека добрее, великодушнее, милосерднее, позволяет ему осознать богатство собственного внутреннего мира.
- 4) Мысли и чувства, духовный опыт веков и поколений, выраженные в книгах, переходят навечно в человеческую память, с ними рождаются новые поколения.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Великие люди были и великими читателями.
- 2) Секвойя человеческого мира — книга.
- 3) Книга, подобно искре, соединяет два мира: «было» и «будет».
- 4) Часы над книгой — лучшие часы.

Ответ: _____.

4. Из предложений 2–4 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 1–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**видно**» в предложении 5 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «**человеческого мира**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 33.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 17–24 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством времени. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
Тысячи лет живёт секвойя; говорят,⁽¹⁾ ещё никто не видел,⁽²⁾ чтобы она умирала; можно думать,⁽³⁾ что в мире деревьев она бессмертна. Секвойя человеческого мира — книга. А может быть,⁽⁴⁾ лучше назвать её Фениксом? Книга,⁽⁵⁾ как птица Феникс,⁽⁶⁾ тоже воскресает из пепла,⁽⁷⁾ но её бессмертие надёжнее.
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 29. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
Книга нас любит,⁽¹⁾ но она требует и ответной любви. Она требует той же полноты самоотдачи,⁽²⁾ которая была у её творца. Она ждёт от нас ответной творческой любви. У Петрарки,⁽³⁾ в соответствии с характером его эпохи,⁽⁴⁾ эта ответная творческая любовь выражалась в письме к автору,⁽⁵⁾ как к живому человеку. А в чём и как она может,⁽⁶⁾ должна выразиться у нас,⁽⁷⁾ в соответствии с характером нашей эпохи?
Перед тем как ответить на этот вопрос,⁽⁸⁾ подумаем о том,⁽⁹⁾ в чём смысл нашего общения с искусством,⁽¹⁰⁾ литературой.
Ответ: _____.
13. Среди предложений 13–19 найдите сложные предложения с однородным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 1–9 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Георгия Владимировича Степанова: **«Вся жизнь языка есть непрерывное создание и поиски более близких к истине выражений мысли, чувства, переживания»**.
Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.В. Степанова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Книга нас любит, но она требует и ответной любви»**.
Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ОБЩЕНИЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое общение с литературой»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Итак, книги, фотографии, черновики... (2)Это всё части личного архива, то есть того, что отложилось, по архивной терминологии, в собственном доме человека в течение его жизни и деятельности. (3)Да, архив, несомненно, есть у каждого. (4)Хуже или лучше сохраняемый, но есть. (5)В ящиках вашего письменного стола или в шкатулках, спрятанных в шкафу, уже с первых лет вашей жизни начинает составляться основной корпус того, что называют личным или семейным архивом. (6)Это биографические документы, начиная со свидетельства о рождении, это семейные альбомы, это письма, которые получены от родных и знакомых, если у вас выработалась привычка сохранять эти письма. (7)Даже книги с пометками, письма, которые сделаны вами в разные годы жизни. (8)А фотографии, подаренные школьными ещё друзьями?

(9)Возможно, уже сейчас некоторые из них с гордостью демонстрируются гостям с соответствующими комментариями. (10)И вполне вероятно, что есть среди них одна или две таких, которые через несколько десятков лет любой государственный архив с готовностью приобретёт у ваших детей или у вас самих... (11)Итак, архив есть у каждого человека, но, как правило, люди сами не знают этого и потому с небрежностью относятся к бумажкам, которые захламляют их дом и затрудняют им жизнь.

(12)В последние годы всё решительнее укореняется привычка освобождаться от много лет сохранявшихся бумаг: писем, записных книжек, бабушкиных девичьих ещё дневников — при генеральных уборках и, уж во всяком случае, при переезде на новую квартиру. (13)Между тем на бумаги эти стоило бы взглянуть по-другому. (14)Свидетели вашей частной жизни, они вместе с тем свидетели вашего времени, и именно от вас, от вашего отношения к личному своему архиву зависит степень полноты, с которой войдёт это время в историю.

(15)Но дело не только в заботе о будущих историках. (16)Человек нуждается ещё и в собственной истории, в следах своей, пусть непритязательной, биографии. (17)Это нужно прежде всего ему самому, а потом и детям его, и внукам. (18)Но не всякий и не всегда в урочное время догадывается об этом. (19)Сохраняете ли вы полученные вами письма или, прочитав, рвёте и выбрасываете? (20)Письма от родителей — из деревни, из маленького городка, где вы родились? (21)Письма от друзей? (22)Сугубо частные письма, говорите вы, лишённые интереса общего?

(23)История многократно показала, как факты и документы, казавшиеся частными, приобретали с течением времени значение общее. (24)Судить не нам, современникам. (25)Сохранённое вами письмо приятеля может впоследствии оказаться единственным письменным свидетельством важного, но плохо зафиксированного события. (26)Во всём этом нет преувеличения — именно таким не предугадываемым заранее путём частное письмо становится ценным историческим источником. (27)К сожалению, в огромном большинстве случаев люди не представляют себе ценности хранящихся у них в доме старинных документов.

(По М.О. Чудаковой)*

**Мариэтта Омаровна Чудакова (род. в 1937 г.) — советский и российский литературовед, историк литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему автор убеждён, что личные архивы следует беречь?»
- 1) Для хранения писем и фотографий нужны особые условия.
 - 2) Личные документы и фотографии могут быть интересны для писателей.
 - 3) Личные архивы сохраняют для потомков человека его биографию, а для историков могут оказаться ценным историческим источником.
 - 4) Нужно бережно относиться к любым своим вещам, а не спешить их выбрасывать.
- Ответ: _____.
3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.
- 1) Даже книги с пометками, письма, которые сделаны вами в разные годы жизни.
 - 2) Именно от вас, от вашего отношения к личному своему архиву зависит степень полноты, с которой войдёт это время в историю.
 - 3) Возможно, уже сейчас некоторые из них с гордостью демонстрируются гостям — с соответствующими комментариями.
 - 4) Да, архив, несомненно, есть у каждого.
- Ответ: _____.
4. Из предложений 23–27 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «очень».
- Ответ: _____.
5. Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».
- Ответ: _____.
6. Замените разговорное слово «захламлять» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
- Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «записных книжек», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 13.
- Ответ: _____.
9. Среди предложений 1–8 найдите предложения с обособленным согласованным определением. Напишите номера этих предложений.
- Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
- Возможно,⁽¹⁾ уже сейчас некоторые из них с гордостью демонстрируются гостям с соответствующими комментариями. И вполне вероятно,⁽²⁾ что есть среди них одна или две таких,⁽³⁾ которые через несколько десятков лет любой государственный*

архив с готовностью приобретёт у ваших детей или у вас самих,⁽⁴⁾ если вам пове- зёт... Итак,⁽⁵⁾ архив есть у каждого человека,⁽⁶⁾ но,⁽⁷⁾ как правило,⁽⁸⁾ люди сами не знают этого и потому с небрежностью относятся к бумажкам,⁽⁹⁾ которые захлам- ляют их дом и затрудняют им жизнь.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 10. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, свя- занными сочинительной связью.

В последние годы всё решительнее укореняется привычка освободиться от много лет сохранявшихся бумаг: писем,⁽¹⁾ записных книжек,⁽²⁾ бабушкиных девичьих ещё дневников — при генеральных уборках и,⁽³⁾ уж во всяком случае,⁽⁴⁾ при переезде на но- вую квартиру. Между тем на бумаги эти стоило бы взглянуть по-другому. Свидете- ли вашей частной жизни,⁽⁵⁾ они вместе с тем свидетели вашего времени,⁽⁶⁾ и именно от вас,⁽⁷⁾ от вашего отношения к личному своему архиву зависит степень полно- ты,⁽⁸⁾ с которой войдёт это время в историю.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 7–11 найдите сложное предложение с последовательным подчинени- ем придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 23–27 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструк- цией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запи- шите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Русский язык очень богат различными синтаксическими средствами передачи смысла».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«К сожалению, в огромном большинстве случаев люди не представляют себе ценности хранящихся у них в доме старинных документов».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое семейный архив»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Я рано полюбил музей. (2)Причём полюбил его как осязаемый, одушевлённый организм. (3)Это было связано с довольно рано проснувшейся любовью к живописи. (4)Первыми музеями в моей жизни стали Третьяковская галерея и Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (в ту далёкую пору он ещё назывался Музеем изящных искусств). (5)Мне доставляло большое удовольствие рассматривать открытки с репродукциями картин. (6)Я был поражён, когда узнал, что настоящие полотна, настоящие скульптуры можно увидеть в той же Москве. (7)И, как говорится, заболел этим делом. (8)В восемь лет началось моё увлечение музеями, вскоре перешедшее в настоящую страсть.

(9)Третьяковка и Музей изящных искусств стали на долгие годы «моими университетами»: я бывал там не реже, чем два-три раза в неделю. (10)Навсегда поразило меня чудо Третьяковской галереи. (11)Представьте себе мальчишку, стоящего по часу перед васнецовскими «Богатырями», «Иваном-царевичем на Сером волке», «После побоища»; мощная красота созданий Сурикова ошеломила мою детскую душу. (12)Я и не знал многого: за что везут на казнь боярыню с пронзительными очами, почему розовеет пламя свечей на белых рубахах стрельцов и почему так мрачен и задумчив окружённый девушками старик. (13)Он, если бы распрямился, пробил бы головой крышу избы. (14)Это было первым проявлением эстетического чувства, почти бессознательного. (15)С годами оно росло, укреплялось, развивалось, делая доступными Репина, Серова, Коровина, Врубеля...

(16)Пусть это прозвучит непедагогично: я нередко прогуливал школу, изменяя ей с Третьяковкой. (17)Более того, родители знали об этом, но смотрели сквозь пальцы. (18)Когда я выходил из дому — жили мы тогда в Армянском переулке — и ехал с пересадкой к Лаврушинскому либо с Чистых прудов на «Аннушке» к нынешней Кропоткинской, волнение моё стремительно возрастало. (19)Ещё бы! (20)Меня ждало свидание с Третьяковкой или Пушкинским. (21)Сперва я успевал обегать весь музей, затем количество осмотренных картин всё уменьшалось. (22)И настало время, когда я ехал посмотреть только на Серова или только на Рейсдаля, и от этого я становился не беднее, а богаче: «низкое» азартное верхоглядство уступало место сперва пригляду, а потом проникновению.

(23)Настало время, когда, не заслоняя моей первой влюблённости, в круг интересов вступил Политехнический музей. (24)Наряду с рано проснувшимся интересом к изобразительному искусству всё сильнее говорила во мне тяга к миру действительному, ко дню сегодняшнему, ко всему, что меня окружало. (25)На моём веку извозчиков сменило такси, появились автобус, метро, троллейбус, электричка, бульдозер. (26)Бурно развивались авиация, радиотехника... (27)Это было уже моим реальным миром, Политехнический музей стал притягивать меня и моих друзей, как магнит. (28)На это здание я и сейчас не могу смотреть без волнения, когда проезжаю мимо или когда выступаю в его аудитории. (29)До сих пор помню портреты великих отцов науки, развешанные на стенах: рогатый парик Ньютона, строгие, печальные черты Фарадея, мужицкое лицо Ломоносова, ироническое — Эйнштейна. (30)Помню, какие экспонаты демонстрировались на стендах и что говорили экскурсоводы. (31)И до чего значительна была сосредоточенная, уважительная тишина огромных залов: слышишь ток крови по жилам и упругое напряжение мозга. (32)Вот это ощущение чаровало сильнее, чем чудеса науки и техники.

(По Ю.М. Нагибину*)

**Юрий Маркович Нагибин (1920–1994 гг.) — русский писатель-прозаик, журналист и сценарист.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик называет посещение музеев «университетами»?»

- 1) *Рассказчик не посещал школу, образование по всем областям знания он получал в музеях: Политехническом, Третьяковской галерее, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.*
- 2) *Регулярное, не реже двух-трёх раз в неделю, посещение музеев позволило рассказчику серьёзно изучить изобразительное искусство, познакомиться с достижениями науки.*
- 3) *Рассказчик интересовался бурно развивавшимися авиацией, радиотехникой, поэтому часто бывал в Политехническом музее.*
- 4) *Посещение музеев нравилось рассказчику из-за особенной атмосферы: «сосредоточенной, уважительной тишины огромных залов».*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) *Я рано полюбил музей. Причём полюбил его как осязаемый, одушевлённый организм.*
- 2) *Он если бы распрямился, пробил бы головой крышу избы.*
- 3) *Более того, родители знали об этом, но смотрели сквозь пальцы.*
- 4) *Вот это ощущение чаровало сильнее, чем чудеса науки и техники.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 22–27 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 1–6 выпишите слова, в которых правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**сперва**» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**мужицкое лицо**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 9–15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Я был поражён,⁽¹⁾ когда узнал,⁽²⁾ что настоящие полотна,⁽³⁾ настоящие скульптуры можно увидеть в той же Москве. И,⁽⁴⁾ как говорится,⁽⁵⁾ заболел этим делом. В восемь лет началось моё увлечение музеями,⁽⁶⁾ вскоре перешедшее в настоящую страсть.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Настало время,⁽¹⁾ когда,⁽²⁾ не заслоня моей первой влюблённости,⁽³⁾ в круг интересов вступил Политехнический музей. Наряду с рано проснувшимся интересом к изобразительному искусству всё сильнее говорила во мне тяга к миру действительному,⁽⁴⁾ ко дню сегодняшнему,⁽⁵⁾ ко всему,⁽⁶⁾ что меня окружало. На моём веку извозчиков сменило такси,⁽⁷⁾ появились автобус,⁽⁸⁾ метро,⁽⁹⁾ троллейбус,⁽¹⁰⁾ электричка,⁽¹¹⁾ бульдозер. Бурно развивались авиация,⁽¹²⁾ радиотехника... Это было уже моим реальным миром,⁽¹³⁾ Политехнический музей стал притягивать меня и моих друзей,⁽¹⁴⁾ как магнит.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 23–32 найдите сложноподчинённые предложения с однородным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 16–22 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Фёдоровича Мерзлякова: **«Язык есть изображение всего, что существовало, существует и будет существовать — всего, что только может обнять и постигнуть мысленное око человека».**
Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Ф. Мерзлякова.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я рано полюбил музей. Причём полюбил его как осязаемый, одушевлённый организм».**
Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое памятники культуры»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1) На уроках литературы, конечно, в первую очередь надо читать. (2) Читать вслух вот те самые замечательные книги, которые в школе проходят, чтобы глагол этот не проявился в более известном значении. (3) Прошли мимо и оставили за собой, позади. (4) Некоторые особо бойкие ученики пишут сочинения, так и не прочитав ни «Евгения Онегина», ни «Горя от ума», ни «Капитанской дочки». (5) А не прочитали они в школе — значит, в подавляющем большинстве своём не прочитают они никогда. (6) А это обидно: не за Пушкина — его не убудет, а за тех, кто никогда его не читает, не узнает, например, конца «Метели».

«(7) Боже мой, Боже мой! — сказала Марья Гавриловна, схватив его руку. — (8) Так это были вы! (9) И вы не узнаете меня? (10) Бурмин побледнел... и бросился к её ногам...»

(11) К сожалению, сегодня программные произведения в каждом классе читают единицы. (12) Остальные заканчивают среднее образование, не прочитав ни «Мёртвых душ», ни «Войны и мира», ни романов Достоевского. (13) Каждый год вслед за выпускным балом расширяется тот слой общества, который лишён — частично или полностью — второй после родного языка общенациональной скрепы.

(14) В этом огромное отличие сегодняшнего российского общества не только от общества конца XIX — начала XX века, когда люди, кончавшие гимназию или реальное училище, Пушкина и Гоголя точно читали, но и от более или менее интеллигентной среды 60—90-х годов XX века. (15) Тогда возрастные слои не были ещё так, как нынче, разъединены в этом именно отношении.

(16) Если кто-то упоминал за общим, скажем, столом: «Помните, как генерал Петруше Гринёву говорит про ежовы рукавицы?» или «Это как Николай Ростов старосту Дрона у княжны Марьи за две минуты выучил», то все люди со средним образованием понимали, о чём речь.

(17) Вообще, чего именно мы, культурное сообщество, и власть, которая должна служить обществу, хотим, включая литературу в число школьных предметов? (18) Того, наверное, чтобы этот учебный предмет прежде всего знакомил юных сограждан с основным корпусом произведений отечественной словесности. (19) Тем самым, который имеет статус общепризнанного культурного наследия. (20) То есть мы, граждане России, принимаем за аксиому то мнение, что человек, вовсе не знакомый с этим корпусом или знакомый лишь понаслышке («Пушкин», «Крылов», «Лев Толстой»), оказывается лишённым чего-то, невозполнимого другими средствами.

(21) В какой-то степени сюда относится, конечно, нравственный потенциал, заложенный в этом отобранном культурой корпусе произведений. (22) Взрослых, вопреки распространённому в интеллигентной среде мнению, литература, на наш взгляд, не «воспитывает»: человек, прочитавший все романы Достоевского, может совершить преступление. (23) Может потребовать, скажем, за что-либо огромную взятку точно так же, как и может поступить и тот, кто ни одной строки Достоевского не читал. (24) Зато в возрасте лет до шестнадцати литература очень даже воспитывает!

(25) Если внимательно читать, а не наспех пролистывать, пытаюсь запомнить, о чём идёт речь, устанавливаются некие моральные аксиомы, формируется не только определённый душевный склад, но и эстетические представления. (26) Школьные условия теоретически для этого весьма удобны. (27) А в дальнейшей жизни человек с такими представлениями оказывается гораздо более полезным и приятным в общении, чем бывает тот, у кого они на нуле. (28) О себе, в общем-то, хлопочем.

(По М.О. Чудаковой*)

**Мариэтта Омаровна Чудакова (род. в 1937 г.) — советский и российский литературовед, историк литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Каково назначение школьных уроков литературы?»

- 1) Школьники читают на уроках литературы те художественные произведения, к которым они впоследствии уже никогда не обратятся.
- 2) Только те произведения художественной литературы, которые сразу покажутся школьникам интересными, и нужно изучать на уроках литературы в школе.
- 3) На уроках литературы школьники знакомятся с теми произведениями отечественной словесности, которые имеют статус общепризнанного культурного наследия.
- 4) Человек, изучающий в школе литературу, всегда становится приятным в общении человеком.

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) На уроках литературы, конечно, в первую очередь надо читать.
- 2) Зато в возрасте лет до шестнадцати литература очень даже воспитывает!
- 3) Школьные условия теоретически для этого весьма удобны.
- 4) Некоторые особо бойкие ученики пишут сочинения, так и не прочитав ни «Евгения Онегина», ни «Горя от ума», ни «Капитанской дочки».

Ответ: _____ .

4. Из предложений 8–13 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____ .

5. Из предложений 17–20 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных при помощи суффикса -ЕНН-, пишется НН».

Ответ: _____ .

6. Замените разговорное слово «**нынче**» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

Ответ: _____ .

7. Замените словосочетание «**культурного наследия**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–7 найдите предложение с обособленным уточняющим обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие запяты при вводящей конструкции (вводном слове).

Вообще,⁽¹⁾ чего именно мы,⁽²⁾ культурное сообщество,⁽³⁾ и власть,⁽⁴⁾ которая должна служить обществу,⁽⁵⁾ хотим,⁽⁶⁾ включая литературу в число школьных предметов? Того,⁽⁷⁾ наверное,⁽⁸⁾ чтобы этот учебный предмет прежде всего знакомил юных сограждан с основным корпусом произведений отечественной словесности.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

На уроках литературы,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ в первую очередь надо читать. Читать вслух вот те самые замечательные книги,⁽³⁾ которые в школе проходят,⁽⁴⁾ чтобы глагол этот не проявился в более известном значении. Прошли мимо и оставили за собой,⁽⁵⁾ позади. Некоторые особо бойкие ученики пишут сочинения,⁽⁶⁾ так и не прочитав ни «Евгения Онегина»,⁽⁷⁾ ни «Горя от ума»,⁽⁸⁾ ни «Капитанской дочки».

Ответ: _____.

13. Среди предложений 22–27 найдите все сложные предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 4–10 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания академика Фёдора Ивановича Буслаева: «**Всякое слово есть дело, и всякое доброе дело вызывается словом**». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.И. Буслаева. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «**О себе, в общем-то, хлопочем**». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **МОРАЛЬНЫЕ АКСИОМЫ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое моральные аксиомы**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Когда я училась в шестом классе и продолжала читать, как говорится, запоем, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более десяти тысяч книг. (2)Неважно, точная это цифра или нет. (3)Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы (их и так не очень много остаётся — от других дел), явно меня чего-то лишают. (4)В первую очередь, возможности прочесть какие-то другие книги, те самые, которые в жизни прочесть необходимо! (5)Я ещё не знала толком — какие. (6)Но уже точно знала: они — есть.

(7)Тогда я стала думать, от чего же отказаться. (8)Я уже понимала, что я поглощаю, охваченная жаждой чтения, и некачественную литературу тоже. (9)Я любила, например, тогдашнюю «научную фантастику». (10)В этих книжках в те советские годы обязательно ловили каких-нибудь шпионов, охотящихся за замечательными советскими изобретениями и самими изобретателями. (11)Меня увлекала сама детективность сюжета: выслеживание, преследование. (12)Но вот что интересно. (13)Потому, может быть, что к этому времени уже было прочитано немало первоклассных книг, я смутно чувствовала, что эта «фантастика», в общем-то, чтиво.

(14)И с того дня я дала себе слово больше не читать «фантастику». (15)И держала зарок — представьте себе! — до конца университета. (16)Боялась тратить драгоценное время не на чтение, а на чтиво. (17)До тех пор, пока один приятель не сказал мне, что это я напрасно. (18)И я узнала от него, что давно появились три прекрасных фантаста: Станислав Лем, Айзек Азимов и Рэй Брэдбери. (19)И после этого всех их прочла и восхитилась.

(20)У полки (иногда её называют — золотая полка), где стоят вот эти самые книги, которые надо успеть прочитать до четырнадцати — пятнадцати лет (ну, в крайнем случае — до семнадцати), есть одно свойство: не все видят те книжки, которые на ней стоят. (21)Кто-то и за всю свою жизнь многих из них так и не увидит и, конечно, не прочтёт. (22)То есть не узнает просто даже названия книг, не прочитать которые так же обидно, как никогда не увидеть, например, другие страны. (23)Я упоминала трилогию Льва Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». (24)Уж во всяком случае две первые её части надо торопиться прочитать. (25)Главное — только открыть книгу и начать. (26)А оторваться — я вам это гарантирую — будет уже трудно.

(27)И кто не прочтёт до шестнадцати лет три из множества написанных книг Марка Твена, тот потеряет так много, что мы даже не знаем, с чем это сравнить. (28)Ну, например, ни разу до этого возраста не прокатиться на роликах, не выкупаться в речке или хоть в пруду, а если речь о мальчике — ни разу не ударить по футбольному мячу!

(29)Может быть, кто-то скажет: «Подумаешь, какие дела — ну не прочитаю какую-то книжку!..» (30)Но ведь это же всё равно, что сказать: «Подумаешь — не увижу какой-то ваш Париж!»

(31)Не будете же вы кидаться объяснять такому человеку, почему интересно увидеть Париж или, скажем, Рим. (32)Просто пожмёте плечами, да и всё. (33)И потому же неохота будет занудно ему объяснять, почему стоит и даже обязательно нужно прочитать те самые книги, которые задолго до тебя читал весь мир. (34)И все восторгались. (35)И говорили друг другу: «Как, ты ещё не читал?»

(36)И когда приятель тебе скажет: «Ты что, читать книжку собрался, зачем тебе это надо?!», то стоит ему ответить, что вряд ли всё-таки миллионы людей были глупые, а он — умный. (37)Скорей уж наоборот, вот что я думаю. (38)Объяснять такому — только зря время тратить. (39)Не трать время зря! (40)Спеши читать!

(По М.О. Чудаковой*)

**Мариэтта Омаровна Чудакова (род. в 1937 г.) — советский и российский литературовед, историк литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик уверен, что надо тратить время на чтение, а не на чтение?»
- 1) *Человек должен успеть прочесть до шестнадцати лет всего три из множества написанных книг Марка Твена.*
 - 2) *Каждому надо успеть прочитать именно до четырнадцати — пятнадцати лет трилогию Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».*
 - 3) *Трата времени на чтение второсортных книг лишает человека возможности прочесть лучшие в мире книги.*
 - 4) *Необходимо читать хорошие книги только потому, что их читают умные люди.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Тогда я стала думать, от чего же отказаться.*
- 2) *И с того дня я дала себе слово больше не читать «фантастику».*
- 3) *Я упоминала трилогию Льва Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность».*
- 4) *И я узнала от него, что давно появились три прекрасных фантаста: Станислав Лем, Айзек Азимов и Рэй Брэдбери.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 1–6 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 7–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «занудно» в предложении 33 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «футбольный мяч», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 39.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 7–13 найдите предложения с обособленным согласованным определением. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Я любила,⁽¹⁾ например,⁽²⁾ тогдашнюю «научную фантастику». В этих книжках в те советские годы обязательно ловили каких-нибудь шпионов,⁽³⁾ охотящихся за замечательными советскими изобретениями и самими изобретателями. Меня увлекала сама детективность сюжета: отслеживание,⁽⁴⁾ преследование. Но вот что интересно.

Потому,⁽⁵⁾ может быть,⁽⁶⁾ что к этому времени уже было прочитано немало перwokлассных книг,⁽⁷⁾ я смутно чувствовала,⁽⁸⁾ что эта «фантастика»,⁽⁹⁾ в общем-то,⁽¹⁰⁾ чтиво.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 18. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

И с того дня я дала себе слово больше не читать «фантастику». И держала зарок — представьте себе! — до конца университета. Боялась тратить драгоценное время не на чтение,⁽¹⁾ а на чтиво.

До тех пор,⁽²⁾ пока один приятель не сказал мне,⁽³⁾ что это я напрасно. И я узнала от него,⁽⁴⁾ что давно появились три прекрасных фантаста: Станислав Лем,⁽⁵⁾ Айзек Азимов и Рэй Брэдбери. И после этого всех их прочла и восхищалась.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 20–27 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 3–10 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания писателя Алексея Николаевича Толстого: **«Русский язык богат глаголами и существительными, разнообразен формами, выражающими внутренний жест, оттенки чувств и мыслей»**. Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Спешите читать!»**. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЛЮБОВЬ К ЧТЕНИЮ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь к чтению»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Его жизнь, насыщенная игрой фантазии и любовью к непридуманной действительности: к людям, деревьям, аистам, дорогам, — была непрерывным путешествием с того самого солнечного дня, когда почтальон затрубил в рожок и долговязый пятнадцатилетний мальчик, давно не стриженный, сел в дилижанс, чтобы покинуть родной маленький город Оденсе в надежде увидеть и понять большой мир. (2)Он странствовал, повторяя: «Живёшь, пока путешествуешь». (3)Он будто бы оставлял позади себя всё неприятное, всё горестное, всё ненужное сердцу и забирал с собой навсегда одну лишь радость от соприкосновения с новыми людьми, дорогами, рощами, водопадами, театрами, улицами, одну лишь восторженную растроганность разнообразием мира и одни лишь весёлые воспоминания о ряде неслыханных удивительных вещей.

(4)При нём появились пароходы и железные дороги. (5)Поездка на них была событием, они соседствовали с дилижансами и парусными судами. (6)Андерсен то и дело пересаживался из дилижанса в поезд и из поезда в дилижанс. (7)К чудесам науки и техники, которые тогда нарождались, он относился с детским доверием. (8)Они волновали и восхищали его не меньше, чем работы современных ему великих художников: статуи Торвальдсена, стихи Гёте, музыка Мендельсона. (9)Сегодня нам, людям, избалованным обилием чудес научно-технической революции, это восхищение железными дорогами, дагерротипом (фотографией) и пароходами может показаться наивным и забавным. (10)Но постараемся серьёзно понять его, чтобы самим стать мудрее.

(11)«Современные открытия дают богатый материал для творчества!» — утверждал Андерсен. (12)Когда укладывали телеграфный кабель между Европой и Америкой, он отозвался на это историей о «Великом морском змее». (13)Начал он её строками, в которых старое перемешано с новым: «Жила-была маленькая рыбка из хорошей семьи. (14)Как она называлась, я не помню, и ты, если хочешь узнать, обратись к учёным». (15)Весьма любопытно, что Андерсен последовал собственному совету и, работая над волшебной историей о том, как естественные обитатели океана восприняли появление нового фантастического существа (сегодня мы называем это искусственной разумной жизнью), обратился к солидному учёному труду «Море с его живым и растительным миром».

(16)«Ну и переполох поднялся в океане, когда известно стало о появлении чудища — «бесконечного невиданного морского угря»! (17)Рыбы, омары, дельфины, даже кит были в ужасном волнении; они не понимали, чего им ожидать от фантастического дива».

(18)В сущности, Андерсен первым изобразил — юмористически и любовно — событие, которое потом легло в основу сотен фантастических романов: появление на земле (у него — в океане) инопланетного существа. (19)А как вёл себя посреди этого переполоха телеграфный кабель? (20)Он, пишет Андерсен, «лежал неподвижно, и в нём шла жизнь, гудели мысли...». (21)«Он, — повторяет сказочник через несколько строк, — не шевелился, он думал...» (22)«Может статься, — догадывается наконец самая маленькая обительница океана, милая смышлёная рыбка, — что это — самая удивительная рыба в нашем море». (23)«Да, — соглашается Андерсен, — самая удивительная. (24)Более того — «чудо из чудес». (25)Потому что она «гудит мыслями человечества, говорит на всех языках мира».

(26)Сегодня мы понимаем, что самая маленькая рыбка — несравненно большее чудо, чем самый большой телеграфный кабель. (27)Нам известно, что бионика — наука, исследующая поведение живых существ, включает в себе куда больше тайн, чем устройство самых хитроумных рукотворных вещей. (28)Но поостережёмся думать, что мы мудрее Андерсена.

(29)Разве мы острее, чем он, чувствуем чудо подлинной «естественной» жизни — шум леса, тишину полей, полёт аистов (он особенно их любил), течение рек? (30)Разве мы полнее ощу-

щаем изящество оленя, обаяние собаки, мощь льва? (31)Разве нас более, чем его, радуют отражение заката в море и игра дельфина? (32)Восхищение первоначальными чудесами науки и техники, кажущимися сегодня, с расстояния в сто лет, допотопно-музейными, вовсе не умеряло в Андерсене восхищения чудесами подлинной жизни. (33)Да он и не делил мир на подлинный и неподлинный, на естественный и искусственный! (34)Он воспринимал действительность в великом единстве, не отделяя удивительных рукотворных вещей, которые созданы человеком, от удивительных подробностей вечно живой жизни. (35)Видимо, он был мудрее нас, и нам стоит у него учиться этому единству восприятия космического корабля и полнозвёздного неба, телевизионных башен и берёзовых, увы, редеющих рощ.

(36)О чём бы Андерсен ни писал: о деревьях, лебедях, яблоках, — он рассказывал о духовном богатстве человека. (37)И мне кажется, что, если бы он очутился в нашем мире и ощутил с обычной для него остротой дух эпохи, он написал бы тоже об этом — о духовном богатстве. (38)Он увидел бы детей, ставших человечнее, добрее, сострадательнее, чем были мальчики и девочки его века, от которых ему в детстве немало доставалось. (39)Он увидел бы и сейчас, в наши дни, жестоких, потому что умел видеть, но рассказал бы о добрых, поняв, что это сегодня (для нас сегодня, для него завтра) нужнее. (40)И он не изменил бы истине, потому что добрых людей больше, чем нам кажется. (41)У него был особенный талант восприятия доброты и великодушия.

(По Е.М. Богату)*

**Евгений Михайлович Богат (1923–1985 гг.) — советский журналист, писатель.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что у Андерсена был особенный талант доброты и великодушия?»

- 1) Андерсена восхищали чудеса подлинной жизни: его радовал мир природы.
- 2) Андерсена удивляли достижения науки и техники, при этом он ценил всё созданное людьми в прежние времена.
- 3) Писатель всегда ощущал с обычной для него остротой дух эпохи, старался понять проблемы времени и человека.
- 4) Писатель наибольшее внимание уделял внутреннему миру человека, всегда верил в способность людей стать добрее и сострадательнее.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Поездка на них была событием, они соседствовали с дилижансами и парусными судами.
- 2) Рыбы, омары, дельфины, даже кит были в ужасном волнении; они не понимали, чего им ожидать от фантастического дива.
- 3) Но поостережёмся думать, что мы мудрее Андерсена.
- 4) Сегодня мы понимаем, что самая маленькая рыбка — несравненно большее чудо, чем самый большой телеграфный кабель.

Ответ: _____.

4. Из предложений 4–9 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.
Ответ: _____.
5. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** является исключением из правила.
Ответ: _____.
6. Замените разговорное слово «переполох» в предложении 19 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «**мощь льва**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 29–35 найдите предложение с **обособленным согласованным определением**. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).
В сущности,⁽¹⁾ Андерсен первым изобразил — юмористически и любовно — событие,⁽²⁾ которое потом легло в основу сотен фантастических романов: появление на земле (у него — в океане) инопланетного существа. А как вёл себя посреди этого переполоха телеграфный кабель? Он «лежал неподвижно,⁽³⁾ и в нём шла жизнь,⁽⁴⁾ гудели мысли...» «Он не шевелился,⁽⁵⁾ он думал...» Догадывается,⁽⁶⁾ наконец,⁽⁷⁾ самая маленькая обительница океана,⁽⁸⁾ милаямышлёная рыбка: «Можетстаться,⁽⁹⁾ что это — самая удивительная рыба в нашем море».
Ответ: _____.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 37. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
Когда укладывали телеграфный кабель между Европой и Америкой,⁽¹⁾ он отозвался на это историей о «Великом морском змее». Начал он её строками,⁽²⁾ в которых старое перемешано с новым: «Жила-была маленькая рыбка из хорошей семьи. Как она называлась,⁽³⁾ я не помню,⁽⁴⁾ и ты,⁽⁵⁾ если хочешь узнать,⁽⁶⁾ обратись к учёным».
Ответ: _____.
13. Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение с **однородным и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

14. Среди предложений 4–11 найдите **бессоюзное** сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания русского языковеда Романа Фёдоровича Брандта: «**Заимствование иностранных слов нельзя не считать явлением естественным и законным: пришлые слова имеют даже весьма симпатичную сторону как памятники мирового общения народов и их взаимного обучения**».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.
- Начать сочинение Вы можете словами Р.Ф. Брандта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «**Современные открытия дают богатый материал для творчества!**» — утверждал Андерсен».
- Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое духовное богатство**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)В следующий приёмный день пришёл Валька Жуков и рассказал про своего ежа. (2)Он где-то достал ежа и построил ему целый дом под своей кроватью. (3)Зимой ежи спят — этот почему-то не спал. (4)Это был вообще удивительный ёж. (5)Вальке нравилось даже, как ёж чесался.

— (6)Как собака! — с восторгом сказал он. — (7)И даже лапкой об пол стучит, как собака.

(8)Словом, два битых часа Валька говорил про ежа и, только уже прощаясь со мной, спохватился и сказал, что Кораблёв мне кланяется и на днях зайдёт. (9)Я сразу понял, что это и будет серьёзный разговор. (10)Очень интересно! (11)Я был уверен, что мне опять попадёт. (12)И не ошибся. (13)Разговор начался с того, что Кораблёв спросил, кем я хочу быть.

— (14)Не знаю, — отвечал я. — (15)Может быть, художником.

(16)Он поднял брови и возразил:

— Не выйдет.

(17)По правде говоря, я ещё не думал, кем я хочу быть. (18)В глубине души мне хотелось быть кем-нибудь вроде Васко Нуньес Бальбоа. (19)Но Иван Палыч с такой уверенностью сказал: «Не выйдет», что я возмутился.

— (20)Почему?

— (21)По многим причинам, — твёрдо сказал Кораблёв. — (22)Прежде всего, потому что у тебя слабая воля.

(23)Я был этим поражён. (24)Мне и в голову не приходило, что у меня слабая воля.

— (25)Ничего подобного, — возразил я мрачно. — (26)Сильная.

— (27)Нет, слабая. (28)Какая же воля может быть у человека, который не знает, что он сделает через час? (29)Если бы у тебя была сильная воля, ты бы хорошо учился. (30)А ты учишься плохо.

— (31)Иван Палыч, — сказал я с отчаянием, — у меня один «неуд».

— (32)Да, плохо. (33)А между тем мог бы учиться отлично.

(34)Он подождал, не скажу ли я ещё что-нибудь. (35)Но я молчал.

— (36)Ты воображаешь лучше, чем соображаешь.

(37)Он ещё подождал.

— (38)И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем существуешь на белом свете! (39)Вот ты говоришь: хочу быть художником. (40)Для этого, милый друг, нужно стать совсем другим человеком.

— (41)Иван Палыч, с каких лет берут в лётчики? — спросил я Кораблёва.

(42)Он серьёзно посмотрел на меня.

— (43)Не знаю, Саня. (44)Тебя-то, пожалуй, ещё не возьмут.

(45)Не возьмут? (46)Клятва, которую когда-то мы с Петькой дали друг другу в Соборном саду, припомнилась мне: «Бороться и искать, найти и не сдаваться». (47)Но я не сказал её вслух. (48)Всё равно Кораблёв бы её не понял.

(49)Я чувствовал, что Кораблёв прав и мне нужно стать совсем другим человеком. (50)Что если у меня действительно слабая воля? (51)Это нужно проверить. (52)Нужно решить что-нибудь и непременно исполнить. (53)Для начала я решил прочитать книгу «Записки охотника», которую я уже читал в прошлом году и бросил, потому что она показалась мне очень скучной. (54)Я взял из больничной библиотеки «Записки охотника» и прочитал страниц пять, и книга показалась мне втрое скучнее, чем прежде. (55)Больше всего на свете мне захотелось, чтобы не было этого решения. (56)Но я дал себе слово, даже прошептал его под одеялом, а слово

нужно держать. (57)Я прочёл «Записки охотника» и решил, что Кораблёв врёт. (58)У меня сильная воля.

(59)Разумеется, нужно было бы проверить себя ещё раз! (60)«Ты воображаешь лучше, чем соображаешь». (61)Почему он так сказал? (62)Может быть, потому что я хвастал своей лепкой? (63)Это было обидно. (64)Я решил, что спрошу у него, если он придёт ещё раз. (65)Но он не пришёл, и только через год или два я узнал, что воображать — это значит не только «задаваться». (66)«Кто ты такой и зачем существуешь на белом свете?» (67)Я продолжал думать над этим.

(По В.А. Каверину*)

**Вениамин Александрович Каверин (1902–1989 гг.) — русский советский писатель, драматург и сценарист.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему учитель Кораблёв утверждал, что из Сани не выйдет ни художника, ни лётчика?»

- 1) *Саня сам ещё твёрдо не знал, какую профессию он хочет выбрать.*
- 2) *Кораблёв знал, что Сане хотелось быть похожим на испанского конкистадора Васко Нуньес Бальбоа.*
- 3) *Саня учился в меру своих способностей, посредственно.*
- 4) *У Сани была слабая воля, и это мешало мальчику реализовать свои способности и планы, выбрать свой путь в жизни.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

- 1) *В глубине души мне хотелось быть кем-нибудь вроде Васко Нуньес Бальбоа.*
- 2) *И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем существуешь на белом свете!*
- 3) *Но он не пришёл, и только через год или два я узнал, что воображать — это значит не только «задаваться».*
- 4) *Словом, два битых часа Валька говорил про ежа и, только уже прощаясь со мной, спохватился и сказал, что Кораблёв мне кланяется и на днях зайдёт.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 1–9 выпишите слова, в которых правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 54–64 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**врать**» в предложении 57 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «с восторгом сказал», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 67.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 4–19 найдите предложение с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
Разумеется,⁽¹⁾ нужно было бы проверить себя ещё раз! «Ты воображаешь лучше,⁽²⁾ чем соображаешь». Почему он так сказал? Может быть,⁽³⁾ потому,⁽⁴⁾ что я хвастал своей лепкой?
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 17. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
*Я взял из больницы библиотеки «Записки охотника» и прочитал страниц пять,⁽¹⁾ и книга показалась мне втрое скучнее,⁽²⁾ чем прежде. Больше всего на свете мне захотелось,⁽³⁾ чтобы не было этого решения.
Но я дал себе слово,⁽⁴⁾ даже прошептал его под одеялом,⁽⁵⁾ а слово нужно держать. Я прочёл «Записки охотника» и решил,⁽⁶⁾ что Кораблёв врёт. У меня сильная воля.*
Ответ: _____.
13. Среди предложений 46–53 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 1–10 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Если слово имеет несколько значений, выразительные возможности его увеличиваются».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «И вообще пора тебе подумать, кто ты такой и зачем существуешь на белом свете! Вот ты говоришь: хочу быть художником. Для этого, милый друг, нужно стать совсем другим человеком».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **СИЛЬНАЯ ВОЛЯ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сильная воля», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Перед праздником возилась бабка до полуночи в кухне. (2)Гладила, чистила, пекла. (3)Утром поздравляла домашних, подавала чистое глаженое бельё, дарила носки, шарфы, платочки.

(4)Борька удивлялся:

— Когда это ты навязала? (5)Ведь у тебя глаза старые — ещё ослепнешь!

(6)Бабка улыбалась морщинистым лицом.

(7)Борьку, кстати, всегда интересовало бабкино лицо. (8)Были на этом лице разные морщины: глубокие, мелкие, тонкие, как ниточки, и широкие, вырытые годами.

— (9)Чего это ты такая разрисованная? (10)Старая очень? — спрашивал он.

(11)Бабка задумывалась.

— (12)По морщинам, голубчик, жизнь человеческую, как по книге, можно читать.

— (13)Как же это? (14)Маршрут, что ли?

— (15)Какой маршрут? (16)Просто горе и нужда здесь расписались. (17)Детей хоронила, плакала — ложились на лицо морщины. (18)Нужду терпела — опять морщины. (19)Мужа на войне убили — много слёз было, много и морщин осталось. (20)Большой дождь и тот в земле ямки роет.

(21)Когда в доме бывали гости, наряжалась бабка в чистую ситцевую кофту, белую с красными полосками, и чинно сидела за столом. (22)При этом следила она в оба глаза за Борькой, а тот, делая ей гримасы, таскал со стола конфеты. (23)У бабки лицо покрывалось пятнами, но сказать при гостях она не могла.

(24)Подавали на стол дочь и зять и делали вид, что мамаша занимает в доме почётное место, чтобы люди плохого не сказали. (25)Зато после ухода гостей бабке доставалось за всё: и за почётное место, и за Борькины конфеты.

— (26)Я вам, мамаша, не мальчик, чтобы за столом подавать, — сердился Борькин отец.

— (27)И если уж сидите, мамаша, сложа руки, то хоть за мальчишкой приглядели бы: ведь все конфеты потаскал! — добавляла мать.

— (28)Да что же я с ним сделаю-то, милые мои, когда он при гостях вольным делается? — плакала бабка.

(29)В Борьке шевелилось раздражение против родителей, и он думал про себя: «Вот будете старыми, я вам покажу тогда!»

(30)Была у бабки заветная шкатулка с двумя замками; никто из домашних не интересовался этой шкатулкой. (31)И дочь, и зять хорошо знали, что денег у бабки нет. (32)А Борьку одолевало любопытство.

— (33)Что у тебя там, бабка?

— (34)Оставь ты меня в покое, не лезу я к твоим-то вещам!

(35)Умерла бабка перед майским праздником. (36)Умерла одна, сидя в кресле с вязаньем в руках: лежал на коленях недоконченный носок, на полу — клубок ниток. (37)Ждала, видно, Борьку. (38)Стоял на столе готовый прибор. (39)Мать плакала, а отец вполголоса утешал её:

— Что же делать? (40)Пожила, и довольно. (41)Мы её не обижали, терпели и неудобства, и расход.

(42)На другой день бабку схоронили.

(43)Домой шли медленно. (44)Провожали соседи. (45)Борька забежал вперёд, открыл свою дверь и на цыпочках прошёл мимо бабкиного кресла. (46)Тяжёлый сундук, обитый железом, выпирал на середину комнаты; тёплое лоскутное одеяло и подушка были сложены в углу.

(47)Борька вышел на лестницу, сел на перила и съехал вниз. (48)Вернувшись со двора, он застал мать сидящей перед раскрытым сундуком. (49)На полу была свалена всякая рухлядь. (50)Пахло залежавшимися вещами.

(51)Мать вынула смятый рыжий башмачок и осторожно расправила его пальцами.

— (52)Мой ещё, — сказала она и низко наклонилась над сундуком. — (53)Мой...

(54)На самом дне загремела шкатулка. (55)Борька присел на корточки. (56)Отец потрепал его по плечу:

— Ну что же, наследник, разбогатеет сейчас!

(57)Шкатулку открыли. (58)Отец вынул тугой свёрток: в нём были тёплые варежки для Борьки, носки для зятя и безрукавка для дочери. (59)За ними следовала вышитая рубашка из старинного выцветшего шёлка — тоже для Борьки. (60)В самом углу лежал пакетик с леденцами, перевязанный красной ленточкой. (61)На пакетике что-то было написано большими печатными буквами. (62)Отец повертел его в руках, прищурился и громко прочёл: «Внуку моему Борюшке».

(63)Борька вдруг побледнел, вырвал у него пакет и убежал на улицу. (64)Там, присев у чужих ворот, долго вглядывался он в бабкины каракули: «Внуку моему Борюшке».

(65)В букве «ш» было четыре палочки.

(66)«Не научилась!» — подумал Борька. (67)И вдруг, как живая, встала перед ним бабка — тихая, виноватая, не выучившая урока.

(68)Борька растерянно оглянулся на свой дом и, зажав в руке пакетик, поплёлся по улице вдоль чужого забора...

(По В.А. Осеевой*)

**Валентина Александровна Осеева-Хмельёва (1902–1969 гг.) — русская советская писательница.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему можно утверждать, что Борька любил свою бабушку?»

- 1) Бабушка любила Борьку, заботилась о нём, прощала его шалости.
- 2) Вещи, которые остались Борьке на память о бабушке: тёплые варежки, вышитая рубашка из старинного выцветшего шёлка, — вызвали у него любопытство.
- 3) Заботы бабушки были приятны Борьке — её внуку.
- 4) Борька сердился на родителей, когда они неуважительно разговаривали с бабушкой, жалел её, заботился о её зрении, интересовался её жизнью.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) Перед праздником возилась бабка до полуночи в кухне.
- 2) По морщинам, голубчик, жизнь человеческую можно читать.
- 3) Утром поздравляла домашних, подавала чистое глаженое бельё, дарила носки, шарфы, платочки.
- 4) На пакетике что-то было написано большими печатными буквами.

Ответ: _____.

4. Из предложений 24–29 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».
- Ответ: _____.
5. Из предложений 59–68 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».
- Ответ: _____.
6. Замените разговорное слово «поплестись» в предложении 68 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.
- Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «ситцевую кофту», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
- Ответ: _____.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 57.
- Ответ: _____.
9. Среди предложений 63–68 найдите предложения с **обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом**. Напишите номера этих предложений.
- Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
- Борьку,⁽¹⁾ кстати,⁽²⁾ всегда интересовало бабкино лицо. Были на этом лице разные морщины: глубокие,⁽³⁾ мелкие,⁽⁴⁾ тонкие,⁽⁵⁾ как ниточки,⁽⁶⁾ и широкие,⁽⁷⁾ вырытые годами.*
- Ответ: _____.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29. Ответ запишите цифрой.
- Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.
- Когда в доме бывали гости,⁽¹⁾ наряжалась бабка в чистую ситцевую кофту,⁽²⁾ белую с красными полосками,⁽³⁾ и чинно сидела за столом. При этом следила она в оба глаза за Борькой,⁽⁴⁾ а тот,⁽⁵⁾ делая ей гримасы,⁽⁶⁾ таскал со стола конфеты. У бабки лицо покрывалось пятнами,⁽⁷⁾ но сказать при гостях она не могла.*
- Ответ: _____.
13. Среди предложений 24–29 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
- Ответ: _____.

14. Среди предложений 11–20 найдите все **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Изображение чувства в речи требует особых экспрессивных красок, особых эмоционально-оценочных слов».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Борька вдруг побледнел, вырвал у него пакет и убежал на улицу. Там, присев у чужих ворот, долго вглядывался он в бабкины каракули: "Внуку моему Борюшке"».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **ДОБРОТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое доброта**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1) Не могу сказать, что летние или зимние каникулы мне когда-нибудь надоедали. (2) Что я тосковал по контрольным работам и домашним заданиям. (3) Но с той поры, как появилась Нина Филипповна, я стал торопиться в школу. (4) Если б там преподавали одну лишь литературу, я бы готов был выдержать не шесть, а десять или даже двенадцать уроков.

— (5) Это тебе не даёт покоя тяга к творчеству, к слову! — восхищалась мама. (6) Но мне не давала покоя Нина Филипповна. (7) Когда на её уроках я отвечал у доски, голос мой дрожал и садился.

— (8) Ты трепещешь при встречах с классикой! — подобно маме, восхищалась она.

(9) Но я трепетал при встречах с ней. (10) Она советовала нам искать идеал в повестях и романах. (11) А я нашёл его в жизни! (12) Но молчал. (13) А если и проговаривался, так только в стихах.

— (14) Расшифровывайте смысл поэтических терминов, которые часто и даже возвышенно декламируете, но о смысле которых не задумываетесь, — советовала нам всем Нина Филипповна.

— (15) Вот, читая лермонтовское «Смерть поэта», вы привычно, скороговоркой произносите «невольник чести». (16) А что это значит? (17) Это значит, что поэт был в неволе у чести, в плену у неё. (18) В добровольном плену! (19) Поступать бесчестно он просто не умел. (20) Не мог ни при каких обстоятельствах!

(21) Я мечтал, конечно, проявить себя «невольником чести» в присутствии Нины Филипповны. (22) Проявить себя так можно было только в борьбе. (23) Или во время какого-нибудь несчастного случая. (24) Несчастный случай, на моё счастье, произошёл. (25) Оконная рама стала внезапно вываливаться из класса на улицу: не выдержала спортивных тренировок, которые мы устраивали на подоконнике во время большой перемены. (26) Она могла бы рухнуть вниз на уроке истории или математики. (27) Но мне повезло: странный скрип раздался именно на уроке Нины Филипповны. (28) Я сидел возле окна — и в один миг оказался на подоконнике. (29) Уцепился за деревянные перекладины и (о, радость!), пока не пришли мне на помощь, успел поранить стеклом обе руки. (30) Но ни рама, ни стекло не рухнули на тротуар, по которому, как было потом написано в стенгазете, «ничего не подозревая, шли ни в чём не повинные люди». (31) Мне помогли залить раны йодом, забинтовать руки.

— (32) Невольник чести? — спросила меня Нина Филипповна.

(33) На самом деле я был её пленником-добровольцем! (34) Но она не догадывалась об этом. (35) Хотя с того дня стала называть меня Невольником. (36) «Ну, как, Невольник, не боишься диктанта?» (37) «Твоё сочинение, Невольник, вполне можно опубликовать...»

(38) Нина Филипповна говорила, что русская классика не только наслаждение, но и спасение. (39) Это было великой истиной! (40) Когда спасение стало необходимым, я без конца читал Пушкина. (41) И кричал маме, возвращавшейся из поликлиники: «Ты послушай!»

(42) Если я читал чужие стихи, тем более пушкинские, меня начинало одолевать вдохновение. (43) И я сочинил поэму. (44) Я рассказал о дворнике, который пускал в бомбоубежище только детей и женщин. (45) А сам туда не спустился. (46) Я написал о том, что впервые увидел мёртвого человека и что, оказывается, между жизнью и смертью такое короткое расстояние. (47) Очень короткое. (48) «Прямое попадание». (49) Так я назвал эту поэму, уместившуюся на пяти тетрадных страницах в линейчку. (50) Стихи я послал в вечернюю газету, где однажды мне повезло. (51) Но их печатать не захотели. (52) Мне ответили, что поэма слишком пессимистична. (53) Как будто про войну можно было сочинить что-нибудь жизнерадостное! (54) Посоветовали читать классику. (55) А я и так читал её каждый день.

(По А.Г. Алексину*)

*Анатолий Георгиевич Алексин (1924–2017 гг.) — русский писатель и драматург.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем можно объяснить увлечение рассказчика классической литературой?»
- 1) У рассказчика была тяга к творчеству, к слову, он даже сочинил поэму.
 - 2) Чтение произведений А.С. Пушкина всегда помогало рассказчику в трудных ситуациях.
 - 3) Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта» произвело на рассказчика огромное впечатление.
 - 4) Любовь к учительнице литературы Нине Филипповне пробудила в рассказчике любовь к классической литературе.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.
- 1) Это было великой истиной!
 - 2) Я был её пленником-добровольцем!
 - 3) Но я трепетал при встречах с ней.
 - 4) А я и так читал её каждый день.

Ответ: _____.

4. Из предложений 15–21 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 25–29 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «уцепиться» в предложении 29 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «тяга к творчеству», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 5–15 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Я мечтал,⁽¹⁾ конечно,⁽²⁾ проявить себя «невольником чести» в присутствии Нины Филипповны. Проявить себя так можно было только в борьбе. Или во время какого-нибудь несчастного случая. Несчастный случай,⁽³⁾ на мое счастье,⁽⁴⁾ произошёл.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 4. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Не могу сказать,⁽¹⁾ что летние или зимние каникулы мне когда-нибудь надоедали. Что я тосковал по контрольным работам и домашним заданиям. Но с той поры,⁽²⁾ как появилась Нина Филипповна,⁽³⁾ я стал торопиться в школу. Если б там преподавали одну лишь литературу,⁽⁴⁾ я бы готов был выдержать не шесть,⁽⁵⁾ а десять или даже двенадцать уроков.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 42–49 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 25–31 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания языковеда Александра Александровича Реформатского: «В литературном языке богатым источником выразительности служат книжные цитаты».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Реформатского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:

«— Ты трепещешь при встречах с классикой! — подобно маме, восхищалась она.

Но я трепетал при встречах с ней. Она советовала нам искать идеал в повестях и романах. А я нашёл его в жизни!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«В чём смысл словосочетания НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Отец и мать работали с утра до вечера — мы росли, положила руку на сердце, блистательными бездельниками. (2)Нам было оборудовано классическое «золотое детство» — с идеалами, вычитанными из книжек «Золотой библиотеки». (3)У нас была специальная гимнастическая комната, игрушечные поезда, автомобили и пароходы... (4)Нас обучали языкам, музыке и рисованию. (5)Мы знали наизусть сказки братьев Гримм, греческие мифы, русские былины.

(6)Но для меня всё это померкло, когда я прочёл некую книжку, называвшуюся, кажется, «Вокруг нас». (7)В ней просто рассказывалось о том, как пекут хлеб, делают уксус, изготавливают кирпич, лют сталь, дубят кожу. (8)Книжка эта раскрыла мне сложный и занимательный мир вещей и людей, их производящих. (9)Соль на столе прошла через градирню, чугунок со щами — через доменную печь, ботинки, блюдечки, ножницы, подоконники, паровозы, чай — всё это, как оказалось, было изобретено, добыто, сработано огромным умелым трудом людей. (10)Рассказ об овчине был не менее интересен, чем миф о золотом руне. (11)Мне нестерпимо захотелось самому мастерить нужные вещи. (12)Но старые книги и учителя, воодушевлённо поведывая о коронованных героях, ничего не сообщали о людях, делающих вещи. (13)И из нас растили или белоручек, беспомощных и никчёмных, или надменную касту чистоплюев — людей «чистого умственного труда».

(14)Правда, иногда нам дарили кубики и кирпичики и предлагали создавать художественные подобию машин. (15)Энергия искала выхода. (16)Мы выкорчёвывали пружины диванов, изучая истинное строение вещей, и получали оглушительные нагоняи. (17)Мы даже завидовали некоему Фектистке, рябому ученику жестянщика. (18)Фектистка презирал нас за наши короткие штаны. (19)Правда, он был неграмотен, зато делал настоящие вёдра, реальные совки, подлинные кружки, несомненные тазы и лоханки. (20)Но как-то, купаясь, Фектистка показал нам на своём золотушном теле вполне реальные синяки, подлинные кровоподтёки — несомненные следы суровых наставлений хозяина. (21)Жестянщик бил Фектистку. (22)Он заставлял мальчика работать круглый день, кормил его всякой бросовой мерзостью и, дубася по худой Фектисткиной спине, вбивал в него кулаками скобяную премудрость...

(23)Мы перестали завидовать Фектистке. (24)Мучительные догадки влезли в наши головы. (25)Люди умственного труда подчинялись вещам и ничего не могли с ними поделаться. (26)А люди-мастера сами не имели вещей.

(27)Когда в нашей квартире засорялась уборная, замок буфета ущемлял ключ или надо было передвинуть пианино, Аннушку посылали вниз, в полуподвал, где жили рабочие железнодорожного депо, просить, чтобы «кто-нибудь» пришёл. (28)«Кто-нибудь» приходил, и вещи смирялись перед ним: пианино отступало в нужном направлении, а канализация прокашливалась, и замок отпускал ключ на волю.

(29)Мама говорила: «Золотые руки».

(30)Если же нижним жильцам требовалось написать брательнику в деревню, они обращались к «их милости» наверх. (31)И, глядя, как под диктовку строчатся «во первых строках» поклоны бесчисленным родственникам, умилялись вслух: «Вот она, умственность. (32)А то что наше ремесло? (33)Чистый мрак без понятия».

(34)А в душе этажи тихонько презирали друг друга.

— (35)Подумаешь, искусство, — говорил уязвлённый папа, — раковину в уборной починил. (36)Ты вот мне сделай операцию ушной раковины! (37)Или, скажем, трепанацію черепа.

(38)А внизу думали: «Ты вот полазил бы на карачках под паровозом, а то велика штука — пёрышком чиркать!»

(39)Между нашим и полуподвальным этажами поддерживались такие же отношения, какие были в известной сказке у слепого пешехода и его приятеля — зрячего, но безногого. (40)Взаимная зависимость скрепляла их дружбу. (41)Слепой носил на себе товарища. (42)Безногий, сидя на шее приятеля, обозревал окрестности, устанавливал курс и командовал. (43)Однако всё же люди из группы «неподходящее знакомство» сами умели делать вещи. (44)Может быть, они могли бы научить и нас, но из нас готовили «людей чистого умственного труда», и нам оставалось клеить из бесплатных приложений к журналам безжизненные модели вещей, картонные корабли, бумажные заводы, утешаясь, что в нашей придуманной стране, на материке Большого Зуба, все жители, от мала до велика, не только читают наизусть сказки, но и сами могут хотя бы переплести их.

(По Л.А. Кассиль*)

**Лев Абрамович Кассиль (1905–1970 гг.) — русский советский писатель, сценарист.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик утверждает, что он и его брат в детстве росли бездельниками?»
- 1) *Дети ничему не обучались, были предоставлены сами себе.*
 - 2) *Рассказчик и его брат ничего не умели делать руками, не были приучены к обслуживающему труду.*
 - 3) *Люди, которые владели ремеслом, считались в доме «неподходящим знакомством».*
 - 4) *Родители давали детям прекрасное образование: обучали языкам, музыке, рисованию, читали хорошие книги, считая умственный труд самым важным.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Отец и мать работали с утра до вечера, а мы росли, положив руку на сердце, бдительными бездельниками.*
 - 2) *Правда, иногда нам дарили кубики и кирпичики и предлагали создавать художественные подобию машин.*
 - 3) *«Кто-нибудь» приходил, и вещи смирялись перед ним: пианино отступало в нужном направлении, канализация прокашливалась и замок отпускал ключ на волю.*
 - 4) *Мы даже завидовали некоему Фектистке, рабому ученику жестянщика.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 3–5 выпишите слова с **приставками**, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: _____.

5. Из предложений 9–12 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречии на -о(-е) пишется столько же *н*, сколько и в имени прилагательном или причастии, от основы которого это наречие образовано».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**нагоняй**» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «**греческие мифы**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 13.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 16–22 найдите предложения с обособленным согласованным распространённым приложением. Напишите номера этих предложений.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
Но для меня все это померкло,⁽¹⁾ когда я прочёл некую книжку,⁽²⁾ называвшуюся,⁽³⁾ кажется,⁽⁴⁾ «Вокруг нас». В ней просто рассказывалось о том,⁽⁵⁾ как,⁽⁶⁾ например,⁽⁷⁾ пекут хлеб,⁽⁸⁾ делают укус,⁽⁹⁾ изготавливают кирпич,⁽¹⁰⁾ льют сталь,⁽¹¹⁾ дубят кожу.
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 44. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
Когда в нашей квартире засорялась уборная,⁽¹⁾ замок буфета ущемлял ключ или надо было передвинуть пианино,⁽²⁾ Аннушку посылали вниз,⁽³⁾ в полуподвал,⁽⁴⁾ где жили рабочие железнодорожного депо,⁽⁵⁾ просить,⁽⁶⁾ чтобы «кто-нибудь» пришёл. «Кто-нибудь» приходил,⁽⁷⁾ и вещи смирялись перед ним: пианино отступало в нужном направлении,⁽⁸⁾ а канализация прокашливалась,⁽⁹⁾ и замок отпускал ключ на волю.
Ответ: _____.
13. Среди предложений 6–12 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 1–5 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Ирины Борисовны Голуб: «Специальная и терминологическая лексика включает в себе больше информации, чем всякая другая».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Начать сочинение Вы можете словами И.Б. Голуб.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Нам было оборудовано классическое «золотое детство» — с идеалами, вычитанными из книжек "Золотой библиотеки"».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение выражения **ЗОЛОТЫЕ РУКИ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «В чём смысл выражения "ЗОЛОТЫЕ РУКИ"?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Утром Дюшка проснулся рано с кипучим чувством — скорей, скорей! (2)Едва хватило сил позавтракать, схватил свой портфель — и на улицу. (3)Скорей! (4)Скорей!

(5)Но как только Дюшка спрыгнул с крыльца, он понял, что поторопился.

(6)Улица была тихо населена. (7)Но не людьми, а грачами. (8)Большие парадно-мрачные птицы молчаливо вперевалку разгуливали по дороге, и каждая из них в отрешённом уединении носила свой серый клюв, нет-нет да и трогая им землю задумчиво, рассеянно, брезгливо. (9)Большие птицы, чёрные, как головешки, углублённые в свои серьёзные заботы. (10)Странное население. (11)Потому и сама улица кажется странной, словно в фантастической книжке: люди вымерли, хозяевами остались мудрые птицы, один Дюшка случайно уцелел на всей земле. (12)И представить — бр-р-р! — жутковато!

(13)Но вот где-то в конце улицы сердито заколотился звук работающего мотора. (14)Дюшка услышал хлопанье крыльев, шум рассекаемого воздуха. (15)Мелькнул сизый отлив чёрных перьев на солнце: это грачи, унося с собой шорох взбаламученного воздуха, растаяли в небе. (16)Заполняя до крыш улицу грубым машинным рыком и грохотом расхлябанных металлических суставов, давя ребристыми скатами и без того вмятую щебёнку, прокатил лесовоз-тягач с пустым мотающимся прицепом.

(17)Он прокатил, скрылся за домами, но его грубое рычание ещё долго билось о стены домов, о тёмные, маслянисто отсвечивающие окна. (18)Но и этот отзвук должен исчезнуть. (19)Непременно. (20)И он исчез.

(21)Пуста улица, нет грачей. (22)Улица та же, но и не та — изменилась. (23)Вот-вот... (24)Кажется, он нащупывает след того невидимого, неслышимого, что заполняет улицу, крадётся мимо.

(25)Хлопнула где-то дверь, кто-то из людей вышел из своего дома. (26)Скоро появится много прохожих. (27)И улица снова изменится. (28)Скоро, пройдёт немного времени...

(29)И Дюшка задохнулся — он понял! (30)Он открыл! (31)Сам того не желая, он назвал в мыслях то неосознанное, что крадётся мимо: «Пройдёт немного времени...»

(32)Время! (33)Оно крадётся.

(34)Его можно увидеть! (35)Пусть не само, пусть его следы.

(36)Вчера ещё на берёзе не была видна дымка... (37)Вчера ещё не распустились почки... (38)Сегодня есть! (39)Это след пробежавшего времени!

(40)Были грачи — нет их! (41)Опять время... (42)Его след. (43)Его шевеление! (44)Оно унесло вдаль рычащую машину. (45)Оно скоро заполнит улицу людьми...

(46)И этот старый пенёк — тоже его след. (47)Когда-то тут, давным-давно, упало семечко, проклюнулся росточек, стал тянуться, превратился в дерево...

(48)Беззвучно течёт по улице время, меняет всё вокруг...

(По В.Ф. Тендрякову*)

**Владимир Фёдорович Тендряков (1923–1984 гг.) — советский писатель, автор повестей о духовно-нравственных проблемах, о жизни в деревне.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Дюшка, наблюдая за происходящим на улице, вдруг испытал сильное волнение?»

- 1) Мальчику вдруг показалось, что в этот день должно произойти что-то необычное, способное резко изменить его жизнь.
- 2) Дюшке стало неприятно, что лесовоз распугал больших важных птиц, которые, как ему казалось, были углублены в свои серьёзные заботы.
- 3) Мальчик вдруг понял, что слишком поторопился, стремясь поскорее оказаться на улице.
- 4) Дюшка был потрясён осознанием неостановимого хода времени, меняющего всё вокруг.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Хлопнула где-то дверь, кто-то из людей вышел из своего дома.
- 2) Утром Дюшка проснулся рано с кипучим чувством — скорей, скорей!
- 3) Когда-то тут, давным-давно, упало семечко, проклюнулся росточек, стал тянуться, превратился в дерево...
- 4) Едва хватило сил позавтракать, схватил свой портфель — и на улицу.

Ответ: _____.

4. Из предложений 1–8 выпишите слово с двумя приставками, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: _____.

5. Из предложений 15–16 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного, оканчивающейся на -Н, с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «жутковато» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «металлических суставов», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 6.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 13–17 найдите предложения с обособленным(-ыми) обстоятельством(-ами). Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

Он прокатил,⁽¹⁾ скрылся за домами,⁽²⁾ но его грубое рычание ещё долго билось о стены домов,⁽³⁾ о тёмные,⁽⁴⁾ маслянисто отсвечивающие окна. Но и этот отзвук должен исчезнуть. Непременно. И он исчез.

Пуста улица,⁽⁵⁾ нет грачей. Улица та же,⁽⁶⁾ но и не та — изменилась. Вот-вот... Кажется,⁽⁷⁾ он нащупывает след того невидимого,⁽⁸⁾ неслышимого,⁽⁹⁾ что заполняет улицу,⁽¹⁰⁾ крадётся мимо.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 11. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Кажется,⁽¹⁾ он нащупывает след того невидимого,⁽²⁾ неслышимого,⁽³⁾ что заполняет улицу,⁽⁴⁾ крадётся мимо.

Хлопнула где-то дверь,⁽⁵⁾ кто-то из людей вышел из своего дома. Скоро появится много прохожих. И улица снова изменится. Скоро,⁽⁶⁾ пройдёт немного времени...

И Дюшка задохнулся — он понял! Он открыл! Сам того не желая,⁽⁷⁾ он назвал в мыслях то неосязаемое,⁽⁸⁾ что крадётся мимо: «Пройдёт немного времени...»

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–11 найдите сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 40–48 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Александра Афанасьевича Потебни: «Язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.А. Потебни.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста:

«Беззвучно течёт по улице время, меняет всё вокруг...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания ТЕЧЕНИЕ ВРЕМЕНИ? Сформулируйте и

прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое течение времени», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Тому, кто не имеет самостоятельности, она кажется настолько привлекательной и увлекательной штукой, что он отдаст за неё что угодно. (2)Саню буквально поразило это слово, когда он всмотрелся в него. (3)Не вчитался, не вдумался, там и вдумываться особенно не во что, а именно всмотрелся и увидел.

(4)Самому стоять на ногах в жизни, без подпорок и подсказок — вот что это значит. (5)Иногда для важного решения не хватает пустяка. (6)Так произошло и на этот раз. (7)Как только Саня увидел, что такое самостоятельность, он словно бы встал на своё собственное, ему принадлежащее место, где ему предстояло сделаться самостоятельным. (8)Встал так уверенно и удобно, что никаких сомнений не могло быть, его ли это место, и решил: всё, хватит. (9)Хватит ходить по указке, поступать по подсказке, верить сказке... (10)Пятнадцать лет человеку, а для папы с мамой всё ещё ребёнок, и никогда это не кончится, если не заявить раз и навсегда: сам. (11)Я — это я, это мне принадлежит, в конце концов мне за себя в жизни ответ держать, а не вам. (12)Конечно, он не собирался переходить границы, в этом не было необходимости, но границы собирался пораздвинуть.

(13)И удивительно: стоило Сане принять решение, ему сразу же повезло. (14)Ещё в начале лета папа с мамой никуда не собирались, но, вернувшись из спортивного лагеря, где Саня провёл июнь, он вдруг узнал, что они уезжают. (15)Они летят в Санкт-Петербург, там садятся со своими знакомыми в машину, едут в Калининград, затем в Брест, куда-то ещё и возвращаются только в конце августа, чтобы собрать Саню в школу. (16)«А ты побудешь у бабушки», — сказала мама.

(17)Папа вздохнул. (18)Август у бабушки на Байкале — золотой месяц: ягоды, грибы, рыбалка, купание, и папа, будь на то его воля, немедленно поменялся бы с Саней местами. (19)Только Саня, разумеется, отказался бы меняться, и не потому, что ему не хотелось побывать в Санкт-Петербурге и увидеть Брест. (20)Ещё как хотелось! (21)Но он предпочитал быть там, где нет папы с мамой, которые и в Бресте умудрились бы затолкать его в оставшийся с военного времени окоп или в траншею и не позволили бы высовываться, чтобы, чего доброго, не схлопотать выпущенную более полувека назад пулю.

(22)Если у родителей один ребёнок, они, судя по всему, сами впадают в детство, продолжая играть с ним, как с куклой, до тех пор, пока он не откупится собственным родительским вкладом. (23)«Как маленькие, честное слово, как маленькие», — в тон им размышлял Саня, досадуя и понимая, что его родители в этом отношении не хуже и не лучше, чем другие, и что человек в слабостях своих на всю жизнь остаётся ребёнком.

(24)На Байкале, куда Саня приехал к бабушке, везение продолжилось. (25)Прошло три дня, и вдруг бабушке приносят телеграмму: срочно выезжай, Вера в больнице, дети одни. (26)Тётя Вера, мамина сестра, жила в Нижнеангарске, на Северном Байкале, и вот серьёзно заболела, а муж её — геолог, до него в тайге не достучаться. (27)Бабушка заахала, потерялась: и здесь парнишка на её руках, и там неизвестно что. (28)Всё сошлось лучше некуда для Сани, и он заявил: останусь один.

(29)Саня зажил как кум королю. (30)Он полюбил ходить в магазин, варить себе немудрёную еду, справлять мелкую работу по дому, без которой не обойтись, и сделал одно важное открытие: в своей собственной жизни он выдвинулся вперёд по отношению к тому, что окружало его и с чем он прежде постоянно вынужден был находиться рядом. (31)Ничего, казалось бы, не изменилось, внешне всё оставалось на своих местах и в своём обычном порядке... (32)Кроме одного: он получил удивительную способность оглянуться на этот мир и на этот порядок с расстояния, мог войти в него, но мог из него и выйти. (33)Люди только на чужой взгляд остаются в

общем ряду, каждый из них в отдельности, на свой взгляд, выходит вперёд, иначе жизнь не имеет смысла. (34)Многое для Сани находилось тут ещё в тумане, но ощущение того, что он вышел вперёд, было отчётливое и радостное, как ощущение высоты, когда открываются дали.

(По В. Распутину*)

***Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015 гг.) — русский писатель, публицист, общественный деятель, один из наиболее значительных представителей «деревенской прозы».**

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Саня не захотел бы отправиться с родителями в поездку по городам?»

- 1) Саня гораздо больше любил ходить в лес за грибами и ягодами и бывать на рыбалке, чем ездить по разным городам и знакомиться с их достопримечательностями.
- 2) Бабушка Сани, которая жила на Байкале, очень нуждалась в его помощи и поддержке, и, понимая, что она не может без него обходиться, внук каждое лето стремился приехать к ней, чтобы помочь справиться с хозяйством.
- 3) Сане не хотелось вновь оказаться под опекой родителей, которые мешали ему чувствовать себя самостоятельным.
- 4) Подросток опасался, что, как уже бывало, окажется в остром конфликте с родителями, которые никогда не прислушивались к его желаниям.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором не использован фразеологизм.

- 1) Пятнадцать лет человеку, а для папы с мамой всё ещё ребёнок, и никогда это не кончится, если не заявить раз и навсегда: сам.
- 2) Я — это я, это мне принадлежит, в конце концов мне за себя в жизни ответ держать, а не вам.
- 3) Если у родителей один ребёнок, они, судя по всему, сами впадают в детство, продолжая играть с ним, как с куклой, до тех пор, пока он не откупится собственным родительским вкладом.
- 4) Прошло три дня, и вдруг бабушке приносят телеграмму: срочно выезжай, Вера в больнице, дети одни.

Ответ: _____.

4. Из предложений 22–26 выпишите слова, в которых правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 18–22 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «немудрёную» в предложении 30 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**работу по дому**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 5.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 7–16 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.
Только Саня,⁽¹⁾ разумеется,⁽²⁾ отказался бы меняться,⁽³⁾ и не потому,⁽⁴⁾ что ему не хотелось побывать в Санкт-Петербурге и увидеть Брест. Ещё как хотелось! Но он предпочитал быть там,⁽⁵⁾ где нет папы с мамой,⁽⁶⁾ которые и в Бресте умудрились бы затолкать его в оставшийся с военного времени окоп или в траншею и не позволили бы высовываться,⁽⁷⁾ чтобы,⁽⁸⁾ чего доброго,⁽⁹⁾ не схлопотать выпущенную более полувека назад пулю.
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
Саня зажил как кум королю. Он полюбил ходить в магазин,⁽¹⁾ варить себе немудрёную еду,⁽²⁾ справлять мелкую работу по дому,⁽³⁾ без которой не обойтись,⁽⁴⁾ и сделал одно важное открытие: в своей собственной жизни он выдвинулся вперёд по отношению к тому,⁽⁵⁾ что окружало его и с чем он прежде постоянно вынужден был находиться рядом. Ничего,⁽⁶⁾ казалось бы,⁽⁷⁾ не изменилось,⁽⁸⁾ внешне всё оставалось на своих местах и в своём обычном порядке... Кроме одного: он получил удивительную способность оглянуться на этот мир и на этот порядок с расстояния,⁽⁹⁾ мог войти в него,⁽¹⁰⁾ но мог из него и выйти.
Ответ: _____.
13. Среди предложений 1–10 найдите сложноподчинённое предложение с **неоднородным (параллельным)** и **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 24–28 найдите все **сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номера этих предложений.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Фёдора Александровича Абрамова: **«В слове сокрыта самая великая энергия, известная на земле, — энергия человеческого духа».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Ф.А. Абрамова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Люди только на чужой взгляд остаются в общем ряду, каждый из них в отдельности, на свой взгляд, выходит вперёд, иначе жизнь не имеет смысла. Многие для Сани находилось тут ещё в тумане, но ощущение того, что он вышел вперёд, было отчётливое и радостное, как ощущение высоты, когда открываются дали».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете, что значит **«БЫТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ»**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое быть самостоятельным»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Мы с моими сверстниками любили быть вместе и всё свободное время проводили во дворе. (2)Компания у нас была дружная и тесная.

(3)Однажды к нам подошёл мальчишка наших лет с мамой.

— (4)Ребятки, это ваш новый товарищ, его зовут Юрик, — сказала женщина. (5)У вас, наверное, найдутся общие интересы. (6)Юрик любит играть в лото. (7)Кроме того, у него есть конструктор. (8)Ну, играйте, ребятишки. (9)И не обижайте мне Юрика!

(10)Мама Юрика ушла, а он остался. (11)Мы смотрели на него чуть-чуть удивлённо и даже насмешливо. (12)Вероятно, все думали, что он мог бы сам, без помощи матери, сказать, как его зовут, а просьба не обижать Юрика — обыкновенного крепкого мальчишку лет двенадцати — прямо-таки забавляла...

(13)Зато Юрик сразу завоевал расположение взрослых. (14)Домашние хозяйки из флигеля, пристроенного к большому дому, ненадолго отлучаясь, оставляли ему ключи от комнат и квартир. (15)Их мужья, взрослые дочери и сыновья, возвращаясь домой, знали, что, если мать ушла в магазин, ключи у Юрика, всегда гулявшего степенно, сторонящегося шутливых потасовок и даже чехарды.

(16)Скоро о Юрике стали у нас во дворе очень много говорить. (17)Те самые домашние хозяйки, которые отдавали ему на хранение ключи, приготовив обед и убрав комнаты, выходили во двор в ожидании, пока вернутся с работы мужья и дети, и без усталости хвалили Юрика.

— (18)Какой у вас сын, какой сын! — причитали они, завидя мать Юрика. — (19)Прямо сказать, сознательный!

(20)Мать Юрика с достоинством отвечала:

— Да, Юрик знает, что можно и что нельзя.

(21)О том, что можно и что нельзя, он, может быть, и знал, но вот сознательным его, по моему, никак нельзя было назвать...

(22)Я просто сочувствовал Юрику, ничего больше. (23)Сочувствуя, играл с ним в скучное лото. (24)И даже не назвал его дураком, когда про Димку и Жигана из «Р.В.С.» Гайдара он сказал, что это были плохие, испорченные ребята.

— (25)Ты что?.. — я проглотил «дурак». (26)Ты что?.. — я проглотил «рехнулся». — (27)Они же человеку жизнь спасли!

— (28)А зачем было для него продукты из дома без спроса уносить? — спросил Юрик. — (29)Разве можно так поступать?

(30)Мне стало тоскливо. (31)Спорить с ним без толку. (32)Да и как доказывать то, что самому ясно, как день? (33)Ничего не понимает...

(34)Как-то во время весенних каникул я возвращался домой после утренника в цирке, и у ворот меня встретил Юрик.

— (35)Твоя мать приехала!

(36)Мама! (37)И не предупредила! (38)Сюрпризом! (39)Надолго ли?..

(40)Все во дворе знали, что вот уже почти год, как я не видел маму, которая рассталась с отцом и живёт теперь в Средней Азии: её новый муж, занимающий ответственную должность, был переведён туда по службе. (41)Мама много работает и пишет нечасто, и лишь однажды она прислала мне в письме свою маленькую, как для паспорта, фотографию...

(42)Я ринулся было домой, но Юрик остановил меня.

— (43)Она только ушла... (44)Минут пять... (45)С твоим отцом...

— (46)Куда?

— (47)На Чистые пруды, на лодке кататься. (48)Тебе туда велели идти, как придёшь!

(49)Я полетел на бульвар. (50)Сердце рвалось из груди от бега, неожиданности и счастья. «(51)Мама и папа пошли вместе на пруд. (52)Значит, помирились... (53)Будем снова жить вместе! (54)Рядом со мной в комнате будет мама!» (55)Мелькнуло в памяти, как вечерами я с тоской смотрел в лупу на маленькое фото... (56)Это позади, это отрезано!..

(57)Так, ничего не видя вокруг, я домчался до пруда.

(58)Сильно стучавшее сердце ёкнуло и приостановилось. (59)Я увидел сразу дверь лодочной пристани, забитую досками, а вместо зелёной мутноватой воды пруда — тусклый каток, подтаявший с краёв. (60)Совершенно пустой каток.

(61)Я разглядываю всё это внимательно, тупо и, вероятно, долго, сознавая, что произошло нечто очень скверное, непоправимое, но не понимая, как это могло произойти. (62)Как сквозь вату, слышу вдруг голос Юрика... (63)Как он здесь оказался?

(64)Юрик восторженно и оглушительно выпаливает:

— С первым апреля!

(65)Я гляжу на него, медленно прозревая, а он частит:

— Первого апреля никому не верю! (66)Первого апреля никому не верю!.. (67)Ох, устал!.. (68)Ты побежал быстро, я за тобой не поспевал! (69)Я боялся, что ты обернёшься, но ты ни разу...

(70)Видно было, что он просто не представлял себе, что сделал. (71)Для него всё было просто. (72)Он знал, что можно и что нельзя. (73)Первое апреля — день дозволенных обманов, поэтому, в его представлении, сегодня можно было так поступить, вот и всё.

(74)Вскоре после этой истории Юрик переселился в новый дом, где его родителям дали квартиру. (75)У нас он больше не показывался. (76)Иногда я вспоминаю учтивого мальчика, который умел вести себя за столом, никогда не перебивал старших, — словом, так хорошо затвердил полдесятка «можно» и «нельзя», что кое-кто у нас во дворе стал всерьёз называть его сознательным.

(По М. Бремеру*)

**Макс Соломонович Бремер (1926–1983 гг.) — советский прозаик, критик, автор произведений для детей и юношества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик не стал убеждать Юрика, что герои произведения Аркадия Гайдара «Р.В.С.» поступили правильно?»

- 1) По мнению рассказчика, Юрик был способен самостоятельно обдумать предмет спора и сделать правильные выводы.
- 2) Мальчик был уверен, что Юрик рано или поздно сам поймёт, что сделанное героями произведения можно считать подвигом.
- 3) Юрик поколебал уверенность рассказчика в правильности поведения персонажей повести.
- 4) Рассказчик понял, что Юрик в силу особенностей своего восприятия не способен правильно оценить поступки героев повести.

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) *Их мужа, взрослые дочери и сыновья, возвращаясь домой, знали, что, если мать ушла в магазин, ключи у Юрика, всегда гулявшего степенно, сторонящегося шутивых потасовок и даже чехарды.*
 - 2) *Те самые домашние хозяйки, которые отдавали ему на хранение ключи, приготовив обед и убрав комнаты, выходили во двор в ожидании, пока вернутся с работы мужа и дети, и без усталости хвалили Юрика.*
 - 3) *Сердце рвалось из груди от бега, неожиданности и счастья.*
 - 4) *Я разглядываю всё это внимательно, тупо и, вероятно, долго, сознавая, что произошло нечто очень скверное, непоправимое, но не понимая, как это могло произойти.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 70–76 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 24–34 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от имени существительного с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «чуть-чуть» в предложении 11 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «удивлённо смотрели», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 50–62 найдите предложение с однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Ребятки,⁽¹⁾ это ваш новый товарищ,⁽²⁾ его зовут Юрик,⁽³⁾ — сказала женщина. У вас,⁽⁴⁾ наверное,⁽⁵⁾ найдутся общие интересы. Юрик любит играть в лото. Кроме того,⁽⁶⁾ у него есть конструктор. Ну,⁽⁷⁾ играйте,⁽⁸⁾ ребяташки. И не обижайте мне Юрика!

Мама Юрика ушла,⁽⁹⁾ а он остался.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Все во дворе знали,⁽¹⁾ что вот уже почти год,⁽²⁾ как я не видел маму,⁽³⁾ которая рассталась с отцом и живёт теперь в Средней Азии: её новый муж,⁽⁴⁾ занимающий ответственную должность,⁽⁵⁾ был переведён туда по службе. Мама много работает и пишет нечасто,⁽⁶⁾ и лишь однажды она прислала мне в письме свою маленькую,⁽⁷⁾ как для паспорта,⁽⁸⁾ фотографию...

Я ринулся было домой,⁽⁹⁾ но Юрик остановил меня.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 10–19 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 65–75 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: «Выразить словом то, что понимаешь, так, чтобы другой понял тебя, как ты сам, — дело самое трудное; и всегда чувствуешь, что далеко, далеко не достиг того, что должно и можно».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «О том, что можно и что нельзя, он, может быть, и знал, но вот сознательным его, по-моему, никак нельзя было назвать...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое сознательность», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент возьмите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Этот случай произошёл, когда Вале Тряпишникову едва исполнилось семь лет.

(2)Как-то раз, гуляя во дворе, Валя увидел, как двое мальчишек, которые были года на два младше его самого, мучили котёнка. (3)Один мальчик куском колбасы манил котёнка к себе, поднося еду к самой мордочке голодного животного, а его товарищ при каждой отчаянной попытке котёнка завладеть колбасой хватал его за хвост и оттаскивал в сторону. (4)Котёнок визжал от боли и разочарования, дрожал, пытался кусаться, когда его приподнимали за хвост над землёй, в то время как мальчишки смеялись над его беспомощными попытками. (5)Неподалёку от них стояли их отцы и что-то оживлённо обсуждали между собой, изредка с улыбкой поглядывая на своих развлекающихся детишек.

(6)Валю эта сцена возмутила до глубины души.

— (7)Ему же больно, — обратился он к одному из мальчишек — к тому, который так безжалостно тащил котёнка за хвост.

(8)Мальчишка удивлённо посмотрел на Валю, не выпуская визжавшего котёнка, потом улыбнулся и миролюбиво объяснил:

— Не-а. (9)Ему не больно. (10)Мы же с ним играем.

(11)Ни слова больше не говоря, Валя схватил мальчишку за ноги и перевернул его вниз головой. (12)Мальчишка, никак не ожидавший такого поворота событий, принялся кричать и плакать. (13)А Валя его спросил:

— Почему же ты кричишь? (14)Я ведь с тобой играю. (15)Тебе же совсем не больно.

(16)На этот раз, надо сказать, взрослые вмешались почти тут же. (17)Сильные, грубые руки ухватили Валю за шиворот, отняли у него мальчишку и долго крутили Валины уши, точно собирались выдрать их с корнем. (18)Слёзы лились из Валиных глаз, но он не издал ни звука. (19)Его пнули в спину коленом, толкнули и сказали: «Ну что, будешь теперь знать, как обижать маленьких?!» (20)И тогда он ответил: «Они мучили беззащитное животное. (21)Ваши дети — живодёры».

— (22)Какое ещё животное? — возмутился папаша. — (23)Тоже мне, кошачий защитник! (24)Вали отсюда, пока уши тебе не открутил, чтоб неповадно было! (25)Дылда!

(26)Вот и весь случай. (27)Вроде ничего особенного, но целую неделю после него Валя не мог прийти в себя, он потерял аппетит и плохо спал по ночам. (28)Но не уши были тому виной и не воспоминание о пережитом унижении. (29)Другое не давало Вале покоя. (30)Будучи прав, он понёс наказание. (31)Ведь не может же так быть, рассуждал Валя, чтобы справедливость возмещалась несправедливостью, а значит, где-то была допущена ошибка, где-то он, Валя, вёл себя не так, как надо.

(32)«Но как надо было? (33)В чём ошибка?» — терзался семилетний Валя. (34)Он вступился за котёнка, и ему надрали уши. (35)Он ничего ещё не понимал в этом мире, и поэтому ему было больно и страшно. (36)Он не выдержал и зашёл в кабинет к отцу, когда тот играл на скрипке, чего отец никогда не позволял делать. (37)Валя искал Ответа на Вопрос, но и рта не успел открыть, как его прогнали.

(38)Лучше бы его ударили смычком по лицу. (39)Лучше бы его пнули ногой. (40)Но ему сказали: «За ужином обо всём поговорим. (41)А сейчас уйди, до вечера не мешай. (42)Неужели ты не видишь, что я играю на скрипке?»

(43)Поговорим за ужином? (44)«Глупый человек однажды уронил свой меч за борт и тщательно пометил борт, чтобы показать капитану, где следует искать, не понимая, что корабль движется...»

(По Ю.П. Вяземскому*)

*Юрий Павлович Симонов (Вяземский) (род. в 1951 г.) — русский писатель, философ, телеведущий.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему семилетний Валя неделю не мог прийти в себя после случая, когда он защитил котёнка?»

- 1) *Валю раньше никогда не наказывали, и первое понесённое наказание потрясло его.*
- 2) *Валя не мог понять, какая ошибка была им допущена, почему ему пришлось понести наказание.*
- 3) *Ребёнок чувствовал боль в ушах, и это напоминало ему о неприятном случае.*
- 4) *Мальчик не мог забыть пережитое унижение.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором не использован фразеологизм.

- 1) *Один мальчик куском колбасы манил котёнка к себе, поднося еду к самой мордочке голодного животного, а его товарищ при каждой отчаянной попытке котёнка завладеть колбасой хватал его за хвост и оттаскивал в сторону.*
- 2) *Вали отсюда, пока уши тебе не открутил, чтоб неповадно было!*
- 3) *Валю эта сцена возмутила до глубины души.*
- 4) *Вроде ничего особенного, но целую неделю после него Валя не мог прийти в себя, он потерял аппетит и плохо спал по ночам.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 7–11 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 22–31 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: _____.

6. Замените просторечное слово «выдрать» в предложении 17 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «Валины уши», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 4–12 найдите предложение с **обособленным согласованным распространённым определением**. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.
На этот раз,⁽¹⁾ надо сказать,⁽²⁾ взрослые вмешались почти тут же. Сильные,⁽³⁾ грубые руки ухватили Вальку за шиворот,⁽⁴⁾ отняли у него мальчишку и долго крутили Валины уши,⁽⁵⁾ точно собирались выдрать их с корнем. Слезы лились из Валиных глаз,⁽⁶⁾ но он не издал ни звука. Его пнули в спину коленом,⁽⁷⁾ толкнули и сказали: «Ну что,⁽⁸⁾ будешь теперь знать,⁽⁹⁾ как обижать маленьких?!»
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 44. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
Как-то раз,⁽¹⁾ гуляя во дворе,⁽²⁾ Валя увидел,⁽³⁾ как двое мальчишек,⁽⁴⁾ которые были года на два младше его самого,⁽⁵⁾ мучили котёнка. Один мальчик куском колбасы манил котёнка к себе,⁽⁶⁾ поднося еду к самой мордочке голодного животного,⁽⁷⁾ а его товарищ при каждой отчаянной попытке котёнка завладеть колбасой хватал его за хвост и оттаскивал в сторону. Котёнок визжал от боли и разочарования,⁽⁸⁾ дрожал,⁽⁹⁾ пытался кусаться,⁽¹⁰⁾ когда его приподнимали за хвост над землёй,⁽¹¹⁾ в то время как мальчишки смеялись над его беспомощными попытками.
Ответ: _____.
13. Среди предложений 32–44 найдите сложное предложение с **неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 20–30 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Словом можно... ранить и излечить, посеять смятение и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, подарить веру в человека и заронить недоверие...»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Глупый человек однажды уронил свой меч за борт и тщательно пометил борт, чтобы показать капитану, где следует искать, не понимая, что корабль движется...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **РАВНОДУШИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое равнодушие**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример** — аргумент возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 15

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)В школе их называли «чудом природы»: родились они близнецами, а росли непохожими друг на друга. (2)Дина напоминала матери погибшего на войне отца, а Андрей чем больше вырос, тем всё больше и больше становился похожим на мать. (3)Даже не внешне, а чем-то другим, неуловимым — то ли улыбкой, то ли взглядом, то ли походкой, то ли ещё чем-то. (4)Дина, внимательно приглядываясь к матери и брату, никак не могла понять, чем же именно они похожи.

(5)Он был коренастый, крепкий, и кулаки у него крепкие. (6)Конечно же, здорово иметь такого брата!

(7)У них были одни учебники на двоих, один портфель на двоих, одна пара валенок на двоих и одни тайны на двоих. (8)Например, тайна про овраг, о которой даже мать ничего не знала...

(9)Улица, на которой стоял их дом, достигнув подножия Соколиной горы, прерывалась и разбегалась в разные стороны неширокими тропинками. (10)Одна тропинка вела к нефтяным вышкам и поселку нефтяников. (11)По ней ходили редко, потому что в посёлок вела другая дорога — широкое асфальтированное шоссе, которое было проложено где-то там, за горой. (12)Другая тропинка тянулась к кирпичному заводу, и туда тоже вела большая удобная дорога с Волги, из-под горы. (13)И ещё одна тропинка приводила к глубокому оврагу. (14)Все мальчишки с их улицы утверждали, что целое лето на дне его лежит лёд, такой он глубокий.

(15)Однажды мать купила им коньки: как обычно, одну пару на двоих. (16)До зимы было ещё далеко, а испытать коньки не терпелось, и они отправились к оврагу.

(17)Дина подбежала к нему первая и, привстав на цыпочки, глянула вниз. (18)На дне оврага действительно что-то поблёскивало.

— (19)Скорее! — крикнула Дина, оглянувшись и помахав рукой Андрею, который всё ещё топал по тропинке, но, увидев знак сестры, прибавил шагу.

(20)Она перекинула перевязанные веревкой коньки через плечо, ещё раз попыталась заглянуть на дно оврага и только пустилась бежать вдоль его кромки, чтобы найти подходящее место, где можно спуститься, как вдруг большой пласт земли под её ногами отломился, словно его срезали ножом, и пополз вниз...

(21)Всё произошло так быстро, что Дина даже не успела вскрикнуть. (22)Зато Андрей успел не только подскочить к сестре одним невероятно большим прыжком, но и даже схватить её за руку. (23)Другой рукой он намертво вцепился в куст шиповника.

(24)Дина висела над пропастью, безуспешно пытаясь зацепиться ногой за мягкую отсыревшую стенку оврага... (25)Но она всё-таки помнила: Андрей не сможет её удержать, ни за что не сможет, сам упадёт! (26)И она, не замолкая ни на мгновение, твердила:

— Отпусти! (27)Отпусти! (28)Отпусти!

(29)Но он не выпустил её руку. (30)И новый пласт земли отломился от овражьего края! (31)Падая, он, как лопатой, подцепил по дороге Дину, и они вместе: Дина, Андрей и куст шиповника, за который Андрей держался, — сползли вниз.

(32)Пласт, ударившись о дно оврага, превратился в большую мягкую массу. (33)Это их спасло.

(34)Левая ладонь Андрея была разодрана до крови шипами, с пальцев капала кровь, но он всё-таки взял и распрудил протекавший по дну оврага ручей, потому что его перекрыло обвалом. (35)Оказалось, это был не лёд, а ручей! (36)Пусть течёт!

(37)Он и сейчас переливается, поблёскивает ледяными искрами, этот ручей. (38)Только склоны оврага теперь крепкие: на них разросся кустарник.

(По Г. Ширяевой*)

**Галина Даниловна Ширяева (род. в 1932 г.) — советская писательница, автор произведений для детей и юношества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «О чём думала Дина, когда брат удерживал её за руку над оврагом?»

- 1) Дина боялась, что ветви куста, за который держался Андрей, начнут обрываться и брат будет вынужден её отпустить.
- 2) Дина мысленно укоряла брата за то, что он отстал от неё, позволил ей уйти вперёд.
- 3) Понимая, что Андрей, стремясь её удержать, может упасть сам, Дина думала о спасении брата.
- 4) Девочка ругала себя за то, что побежала вперёд, не дождавшись брата.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) В школе их называли «чудом природы»: родились они близнецами, а росли непохожими друг на друга.
- 2) Дина, внимательно приглядываясь к матери и брату, никак не могла понять, чем же именно они похожи.
- 3) Падая, он, как лопатой, подцепил по дороге Дину, и они вместе: Дина, Андрей и куст шиповника, за который Андрей держался, — сползли вниз.
- 4) Все мальчишки с их улицы утверждали, что целое лето на дне его лежит лёд: такой он глубокий.

Ответ: _____.

4. Из предложений 9–17 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5. Из предложений 32–37 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: _____.

6. Замените просторечное слово «топал» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «пласт земли», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 36.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 32–38 найдите предложение с обособленным распространённым приложением. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
Дина,⁽¹⁾ часто внимательно приглядываясь к матери и брату,⁽²⁾ никак не могла понять,⁽³⁾ чем же именно они похожи.
Он был коренастый,⁽⁴⁾ крепкий,⁽⁵⁾ и кулаки у него крепкие. Конечно же,⁽⁶⁾ здорово иметь такого брата!
У них были одни учебники на двоих,⁽⁷⁾ один портфель на двоих,⁽⁸⁾ одна пара валенок на двоих и одни тайны на двоих. Например,⁽⁹⁾ тайна про овраг,⁽¹⁰⁾ о которой даже мать ничего не знала...
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 31. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
Улица,⁽¹⁾ на которой стоял их дом,⁽²⁾ достигнув подножия Соколиной горы,⁽³⁾ прерывалась и разбегалась в разные стороны неширокими тропинками. Одна тропинка вела к нефтяным вышкам и поселку нефтяников. По ней ходили редко,⁽⁴⁾ потому что в посёлок вела другая дорога — широкое асфальтированное шоссе,⁽⁵⁾ которое было проложено где-то там,⁽⁶⁾ за горой. Другая тропинка тянулась к кирпичному заводу,⁽⁷⁾ и туда тоже вела большая удобная дорога с Волги,⁽⁸⁾ из-под горы.
Ответ: _____.
13. Среди предложений 11–20 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 20–34 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Светланы Ивановны Львовой: «**Интонация, как и мимика, жесты, может иногда рассказывать не меньше, чем слова**».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.И. Львовой.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**И она, не замолкая ни на мгновение, твердила:**

— **Отпусти! Отпусти! Отпусти!**

Но он не выпустил её руку».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **САМООТВЕРЖЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое самоотверженность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single page of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Ночью было видно, как горел Ленинград. (2)Издали пламя казалось нам безобидным и крохотным. (3)Первые дни мы гадали и спорили, где пожар, что горит, и каждый думал про свой дом, но мы никогда не были уверены до конца, потому что на горизонте город не имел глубины. (4)Он имел только профиль, вырезанный из тени.

(5)Прошёл месяц, город всё ещё горел, и мы старались не оглядываться. (6)Мы сидели в окопах под Пушкином. (7)Передний край немцев выступал клином, острое клина подходило к нашему взводу совсем близко, метров на полтора. (8)Когда оттуда дул ветер, слышно было, как немцы выскрёбывают консервные банки, и от этих звуков нас поташнивало. (9)Сперва казалось, что к голоду привыкнуть нельзя. (10)А теперь это чувство притупилось, во рту все время нило. (11)Дёсны опухли, они были как ватные. (12)Шинель, винтовка, даже шапка становились с каждым днём тяжелее. (13)Всё становилось тяжелее, кроме пайки хлеба.

(14)И ещё мы слышали голоса немцев, доносившиеся до нас отдельные слова. (15)Были слова, которые почему-то доносились к нам целиком. (16)Когда-то я любил немецкий язык, мне он легко давался. (17)Наверное, у меня была хорошая память. (18)А может, у меня были способности. (19)Елена Карловна, наша учительница по немецкому, ходила между партами — милая, чистая старушка с лиловыми щёчками. (20)«Горшков, уберите свои грязные ноги», — слышался её голос. (21)Ботинки у меня были всегда грязные. (22)И сейчас сапоги тоже грязные, все в обмёрзлой глине. (23)Жирзовые сапоги, выданные нам, промерзли насквозь. (24)Пальцы на правой ноге болели, обмороженные. (25)Я шагал, ступая на пятку. (26)У длинного хода, ведущего к землянке, мы встречались с Трущенко и, медленно развернувшись, шли обратно, каждый двигался по своему участку. (27)На таком морозе, пробирающем насквозь даже на ходу, нельзя было останавливаться. (28)У Трущенко тоже были обморожены ноги и руки. (29)Нам полагались валенки, но у нас во взводе была только одна пара валенок. (30)Мы отдали эту пару Максимову, который добывал мороженую картошку. (31)Откуда он её выкапывал, неизвестно. (32)Он уходил вечером и возвращался с несколькими картофелинами.

(33)Никогда я не слышал, чтобы снег так громко скрипел. (34)Он не скрипел, он вопил под ногами. (35)А прошлой зимой мы уезжали в Кавголово, где мокрый снег шипел под лыжами, и не было никакого скольжения, и мы мечтали о морозе...

(36)Неужели всё это на самом деле было?(37)И я, Толя Горшков, спал в постели на простынях, и мать утром будила меня?

(38)С трудом развернувшись, я пошёл назад. (39)Я шёл, держась за мёрзлые, казавшиеся мне очень длинными стены окопа, потому что кружилась голова.

(40)Какое отношение я имел к тому парню, который учил этот проклятый немецкий, который ходил на лыжах, носил полосатую футболку, ездил на трамвае в институт? (41)Никакого отношения я к нему не имел. (42)Мы были совсем чужие люди. (43)Я знал всё, что он делал, но никак не мог понять, почему он так делал и почему он так жил. (44)А он и вовсе не знал меня. (45)Прошное отдиралось слоями, как капустные листья. (46)Неужели, если я выживу, я опять стану другим, и всё это: окопы, голодуха — останется лишь воспоминанием о ком-то, кто воевал под Пушкином?

(47)И я понял, что я боюсь. (48)Боюсь, что если я выживу, то забуду всё это...

(По Д. Гранину*)

**Даниил Александрович Гранин (1919–2017 гг.) — российский писатель, киносценарист, общественный деятель. Ветеран Великой Отечественной войны.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Толя Горшков испытывает отчуждение по отношению к тому человеку, которым он был в мирное время?»

- 1) *Толя считает, что недопустимо жить так беспечно, как живут люди в мирное время.*
- 2) *Молодой человек рассматривает свой образ жизни в мирное время как бессмысленное времяпрепровождение.*
- 3) *Толя Горшков остро ощущает, как сильно различается его жизнь в мирное время и во время войны.*
- 4) *Своё поведение в мирное время молодой человек оценивает со всей строгостью военного времени.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Ночью было видно, как горел Ленинград.*
- 2) *Издали пламя казалось нам безобидным и крохотным.*
- 3) *Когда оттуда дул ветер, слышно было, как немцы выскрёбывают консервные банки, и от этих звуков нас поташнивало.*
- 4) *Прошлое отдиралось слоями, как капустные листья.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 9–15 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5. Из предложений 23–28 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «вопил» в предложении 34 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «консервные банки», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 14.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 22–27 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обращении.

Когда-то я любил немецкий язык,⁽¹⁾ мне он легко давался. Наверное,⁽²⁾ у меня была хорошая память. А может,⁽³⁾ у меня были способности. Елена Карловна,⁽⁴⁾ наша учительница по немецкому,⁽⁵⁾ ходила между партами — милая,⁽⁶⁾ чистая старушка с лиловыми щёчками. «Горшков,⁽⁷⁾ уберите свои грязные ноги»,⁽⁸⁾ — слышался её голос. Ботинки у меня были всегда грязные.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Нам полагались валенки,⁽¹⁾ но у нас во взводе была только одна пара валенок. Мы отдали эту пару Максимову,⁽²⁾ который добывал мороженую картошку. Откуда он её выкапывал,⁽³⁾ неизвестно. Он уходил вечером и возвращался с несколькими картофелинами.

Никогда я не слышал,⁽⁴⁾ чтобы снег так громко скрипел. Он не скрипел,⁽⁵⁾ он вопил под ногами.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 40–48 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 1–13 найдите все бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: **«Вопросительный знак в авторской речи может передавать не столько вопрос, сколько недоумение, сомнение».**
Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И я понял, что я боюсь. Боюсь, что если я выживу, то забуду всё это...»**
Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.
Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ПАМЯТЬ О ПЕРЕЖИТОМ?** Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое память о пережитом»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.
Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)В доме у бабушки Нюры Николавны красиво. (2)Пол покрыт полосатыми половиками, похожими на тигров, которые растянулись, чтобы отдохнуть. (3)А стены украшены фотографиями. (4)Они прикреплены прямо к обоям. (5)Аккуратно, веером расположены эти фотографии, и кажется, будто лесная птица хвост распушила. (6)Этот распушённый хвост фотографий можно весь день разглядывать.

—(7)Глянь, какая я была, какая пригожая,— направляет мой взгляд бабушка Нюра. — (8)Полкоровы загородила. (9)Это я теперь тоща стала, к старости.

(10)Гляжу я на фотографию, а там, и верно, стоит бабушка Нюра Николавна. (11)Только она здесь не бабушка, а весёлая крепкая тётушка. (12)Из-за её тугого плеча смущённо выглядывает сытая корова.

—(13)Да-а, хорошихонька я была, бойкохонька, — задумалась перед фотографией бабушка Нюра Николавна. — (14)И брателко мой Коленька тоже бедовый был. (15)У нас с ним характер парный. (16)Вон он, Коленька, на карточке с уголком. (17)С войны прислал. (18)Вишь, пилотка на нём военная.

—(19)Надо же, — поразился я, — в войну такой молоденький солдат был, а теперь, нате вам, генерал.

(20)И я с уважением указал на фотографию усатого генерала. (21)Бабушка Нюра Николавна горестно покачала головой.

—(22)Генералом-то наш старшой, Василий. (23)А это Коленька. (24)Погодок мой. (25)Нету Коленьки. (26)На войне остался.

(27)Тут я припомнил, что на избе бабушки Нюры Николавны прибитая жестяная красная звезда с чёрными, будто опалёнными, остриями. (28)Значит, кто-то в этот дом не вернулся. (29)Погиб. (30)На многих домах в крохотном Заручье такие причернённые памятные звёзды.

(31)Бабушка Нюра Николавна осторожно провела пальцами по стене вокруг фотографии и затянула тоненьким-тоненьким голосом:

— (32)В этот день мне очень памятный

Пришла весточка нехорошая,
Как погиб да родный брателко
Николай-свет Николаевич.

(33)Слёзы горькие утираю я,
Как гляну в карточку — вспоминаю я...

(34)Бабушка Нюра Николавна стояла прямо, пальцами медленно перебирая сборки на просторной своей кофте в частый розовый цветок. (35)Серые глаза мелко заморгали. (36)Она потеряла дыхание, глубоко вздохнула и почти шёпотом досказала:

— (37)Не дожидаться от тебя да боле весточки,
Да скоровёртной да телеграммочки.

(38)Мы долго молчали, а я видел почему-то эту узкую скоровёртную телеграмму. (39)Далеко-далеко она летит, взмахивая своими слабыми бумажными крыльями, и не может долететь. (40)Относит её ветер, относит он телеграмму от сухого высокого борника, от плоской студёной реки Мезени, от высокого её красного берега, от крохотной деревеньки Заручье...

—(41)Ох! спохватилась бабушка Нюра Николавна. (42)Я же козюлями обещала тебя угостить!

(43)Она задвигалась сноровисто, вытянула из-за печи сито, чёрный железный противень и ситцевый мучной мешок в частый розовый цветок. (44)Ловко замесила бабушка ржаное тесто.

(45)Смазала противень гусиным крылышком, окунув его сначала в постное масло. (46)И вот уже вьёт длинные ржаные верёвочки. (47)А верёвочки те укладывает на противень спиралями да петельками. (48)Глядь — получаются то заяц, то дерево, а то и корова горбатая с одним рогом.

(49)Крутит бабушка Нюра Николавна козюли, заполняя ими противень. (50)Приятно смотреть, как ловко двигаются её быстрые пальцы, как выходят из-под них замысловатые фигурки. (51)Бабушка Нюра Николавна молчит, всё внимание у неё в пальцах. (52)Только беззвучно губами шевелит. (53)А тут вдруг вслух заговорила.

—(54)Не долговек он был, Коленька наш, она горестно покачала головой, молодым пропал. (55)Только вот песня моя про него и осталась.

(56)Бабушка скинула мучной ладонью слезу со щеки, оставив в морщинах ржаную пыльцу.

—(57)Людей-то негоже войне отдавать. (58)Они на Земле ох как нужны!

(По Л. Яхнину*)

**Леонид Львович Яхнин (род. в 1937 г.) — российский поэт, писатель, драматург и переводчик.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «О чём думала бабушка Нюра Николавна, когда готовила козюли?»

- 1) *Хозяйка мысленно укоряла себя за то, что не сразу вспомнила о своём обещании накормить гостя козюлями.*
- 2) *Бабушка Нюра Николавна думала о том, как побыстрее испечь козюли, чтобы угостить рассказчика.*
- 3) *Сосредоточив всё внимание на пальцах, хозяйка думала лишь о том, чтобы фигурки из теста получились красивыми.*
- 4) *Бабушка Нюра Николавна продолжала думать о своём брате, погибшем на войне, и о том, что войн быть не должно.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Слёзы горькие утираю я, как гляну в карточку — вспоминаю я...*
- 2) *Смазала противень гусиным крылышком, окунув его сначала в постное масло.*
- 3) *А верёвочки те укладывает на противень спиралями да петельками.*
- 4) *Крутит бабушка Нюра Николавна козюли, заполняя ими противень.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 2–8 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 18–27 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «студёной» в предложении 40 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
 Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «полосатыми половиками», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
 Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 6.
 Ответ: _____.
9. Среди предложений 13–26 найдите предложения с обособленным приложением. Напишите номера этих предложений.
 Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
*— Глянь,⁽¹⁾ какая я была,⁽²⁾ какая пригожая,⁽³⁾ — направляет мой взгляд бабушка Нюра. — Полкоровы загородила. Это я теперь тоща стала,⁽⁴⁾ к старости.
 Гляжу я на фотографию,⁽⁵⁾ а там,⁽⁶⁾ и верно,⁽⁷⁾ стоит бабушка Нюра Николавна. Только она здесь не бабушка,⁽⁸⁾ а весёлая крепкая тётушка. Из-за её тугого плеча смущённо выглядывает сытая корова.
 — Да-а,⁽⁹⁾ хорошихонька я была,⁽¹⁰⁾ бойкохонька,⁽¹¹⁾ — задумалась перед фотографией бабушка Нюра Николавна.*
 Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 5. Ответ запишите цифрой.
 Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.
*Она потеряла дыхание,⁽¹⁾ глубоко вздохнула и почти шёпотом досказала:
 Не дожидаться от тебя да боле весточки,⁽²⁾
 Да скоровёртной да телеграммочки.
 Мы долго молчали,⁽³⁾ а я видел почему-то эту узкую скоровёртную телеграмму. Далеко-далеко она летит,⁽⁴⁾ взмахивая своими слабыми бумажными крыльями,⁽⁵⁾ и не может долететь. Относит её ветер,⁽⁶⁾ относит он телеграмму от сухого высокого борника,⁽⁷⁾ от плоской студёной реки Мезени,⁽⁸⁾ от высокого её красного берега,⁽⁹⁾ от крохотной деревеньки Заручье...*
 Ответ: _____.
13. Среди предложений 1–11 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.

14. Среди предложений 43–53 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Михайловича Карамзина: **«Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой, живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.М. Карамзина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Бабушка скинула мучной ладонью слезу со щеки, оставив в морщинах ржаную пыльцу. — Людей-то негоже войне отдавать. Они на Земле ох как нужны!»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **ПАМЯТЬ СЕРДЦА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое память сердца»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Много легенд бродит по свету. (2)Легенды кочуют из страны в страну, они передаются из поколения в поколение. (3)Самые прекрасные из них живут тысячелетия, и именно такая судьба и у этой легенды. (4)В ней повествуется об отце и сыне, которые оказались в плену у царя Миноса, владыки острова Крита...

(5)Прекрасна земля острова. (6)Тёплое море омывает его берега, а жаркое солнце освещает оливковые рощи, белоснежные стены зданий. (7)Но ничто не радует пленников, потому что тяжело жить в неволе, мечтают Дедал и Икар только о свободе. (8)А отцу вдвойне тяжело: страдает он и за себя, и за сына. (9)Понимает Дедал, что готов всё отдать, чтобы спасти его.

(10)День и ночь отец думает о том, как вырваться из плена, как вернуть свободу себе и сыну. (11)Он перебрал уже десятки способов и отказался от них. (12)И вдруг глаза его блеснули надеждой...

(13)План был таким дерзким, что поначалу пленник сам испугался своей смелости. (14)Но это был единственный выход, и только он мог вернуть свободу. (15)И, ещё раз всё обдумав, старик взялся за дело. (16)Оно требовало терпения. (17)Но отец трудился для спасения сына: печальные глаза юноши не давали ему покоя, торопили, прибавляли силы.

(18)И однажды старик подвёл сына к тайнику, где хранил своё сокровище — перья птиц.

—(19)Вот что спасёт тебя. (20)Ты вырвешься с их помощью из ненавистного плена, Икар!

(21)Но сын только печально вздохнул в ответ, понимая, что птицу несут по воздуху крылья, а не разрозненные пёрышки. (22)Как их соединить? (23)Нет, всё это пустые надежды.

—(24)Ты раньше времени приуныл, — сказал отец, разгадав его мысли. — (25)Смотри!

(26)На ладони старика лежал маленький жёлтый комочек, он был мягким и легко принимал любую форму.

(27)Лицо Икара просветлело. (28)Он понял замысел отца и поверил, что его дерзкий план выполним.

—(29)Тогда за дело, отец! (30)Время не ждёт!

(31)Теперь они трудились уже вдвоём, пряча от посторонних взглядов свою работу. (32)И вот она подошла к концу, и два огромных крыла были готовы. (33)Когда отец прикрепил их ремнями к плечам и запястьям сына, он направил свой полный надежды и воодушевления взор в голубые дали.

— (34)Путь к свободе открыт для тебя! — воскликнул Дедал.

(35)Икар секунду стоял неподвижно, устремив взгляд в безоблачную синь неба и словно примеряясь к его бескрайней выси. (36)Он как будто спрашивал себя, сможет ли её покорить. (37)Потом он сделал первый взмах — ещё робкий, неуверенный, а затем взмахнул крыльями во всю мощь сильных рук и оторвался от земли. (38)Крылья послушно несли его.

— (39)Летит! — со слезами на глазах шептал отец, смотря ввысь. — (40)Летит!

(41)Вслед за ним стократ повторили эти слова дворцовые слуги, крестьяне, работавшие на виноградниках, рыбаки:

— Смотрите, летит! (42)Человек летит! (43)Человек стал крылатым!

(44)А Икар, вытянувшись в струнку, летел всё дальше и дальше. (45)Прочь от ненавистного берега! (46)Послушные крылья несут его прочь от земли, где он терпел столько унижений и где он так мечтал о свободе!

(47)Под ним было море, сверкающее в ярких лучах полуденного солнца. (48)Море было спокойно, но лучше бы уж оно злилось и пенилось. (49)Лучше бы ветер гнал по небу свинцовые тучи: у Икара хватило бы силы и мужества преодолеть любой ураган. (50)А тут его врагом ока-

залось само солнце. (51)Крылья Икара были сделаны из множества перьев, соединённых воском, а воск, к несчастью, таял на солнце.

(52)Но Икар не сдавался. (53)Всё мощнее становились взмахи крыльев, всё чаще они поднимались и опускались. (54)Но чем сильнее был взмах, тем больше перьев вырывалось из размягчённого воска. (55)Когда Икар взмахнул крыльями особенно сильно, они перестали держать его и рассыпались. (56)Камнем упал Икар в море, и оно поглотило храбреца...

(По А. Владимирову *)

**Александр Анатольевич Владимиров (род. в 1945 г.) — российский философ, культуролог.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Икар лишь печально вздохнул, когда Дедал открыл ему свой тайник?»

- 1) *Икару сначала не хотелось покидать прекрасный остров, природа которого так восхищала его.*
- 2) *Дедал не сразу объяснил Икару, что придумал, как можно скрепить разрозненные перья.*
- 3) *Сын понял замысел отца и поверил, что его можно воплотить в жизнь.*
- 4) *Дедал сказал, что с помощью перьев Икар сможет вырваться из ненавистного плена.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) *День и ночь отец думает о том, как вырваться из плена.*
- 2) *Камнем упал Икар в море, и оно поглотило храбреца...*
- 3) *Море было спокойно, но лучше бы уж оно злилось и пенилось.*
- 4) *План был таким дерзким, что поначалу пленник сам испугался своей смелости.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 17–25 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «неполнота действия».

Ответ: _____.

5. Из предложений 44–51 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах кратких страдательных причастий прошедшего времени пишется одно Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**тяжко**» в предложении 7 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «перья птиц», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 47.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 39–48 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении.

Вот что спасёт тебя. Ты вырвешься с их помощью из ненавистного плена,⁽¹⁾ Икар! Но сын только печально вздохнул в ответ,⁽²⁾ понимая,⁽³⁾ что птицу несут по воздуху крылья,⁽⁴⁾ а не разрозненные пёрышки. Как их соединить? Нет,⁽⁵⁾ всё это пустые надежды.

— Ты раньше времени приуныл,⁽⁶⁾ — сказал отец,⁽⁷⁾ разгадав его мысли. — Смотри!

На ладони старика лежал маленький жёлтый комочек,⁽⁸⁾ он был мягким и легко принимал любую форму.

Лицо Икара прояснилось. Он понял замысел отца и поверил,⁽⁹⁾ что его дерзкий план выполним.

— Тогда за дело,⁽¹⁰⁾ отец! Время не ждёт!

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Теперь они трудились уже вдвоём,⁽¹⁾ пряча от посторонних взглядов свою работу. И вот она подошла к концу,⁽²⁾ и два огромных крыла были готовы. Когда отец прикрепит их ремнями к плечам и запястьям сына,⁽³⁾ он направил полный надежды и воодушевления взор в голубые дали.

— Путь к свободе открыт для тебя! — воскликнул Дедал.

Икар секунду стоял неподвижно,⁽⁴⁾ устремив взгляд в безоблачную синь неба и словно примеряясь к его бескрайней выси. Он как будто спрашивал себя,⁽⁵⁾ сможет ли её покорить. Потом он сделал первый взмах — ещё робкий,⁽⁶⁾ неуверенный,⁽⁷⁾ а затем взмахнул крыльями во всю мощь сильных рук и оторвался от земли.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–10 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 47–56 найдите **бессоюзные сложные** предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания поэта Андрея Белого: «Главная задача речи — творить новые образы, вливать их сверкающее великолепие в души людей».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Андрея Белого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: «Но ничто не радует пленников, потому что тяжело жить в неволе, мечтают Дедал и Икар только о свободе».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **СТРЕМЛЕНИЕ К СВОБОДЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое стремление к свободе», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 19

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Было счастье короче, чем взмах ресницы...

(2)Или снилось мне то? (3)Или это снится?

(4)Я тебя любила, а ты забыла!

(5)Лизавета, где ты?!

(6)Я взываю во тьму, но ответа нету!

(7)Вот так, наверное, приблизительно так звучал бы горестный плач безутешной дворняжки Лады в переводе на человеческий язык.

(8)Но переводить было некому, а Александра Егоровна, которой хозяева Лады оставили собаку до следующего лета, никаких иных языков, разумеется, не знала, поэтому она слышала только неумолчный и безобразный вой и бессмысленный скулёж. (9)О пронзительности же Ладиных причитаний можно было судить по тому печальному обстоятельству, что из-за них глуховатая баба Шура уже который час не могла уснуть.

(10)«Господи, да что ж это такое? (11)Что ж она не уgomонится-то никак?! (12)Это ж с ума можно сойти! (13)Да замолчи же ты наконец!» — шептала в темноте несчастная старушка, кляня тот момент, когда согласилась присмотреть за собакой соседей, которые приезжали на летний отдых.

(14)Старенькие настольные часы пробили полтретьего. (15)На мертвенно-бледных занавесках колыхались смутные тени ветвей. (16)Под завывания Лады всё в доме казалось непривычным, чуждым и даже каким-то страшноватым. (17)Да ещё бессердечный Барсик, вместо того чтобы, как заведено годами, мурчать на хозяйкином пододеяльнике, забрался то ли от страха, то ли от раздражённой спеси на шифоньер и замер там таинственно и мрачно, мерцая своим единственным глазом.

(18)Спать и даже просто спокойно лежать Александре Егоровне было невмочь, подушка уже давно была горяча с обеих сторон, а перина становилась всё жарче и неудобнее. (19)Сердце-вещун ныло и нащёптывало всякие неприятные глупости и несуразности, с которыми усталая голова не могла уже совладать. «(20)Да что ж такое за наказание?! (21)Да не бешеная ли она часом?!»

(22)И тут истошные Ладины крики внезапно смолкли, и сентябрьская ночь наполнилась блаженной тишиной. «(23)Наконец-то! (24)Ну наконец-то», — поторопилась обрадоваться бедная бабушка.

(25)Ох, не тут-то было! (26)Лада и не думала униматься, она просто переводила свой скорбный дух. (27)Мгновенное затишье миновало, и отвратительные звуки с новой, невиданной силой взвились к равнодушному небу и обрушились на обитателей избушки. (28)И на сей раз надменный Барсик не выдержал и вступил вторым голосом, к которому через несколько секунд присоединился третий — дребезжащий от непривычки кричать голосок самой Егоровны: «Да замолчите же вы!»

(29)Никто не замолкал. (30)Трудно было поверить, что эти звуки исходили из глоток обыкновенных земных существ, а не проклятых душ, оплакивающих свою незавидную загробную участь!

(31)Что-то надо было наконец делать. (32)Так ведь и с ума сойти недолго на старости лет. (33)Егоровна, скрепя робкое сердечко, встала, надела очки и, нащупав босой ногой старые калоши в дверях, вышла из мрака сеней в призрачный сизый предутренний свет.

(34)В сыром ночном тумане смутно белела маленькая фигурка, которая при появлении в свою очередь белеющей в ночной рубаше старушки заголосила пуще прежнего, переходя на уж совсем какой-то душераздирающий писк и хрип.

«(35)Спустить её, что ли? (36)У соседей-то набаловалась, так теперь, видать, немоготу на привязи... (37)Да ведь потопчет всё в огороде... (38)Искушает ещё... (39)Ишь как рвётся...»

(40)Старушка неуверенно и как-то бочком подходила всё ближе и ближе к беснующейся Ладе. «(41)Ну что, ну что, ну будет тебе уж... (42)Ну давай пущу, что ли... (43)Только ты не очень...»

(44)О нет! (45)Никого не покусала и ничего не подавила освобождённая Лада, ни одна грядка, ни один цветочек не был смят её легкой стопой! (46)До грядок ли ей было, до чужих ли старух!

(47)Как вихрь, как молния, как маленькая, но беззаконная комета, вырвалась Лада из рук оторопевшей бабы Шуры, пронеслась к запертой калитке, подпрыгнула, сорвалась, опять подпрыгнула, зацепилась, повисла, завизжала от боли и отчаяния, напряглась всем своим ничтожным белым телом, несуразно засучила и заскребла ногами и перевалилась-таки через штакетник, и понеслась, и понеслась, растворяясь в белизне просёлка. (48)Не помня себя, не чувствуя боли в пораненном боку, Лада понеслась вдаль, в сторону шоссе, по которому в прошлой жизни, отражая стёклами и новенькой полировкой вчерашний закат, увезла её бедную маленькую заплаканную хозяйку Лизу родительская машина...

(По Т. Кибирову*)

*Тимур Юрьевич Кибиров (род. в 1955 г.) — русский поэт, переводчик.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дворняжка Лада была не умолкая?»

- 1) *Александра Егоровна привязала её, тогда как Лада привыкла свободно гулять по двору.*
- 2) *Лето уже закончилось, ночи стали холодными, и собаке хотелось в дом, в тепло.*
- 3) *Лада знала, что коту разрешалось спать в доме, поэтому и она не хотела проводить ночи на улице.*
- 4) *Собака тосковала по своей хозяйке, которая уехала в город.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором нет эпитета.

- 1) *На мертвенно-бледных занавесках колыхались смутные тени ветвей.*
- 2) *И тут истошные Ладины крики внезапно смолкли, и сентябрьская ночь исполнилась блаженной тишиной.*
- 3) *Мгновенное затишье миновало, и отвратительные звуки с новой, невиданной силой взвились к равнодушному небу и обрушились на обитателей избушки.*
- 4) *У соседей-то набаловалась, так теперь, видать, неважно на привязи...*

Ответ: _____.

4. Из предложений 35–43 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 22–28 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**невмоготу**» в предложении 36 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
 Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «**летний отдых**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.
 Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 31.
 Ответ: _____.
9. Среди предложений 41–48 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
Лизавета,⁽¹⁾ где ты?!
Я взываю во тьму,⁽²⁾ но ответа нету!
Вот так,⁽³⁾ наверное,⁽⁴⁾ приблизительно так звучал бы горестный плач безутешной дворняжки Лады в переводе на человеческий язык.
Но переводить было некому,⁽⁵⁾ а Александра Егоровна,⁽⁶⁾ которой хозяева Лады оставили собаку до следующего лета,⁽⁷⁾ никаких иных языков,⁽⁸⁾ разумеется,⁽⁹⁾ не знала,⁽¹⁰⁾ поэтому она слышала только неумолчный и безобразный вой и бессмысленный скулёрж.
 Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.
 Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.
Под завывания Лады всё в доме казалось непривычным,⁽¹⁾ чуждым и даже каким-то страшноватым. Да ещё бессердечный Барсик,⁽²⁾ вместо того чтобы,⁽³⁾ как заведёно годами,⁽⁴⁾ мурчать на хозяйкином пододеяльнике,⁽⁵⁾ забрался то ли от страха,⁽⁶⁾ то ли от раздражённой спеси на шифоньер и замер там таинственно и мрачно,⁽⁷⁾ мерцая своим единственным глазом.
Спать и даже просто спокойно лежать Александре Егоровне было невмочь,⁽⁸⁾ подушка уже давно была горяча с обеих сторон,⁽⁹⁾ а перина становилась всё жарче и неудобнее. Сердце-вещун ныло и нашептывало всякие неприятные глупости и несуразности,⁽¹⁰⁾ с которыми усталая голова не могла уже совладать. «Да что ж такое за наказание?! Да не бешеная ли она часом?!»
 Ответ: _____.
13. Среди предложений 7–13 найдите сложное предложение с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.

14. Среди предложений 22–33 найдите **бессоюзное сложное предложение**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Нины Сергеевны Валгиной: **«Употребление многоточия связано с содержательной и эмоциональной стороной речи»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.С. Валгиной.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Не помня себя, не чувствуя боли в пораненном боку, Лада понеслась вдаль, в сторону шоссе, по которому в прошлой жизни, отражая стёклами и новенькой полировкой вчерашний закат, увезла её бедную маленькую заплаканную хозяйку Лизу родительская машина...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение слова **СОБАЧЬЯ ПРЕДАННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое собачья преданность»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)В нашем дворе жили разные люди.

(2)Наш сосед Семён Авдеевич, бывший красный партизан, учился в Институте красной профессуры. (3)Семён Авдеевич носил сапоги, галифе, гимнастёрку без знаков различия, шинель грубого сукна, а тетради свои складывал в планшет. (4)Он жил в маленькой комнате, в которой у одной стены стояла узкая, убогая койка, а у другой — фанерный стол. (5)Стол был такой крохотный, что локти Семёна Авдеевича, когда он писал, едва на нём умещались... (6)В этой комнате не было ни одной дорогой или красивой вещи, кроме золотых наручных часов, висевших на ремешке на гвоздике у изголовья.

(7)Мы часто бывали в этой комнате: Семён Авдеевич помогал нам иногда решать задачки, играл с нами как-то на радостях после удачно сданного зачёта в жмурки, а недавно он подготовил со мной и с Вовкой вечер занимательных фокусов, хитроумную механику которых описал в своей книге Перельман. (8)Зрители, собравшиеся в красном уголке, конечно, не читали Перельмана, поэтому они приняли нас за магов и волшебников. (9)Но в конце вечера Семён Авдеевич раскрыл секреты всех фокусов. (10)Он сказал, что никогда не нужно создавать впечатление, будто бывают чудеса, поскольку всё на свете имеет научное объяснение. (11)Мы согласились с этим, но нам было всё-таки немного жаль пропавшего эффекта...

(12)Я был уже давно знаком с Семёном Авдеевичем, когда однажды, рассматривая его часы, обнаружил на их крышке надпись, которую прочёл с трепетом. (13)Оказалось, что этими часами наградил когда-то Семёна Авдеевича нарком Фрунзе. (14)И мы с Вовкой долго спорили о том, смог бы ли кто-нибудь из нас, получив такой подарок, ни перед кем ни разу не похвастаться. (15)Конечно, от нас все ребята во дворе узнали, что золотые часы Семёна Авдеевича — подарок наркома. (16)После этого все ещё больше стали уважать молодого красного профессора и его боевое прошлое.

(17)Помимо красного профессора, был у нас в доме ещё один профессор, обыкновенный. (18)Этот носил бобровую шапку с плюшевой верхушкой, галоши с медными инициалами на подкладке, шубу с цепочкой вместо матерчатой вешалки, а опирался на палку с серебряным квадратиком монограммы.

(19)Обыкновенный профессор был стар. (20)Мы судили об этом не только по тому, что у него была седая борода, и не только по тому, что внук его Сашка учился в третьем классе, но главным образом по подстаканникам. (21)Дело в том, что как-то нас с ребятами пригласили на день рождения Сашки, и там мы пили чай из стаканов в серебряных подстаканниках. (22)Причём на каждом подстаканнике была вырезана надпись: «Дорогому Николаю Ефремовичу от благодарного пациента». (23)Пониже надписи стояла дата. (24)И выяснилось, что первый подстаканник благодарный пациент подарил профессору ещё в конце прошлого века!

(25)Я прихлёбывал чай и думал о профессоре, который лечил людей, а также о пациенте, который вот уже сорок лет хворал, исцелялся, спешил приобрести подстаканник и отсылал свой серебряный дар, сделав на нём неизменную надпись. (26)Только предлог «от» после революции стали гравировать без твёрдого знака, а так всё было неизменно.

(27)Однако профессор был, как выразился однажды Семён Авдеевич, «лишь на вид старорежимный, а душой свой». (28)Когда Вовка однажды внезапно заболел и ночью у него начался бред, Вовкин отец, электромонтёр, перепугавшись, побежал к профессору. (29)Николай Ефремович осмотрел Вовку, тут же принёс ему лекарство, написал рецепты и все последующие дни навещал Вовку до его полного выздоровления. (30)Врач из детской поликлиники заходил тоже

и был очень смущён, когда столкнулся у Вовкиной постели со «светилом», по учебнику которого учился в институте.

(31)Вовкины родители считали, что сын поднялся так быстро благодаря профессору, и были обеспокоены, что Николай Ефремович не взял у них за лечение никаких денег. (32)Он сказал:

— Друзей внука, как и своих друзей, разумеется, лечу бесплатно.

(33)Отец с матерью всё-таки искали способ отблагодарить профессора, и тогда Вовка надумил:

— С помощью подстаканника!

(34)Был куплен серебряный подстаканник с выпуклым изображением двух бородачей, бывших, вероятно, Мининым и Пожарским, и дядя Митя, Вовкин отец, отнёс его на квартиру профессора.

(35)Бородачи вернулись, как бумеранг.

(36)С тех пор дядя Митя — делать нечего — сам пил чай из подстаканника с надписью «От благодарного пациента», хоть и не вылечил в жизни ни одного больного, а имел дело с проводкой, штепселями и пробками.

(37)Зато уж по части электричества дядя Митя был настоящий мастер. (38)По совету Семёна Авдеевича он организовал при домоуправлении кружок юных электриков. (39)В кружок, как ни странно, пошли заниматься отъявленные озорники, которых электричество настолько отвлекло от привычных «подвигов», что они даже одобрили такой девиз кружка: «Славь мастерство, язви озорство!» (40)Под этим неуклюжим, но, в общем, правильным лозунгом, предложенным дядей Митей, собралось больше десятка ребят...

(По М. Бреженеру*)

* *Макс Соломонович Бреженер (1926–1983 гг.) — советский прозаик, критик, автор произведений для детей и юношества.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему в конце вечера Семён Авдеевич раскрыл секреты всех фокусов?»

- 1) *Молодой профессор считал, что люди должны понимать: всё имеет научное объяснение.*
- 2) *Семён Авдеевич не хотел, чтобы ребят принимали за магов, потому что те могли зазнаться.*
- 3) *Фокусы демонстрировали ребята, а Семёну Авдеевичу тоже хотелось высказаться.*
- 4) *Профессор был лично знаком с Перельманом, поэтому решил рассказать о нём собравшимся.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.
- 1) *Стол был такой крохотный, что локти Семёна Авдеевича, когда он писал, едва на нём умещались...*
 - 2) *Зрители, собравшиеся в красном уголке, конечно, не читали Перельмана, поэтому они приняли нас за магов и волшебников.*
 - 3) *Бородачи вернулись, как бумеранг.*
 - 4) *В кружок, как ни странно, пошли заниматься отъявленные озорники, которых электричество настолько отвлекло от привычных «подвигов», что они даже одобрили такой девиз кружка: «Славь мастерство, язви озорство!»*

Ответ: _____.

4. Из предложений 6–9 выпишите слова, в которых правописание **приставки** определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 25–28 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого прилагательного».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**надоумить**» в предложении 33 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**золотые часы**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 17–28 найдите предложение с **обособленным согласованным приложением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Он сказал:

— Друзей внука,⁽¹⁾ как и своих друзей,⁽²⁾ разумеется,⁽³⁾ лечу бесплатно.

Отец с матерью всё-таки искали способ отблагодарить профессора,⁽⁴⁾ и тогда

Вовка надоумил:

— С помощью подстаканника!

Был куплен серебряный подстаканник с выпуклым изображением двух бородачей,⁽⁵⁾ бывших,⁽⁶⁾ вероятно,⁽⁷⁾ Мининым и Пожарским,⁽⁸⁾ и дядя Митя,⁽⁹⁾ Вовкин отец,⁽¹⁰⁾ отнёс его на квартиру профессора.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 12. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В кружок,⁽¹⁾ как ни странно,⁽²⁾ пошли заниматься отъявленные озорники,⁽³⁾ которых электричество настолько отвлекло от привычных «подвигов»,⁽⁴⁾ что они даже одобрили такой девиз кружка: «Славь мастерство,⁽⁵⁾ язви озорство!» Под этим неуклюжим,⁽⁶⁾ но,⁽⁷⁾ в общем,⁽⁸⁾ правильным лозунгом,⁽⁹⁾ предложенным дядей Митей,⁽¹⁰⁾ собралось больше десятка ребят...

Ответ: _____.

13. Среди предложений 27–31 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 2–12 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Михайловича Карамзина: «Богатый язык тот, в котором вы найдёте слова не только для обозначения главных идей, но и для изъяснения их различий».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.М. Карамзина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл следующего фрагмента текста: «Однако профессор был, как выразился однажды Семён Авдеевич, "лишь на вид старорежимный, а душой свой"».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЛИЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое личность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** возьмите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 21

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Как ни стремился я приехать засветло к тому месту на шоссе, от которого нужно поворачивать направо, ночь застала меня в пути.

(2)В одном месте лужа показалась мне слишком глубокой, а вправо вроде бы уходил следок объезда. (3)Я и свернул на этот следок. (4)Метра три машина протащилась с разгона, а потом задрожала, засвиристела на одном месте.

(5)Я выключил мотор, фары и встал на крыло, чтобы осмотреться.

(6)Влажная беззвучная темнота окружила меня.

(7)Первым делом я стал прислушиваться, не работает ли поблизости трактор. (8)Но тихо было вокруг. (9)Поздняя осень. (10)Ночная осенняя пора. (11)Светя фонариком, я оглядел машину со всех сторон. (12)Сидела она прочно, всем животом и передней и задней осями. (13)До дороги, с которой я так легковёрно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше. (14)Хорошо бы кто-нибудь подтолкнул сзади...

(15)Плохо ездить в дороге одному! (16)В компании всё переходит в шутку. (17)Посмеялись бы над бедой и взялись бы дружно за дело.

(18)Пришлось включить подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой. (19)Сначала я старался не зачерпнуть воды или грязи в туфли, но оступился раз, оступился другой, и стало всё равно. (20)Брюки я закатал выше колен. (21)Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу. (22)Земля утрамбовалась весом машины, и лопата в неё никак не лезла, хоть плачь!

(23)Я погасил свет и стал поджидать прохожего.

(24)Прохожий был в брезентовом плаще и кепке. (25)На ногах резиновые сапоги. (26)В руках можжевелевая палка. (27)Он не собирался останавливаться около меня, но мне пропустить его показалось невозможным. (28)Единственная живая душа в этой ночи, в этом моём одиночестве! (29)Как же так не поговорить с человеком, не отвести душу! (30)А ему неужели не интересно, почему я здесь торчу, кто я, откуда? (31)Может быть, мне нужна помощь? (32)Именно насчёт помощи-то... (33)Неужели можно пройти, не осведомясь?

(34)Но нет, я со своей бедой не вызывал никакого интереса, никакой хотя бы праздной любознательности прохожего с можжевелевой палкой. (35)Мало ли застревает машин на наших дорогах!

— (36)Завяз вот, — сказал я, вроде бы и не обращаясь к прохожему, но всё же в тот самый момент, когда он поравнялся с моей машиной.

— (37)Хошь, помогу? (38)Трояк за работу.

(39)Не то чтобы жалко было трёх рублей — отдашь и десять. (40)Но очень уж откровенная корысть неприятно резанула меня. (41)Я ответил так, как никогда не ожидал от себя в такую минуту:

— Не надо. (42)Я как-нибудь один. (43)Подожду.

— (44)Ну, валяй!

(45)И, усмехнувшись ещё раз, теперь уж на прощание, он поправил высокие голенища своих резиновых сапог и зашлёпал прочь.

(46)Некоторое время я с остервенением (от злости на себя) рыл землю. (47)Но было ясно, что, как только я попытаюсь тронуть машину, она увязнет опять и всё моё выкапывание пойдёт насмарку.

(48)Между тем вокруг леска образовалось слабенькое сияньице. (49)Через пятнадцать минут грузовик поравнялся с местом моего одинокого сидения.

— (50)На кой тебя сюда понесло? — заругался шофёр вместо приветствия.

— (51)Думал, как лучше объехать лужу.

— (52)Может, дёрнуть?

— (53)Ну а как же? (54)Конечно, дёрнуть. (55)Век буду благодарить.

— (56)Ладно.

(57)Разглядел я и его грузовичок. (58)Это была вконец обветшала, побывавшая, должно быть, не в одном капитальном ремонте, чуть ли не довоенного выпуска полуторка.

(59)В грузовике нашлась ещё одна лопата. (60)В две лопаты с двух сторон дружно мы начали копать землю. (61)Я заметил, что лопата парня не ищет, где помягче, а лезет в самые жёсткие, в самые трудные места.

(62)Работа наша ладилась. (63)И чем больше и лучше она спорилась, тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.

(64)Сколько времени он потерял из-за меня! (65)Даже неудобно теперь давать ему трёшницу. (66)Пожалуй, надо добавить рублик... (67)Одно дело — просто дёрнуть и вытащить, другое дело — потерять целый вечер.

(68)Давно бы он плюнул не только на одну — и на три трёшки. (69)Не похож ведь на сквалыгу, на жадину, готового радоваться каждому лишнему полтиннику.

(70)Через три минуты обе машины — и его, и моя — стояли на главной колее. (71)Это тоже был не асфальт, и, может быть, скоро опять сидеть в грязи. (72)Но пока мы выиграли у дороги наше маленькое сражение.

— (73)Ну вот, а ты говорил! — шофёр надел на себя стёганку, отряхнув её от земли, убрал трос и поломанные лопаты в кузов. — (74)А ты говорил: «Не вылезем!» (75)Кто сильнее: человек или дорога?

(76)Давясь словами и густо покраснев (хорошо, что в темноте), я проямлил, протягивая бумажку:

— Вот, без вас мне бы никак...

— (77)Не возьму. (78)Вместе работали. (79)Убери. (80)А здорово мы её, а? (81)Одной земли кубометр вынули. (82)Да покрышечные работы, мощение камнем на участке в четыре метра... (83)Слушай-ка, давай заедем ко мне? (84)Яблочки мочёные с прошлого года держатся. (85)У меня ведь погреб.

(86)Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак.

(По В. Солоухину*)

**Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997 гг.) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему шофёр грузовика, в отличие от прохожего, отказался брать плату за помощь?»
- 1) *Рассказчик решил не предлагать шофёру грузовика деньги, понимая, что не располагает такими средствами, которыми можно было бы оплатить его труд.*
 - 2) *Шофёр грузовика искренне стремился помочь человеку, попавшему в трудную ситуацию, и видел в нём товарища, с которым он плечом к плечу преодолевал трудности.*
 - 3) *Рассказчик до последнего момента не мог решить, как оплатить помощь шофёра.*
 - 4) *Шофёр грузовика потерял из-за рассказчика слишком много времени.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.
- 1) *Пришлось включить подфарники, чтобы светило на те места, где выбирать землю лопатой.*
 - 2) *До дороги, с которой я так легковерно свернул, карабкаться метра четыре, не меньше.*
 - 3) *Выбирать землю из-под брюха автомобиля было неудобно: лопата соскальзывала, лязгала по металлу.*
 - 4) *Светя фонариком, я оглядел машину со всех сторон.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 5–14 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 68–73 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «заплёпал» в предложении 45 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «в брезентовом плаще», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 33.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 73–83 найдите предложение с однородными обособленными распространёнными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

— Думал,⁽¹⁾ как лучше объехать лужу.

— Может,⁽²⁾ дёрнуть?

— Ну а как же? Конечно,⁽³⁾ дёрнуть.

Через три минуты обе машины — и его, и моя — стояли на главной колее. Это тоже был не асфальт,⁽⁴⁾ и,⁽⁵⁾ может быть,⁽⁶⁾ скоро опять сидеть в грязи.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 47. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я заметил,⁽¹⁾ что лопата парня не ищет,⁽²⁾ где помягче,⁽³⁾ а лезет в самые жёсткие,⁽⁴⁾ в самые трудные места.

Работа наша ладилась. И чем больше и лучше спорилась,⁽⁵⁾ тем больше я смущался предстоящим разговором об оплате.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–18 найдите сложноподчинённые предложения с последовательным подчинением придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 18–27 найдите бессоюзное сложное предложение. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Виссариона Григорьевича Белинского: «Дело не в слове, а в тоне, в каком это слово произносится».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.Г. Белинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Я ехал вслед за грузовиком и думал, как неожиданно может раскрыться всякий человек, какими неожиданными гранями может он вдруг сверкнуть, если жизнь повернёт его так и эдак».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое отзывчивость»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 22

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)По ночам мы жгли тумбочки. (2)Мы сильно зябли в нашем общежитии. (3)Сухие дощечки горели весело и жарко. (4)Из печи в комнату струилось тепло. (5)Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны. (6)Однако к утру все мы мёрзли под своими одеялишками.

(7)Конечно, мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла, если бы наши харчишки были погуще. (8)Но шла война, на которую мы, шестнадцатилетние мальчишки, пока ещё не попали. (9)Наверное, мы ещё росли, если нам так хотелось есть каждый час, каждую минуту и каждую секунду.

(10)На базаре буханка хлеба стоила девяносто рублей — это примерно наша месячная стипендия. (11)Молоко было двадцать рублей бутылка, а сливочное масло — шестьсот рублей килограмм.

(12)Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба. (13)Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб.

(14)В дороге меня застала метель. (15)Трудно было идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногой, отъезжал назад, шаг мельчился, сил тратилось гораздо больше. (16)Ноги сделались как из ваты, под ложечкой ощутилась некая пустота, и безразличие овладело мной. (17)Но случилось именно самое невероятное, самое чудесное и волшебное: по застарелой колее, беспорядочно разбрасывая свет фар то вправо, то влево, то вверх, то вниз, пробирался настоящий автомобиль! (18)Отъехав метров двести, машина остановилась. (19)Я добрёл до автомобиля, кое-как напарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий деревянный борт и мешком упал на дно.

(20)Как только я лёг на дно кузова, как только почувствовал, что не нужно больше шагать и вообще двигаться, так я и задремал.

(21)Утром я без особых приключений добрался до родительского дома. (22)Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба. (23)Переночевав дома, положив драгоценный каравай в заплечный мешок, я отправился обратно во Владимир к своим друзьям в студёном, голодном общежитии.

(24)Должно быть, я простудился, и теперь начиналась болезнь. (25)Меня охватила невероятная слабость, и, с трудом пройдя по стуже двадцать пять километров, я поднял руку проходящему грузовику.

— (26)Спирт, табак, сало есть? — грозно спросил шофёр. — (27)Э, да что с тобой разговаривать!

(28)Он пошёл в кабину.

— (29)Дяденька, дяденька, не уезжайте! (30)У меня хлеб есть, заварной, сладкий. (31)Сегодня утром мать испекла.

(32)Я достал из мешка большой, тяжёлый каравай в надежде, что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. (33)Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. (34)Видимо, болезнь крепко захватила меня, если даже само исчезновение караваев, ради которого я перенёс такие муки, было мне уже безразлично.

(35) Придя в общежитие, я разделся, залез в ледяное нутро постели и попросил друзей, чтобы они принесли кипятку. (36) Ребята захлопотали вокруг меня, и, чувствуя их человеческое тепло и видя их полные сочувствия глаза, я рассказал им о встрече с шофёром-хапугой, которому достался заботливо испечённый матерью каравай ржаного хлеба.

(По В. Солоухину*)

**Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997 гг.) — писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик, несмотря на метель, не вернулся в общежитие, а продолжил свой путь в деревню?»

- 1) *Рассказчик знал, что всё равно в общежитии к утру все мёрзли под тонкими одеялами.*
- 2) *Товарищи отговаривали рассказчика идти в деревню, зная, что ему предстоит путь в 45 километров.*
- 3) *Во что бы то ни стало рассказчик решил принести своим товарищам хлеб.*
- 4) *Рассказчику было трудно идти по занесённой снегом дороге: снег проминался под ногой, и сил приходилось тратить гораздо больше.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) *Как-то зимой нам выпало сразу два выходных дня, и я объявил ребятам, что пойду к себе в деревню и принесу большой каравай свежего домашнего хлеба.*
- 2) *Я добрёл до автомобиля, кое-как нашарил ногой железный выступ пониже кузова, кое-как перевалился через высокий борт и мешком упал на дно.*
- 3) *Мы, хотя и сидели около топки, старались не занимать самой середины, чтобы тепло беспрепятственно струилось и расходилось во все стороны.*
- 4) *Мать испекла мне большой круглый каравай заварного хлеба.*

Ответ: _____.

4. Из предложения 16 выпишите слова с приставкой, которая пишется всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ: _____.

5. Из предложений 14–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса является исключением из правила.

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**нашарить**» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «**родительского дома**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 29.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 12–20 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
Конечно,⁽¹⁾ мы не так дорожили бы каждой молекулой тепла,⁽²⁾ если бы наши харчишки были погуще. Но шла война,⁽³⁾ на которую мы,⁽⁴⁾ шестнадцатилетние мальчишки,⁽⁵⁾ пока ещё не попали. Наверное,⁽⁶⁾ мы ещё росли,⁽⁷⁾ если нам так хотелось есть каждый час,⁽⁸⁾ каждую минуту и каждую секунду.
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 15. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
Я достал из мешка большой,⁽¹⁾ тяжёлый каравай в надежде,⁽²⁾ что шофёр отрежет часть и за это довезёт до Владимира. Но весь каравай мгновенно исчез в кабине грузовика. Видимо,⁽³⁾ болезнь крепко захватила меня,⁽⁴⁾ если даже само исчезновение каравая,⁽⁵⁾ ради которого я перенёс такие муки,⁽⁶⁾ было мне уже безразлично.
Ответ: _____.
13. Среди предложений 12–20 найдите сложноподчинённое предложение с однородным и последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 24–36 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Максима Горького: «Слово — одежда всех фактов, всех мыслей».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М. Горького.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения текста: «**Меня отговаривали: нужно было идти по морозу сорок пять километров, но я поставил перед собой задачу принести ребятам хлеб**».
- Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЧУВСТВО ТОВАРИЩЕСТВА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое чувство товарищества**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 23

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Когда мне было лет пятнадцать, я жил в детдоме, расположенном на берегу Оки. (2)Тогда я впервые начал рисовать. (3)Это произошло совершенно случайно, внезапно. (4)Помню, рука моя сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя. (5)Этот учитель, Захар Васильевич, мог удивительно тонко затачивать карандаши, у меня же никогда так не получалось. (6)И когда я впервые взял в руку его карандаш, а самого учителя не было в классной комнате, и сияло окно, распахнутое в майский день, и ветка цветущей сирени виднелась в раскрытом окне, мне даже некогда было задумываться. (7)И я поспешно принялся рисовать тончайшим кончиком карандаша на обложке своего учебника эту ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.

(8)Не успев ни закончить рисунка, ни осознать, что же в моей жизни произошло, я услышал шаги и покашливание Захара Васильевича и мигом бросил на место карандаш, а сам бесшумно кинулся к парте и раскрыл учебник. (9)В тот день я был оставлен после уроков этим добрым учителем, чтобы подогнать математику.

(10)Прошло несколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил таращил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову, невольно, кажется, поникавшую на грудь. (11)И видел коротко остриженного, седого, в очках, высокого учителя, который смиренно топтался у доски, что-то бормоча под усыпительный пчелиный гудёж всего класса.

(12)И вдруг мой взгляд скользнул по тыльной обложке закрытого учебника, заметил что-то и вернулся назад: я увидел живую ветку сирени, листочки сердечком и свежую гроздь цветов. (13)Потом с любопытством взглянул в окно и увидел ту же ветку, но с полуосыпавшейся, бледной, уже бесформенной кистью отцветшей сирени. (14)Моя была лучше! (15)Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой.

(16)С того дня я стал всюду собирать листки чистой бумаги, резать их под один размер и сшивать в крошечные альбомы. (17)Я научился затачивать карандаши так же отлого, ровно и остро, как Захар Васильевич, и игольчатыми кончиками самых дешёвых карандашей сотворял на белой бумаге живые миры кустов, трав, прибрежных сосен над Окою, далёких облаков в ясные дни и грозových туч в ненастье.

(18)Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда, и без всяких усилий, школ и ученичества. (19)Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни. (20)Поэтому рисовать было так же хорошо, просто и естественно, как любоваться синей Окой, солнцем в ряби её широких вод, весенними караванами журавлей и гусей. (21)Чтобы видеть перелётных птиц, я поднимался чуть свет и подолгу простаивал в проулке за дровяными сараями...

(По А. Киму*)

*Анатолий Андреевич Ким (род. в 1939 г.) — русский прозаик, драматург и переводчик.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Когда рассказчик почувствовал, что художник способен остановить время?»
- 1) Это произошло совершенно случайно: рука рассказчика сама потянулась к карандашу, который лежал на столе учителя.
 - 2) В тот момент, когда рассказчик начал рисовать на обложке своего учебника ветку сирени со всеми листиками и с махровой кистью цветов.
 - 3) Понимание этого пришло, когда рассказчик овладел своей манерой рисования.
 - 4) Когда рассказчик сравнил запечатлённую им на обложке учебника живую цветущую ветку сирени с полуосыпавшейся кистью отцветшей сирени за окном.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

- 1) Сирень уже давно отцвела, и красота цветов развеялась в прах, а на задней обложке моей книги она осталась целой и невредимой.
- 2) Прошло несколько дней, я сидел на уроке Захара Васильевича и, слушая его далёкий голос, изо всех сил таращил глаза, чтобы не уснуть, и периодически испуганно вскидывал голову, невольно, кажется, поникавшую на грудь.
- 3) Я научился затачивать карандаши так же отлого, ровно и остро, как Захар Васильевич, и игольчатыми кончиками самых дешёвых карандашей сотворял на белой бумаге живые миры кустов, трав, прибрежных сосен над Окою, далёких облаков в ясные дни и грозowych туч в ненастье.
- 4) Чтобы видеть перелётных птиц, я поднимался чуть свет и подолгу простаивал в проулке за дровяными сараями...

Ответ: _____.

4. Из предложений 15–18 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «расположение вблизи».

Ответ: _____.

5. Из предложений 7–10 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «мигом» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «майский день», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–10 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Прошло несколько дней,⁽¹⁾ я сидел на уроке Захара Васильевича и,⁽²⁾ слушая его далёкий голос,⁽³⁾ из всех сил таращил глаза,⁽⁴⁾ чтобы не уснуть,⁽⁵⁾ и периодически испуганно вскидывал голову,⁽⁶⁾ невольно,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ поникавшую на грудь.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 6. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Не успев ни закончить рисунка,⁽¹⁾ ни осознать,⁽²⁾ что же в моей жизни произошло,⁽³⁾ я услышал шаги и покашливание Захара Васильевича и поспешно бросил на место карандаш,⁽⁴⁾ а сам бесшумно кинулся к парте и раскрыл учебник. В тот день я был оставлен после уроков этим добрым учителем,⁽⁵⁾ чтобы подогнать математику.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 1–7 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 5–11 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Александровича Федина: «Точность слова является не только требованием стиля, требованием вкуса, но, прежде всего, требованием смысла».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.А. Федина.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания из текста: **«Свою манеру рисования я приобрёл сразу и навсегда, и без всяких усилий, школ и ученичества. Произошло это потому, что с первой же попытки рисовать я отнёсся к линии как к носительнице воли и дыхания жизни».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ТАЛАНТ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое талант»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 24

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются. (2)На моё окно глядят. (3)Ладно. (4)Я пока дома посижу, книжечку почитаю.

(5)До обеда ещё можно было терпеть, а после обеда навалилась такая скучища, хоть вой. (6)Сижу я на балконе — вниз смотрю, как ребята друг за дружкой носятся. (7)И завидно мне — ужас. (8)Скучища лютая-я-я! (9)И никого у меня больше нет, и друзей нет. (10)И подруг нет.

(11)И тут папа с работы пришёл и на балкон ко мне заглянул.

— (12)Ты чего? (13)Гулять иди — погода хорошая.

— (14)С кем гулять-то?

— (15)Ясно, со всеми перессорилась, — сразу понял папа.

(16)Я молчала. (17)Чего говорить-то. (18)Теперь не вернёшь. (19)Разругались на всю жизнь.

— (20)Ничего, помиритесь, пустяки! — засмеялся папа. — (21)Айда со мной за арбузом! (22)К палатке у метро целую машину пригнали.

— (23)Ура, арбуз! — обрадовалась я. (24)Настроение сразу исправилось. (25)И мы пошли.

(26)Мы сели в автобус и проехали до метро прямо к арбузному базару. (27)Арбузов было много. (28)Они теснились в железных клетках. (29)Просунув руку сквозь решётку, можно было похлопать их по звонким бочкам, подёргать за сморщенные хвостики. (30)Интересно, какой из них самый красный, самый спелый?

(31)Наконец-то подошла наша очередь, и мы с папой вошли в загородку с горой арбузов и стали присматриваться, какой взять, чтоб не ошибиться. (32)И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.

— (33)Папа, — сказала я шёпотом, потянув его за рукав, — вон тот.

— (34)Ух ты, великан! — удивился папа и стал осторожно до него докапываться, откладывая лишние арбузы в сторонку. (35)Арбуз оказался такой большой, что папа едва обхватил его руками. (36)Он прижал арбуз к груди и понёс на весы.

(37)Всё! (38)Наш! (39)Обняв арбуз, папа бережно понёс его перед собой. (40)Пальцы его побелели от напряжения. (41)Я побежала рядом, не зная, как ему помочь.

(42)Наша авоська оказалась для такого великана мала, и папа, как африканский грузчик, поднял его и понёс на голове. (43)Теперь арбуз видела вся улица. (44)На нас оглядывались, прищёлкивали языками, качали головами: бывает же в природе такое чудо!

(45)Но вот наконец-то и наша остановка. (46)Вот и наш дом. (47)Мы шли медленно, торжественно. (48)И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию. (49)А вокруг меня прыгали наши ребята: Толик, Ромка, Кирилл, Светка, Наташка и братишки Никишкины. (50)Все позабыли, что мы в ссоре. (51)Да и я позабыла давно. (52)Какие там ссоры! (53)Когда такое творится!

— (54)А вы его сейчас есть будете?! (55)Вы его съедите весь или на потом оставите? — галдели ребята.

— (56)Ну конечно, сейчас! (57)Ну конечно, весь сразу! — отвечала я направо и налево.

— (58)Зови всех! — сказал папа, поднимаясь на крыльцо.

— (59)Все, все ко мне! (60)Приглашаю! — закричала я.

(61)У подъезда ребята топтались, но к нам идти стеснялись. (62)Братья Никишкины держали дверцы лифта, чтобы папа с арбузом в него пролез. (63)Вот и третий этаж, и папа, от-

дуваясь, положил арбуз на коврик перед нашей дверью и позвонил. (64)Мама открыла и уставилась на арбуз.

— (65)Ой какой! — только и сказала она. — (66)Мы ж его не съедим!

— (67)Съедим, вот увидишь! — сказал папа. (68)Он засмеялся и осторожно вкатил арбуз в переднюю.

— (69)Ну, где же твои помощники-едоки? (70)Почему они не идут? (71)Давай, давай, беги за ними!

(72)Арбуз вытерли полотенцем и положили в большой блестящий таз.

— (73)Да! (74)Как-то скучно такой красивый необыкновенный арбуз съесть просто так. (75)Устроим праздник! — сказала мама. (76)Она вынула скатерть и поставила на стол огромный медный таз с арбузом.

(77)И тут прибежали все.

(78)Сели за стол, восторженно уставясь на огромный арбуз. (79)А он сиял чистыми зелёными боками. (80)Все смущённо улыбались в предвкушении небывалого пира. (81)Папа взял большой нож. (82)Все замерли, вытянув носы.

— (83)Ну? (84)Режем?

— (85)Режем! — дружно крикнули ребята и захлопали в ладоши.

— (86)Стойте, стойте! (87)Подождите! — мама побежала в комнату и тут же вернулась с фотоаппаратом. — (88)Это же событие! (89)Ну-ка, потеснее друг к дружке, раз, два, три! — мама щёлкнула затвором фотоаппарата, блеснул нож в папиной руке, и арбуз тяжело развалился пополам. (90)Из рыхлой красной мякоти брызнули чёрные косточки. (91)Папа принялся с хрустом отваливать толстые сочные ломти.

— (92)Налетай! — скомандовал он. (93)И загорелые ребячьи руки потянулись к арбузным кускам.

— (94)Сладкий какой! — жмурились, до ушей вгрызаясь в арбузную мякоть, братишки Никишкины. (95)Таращила глаза Наташка, переглядываясь со Светкой, а маленькой Лике мама положила на тарелку самый лучший кусочек — из серединки. (96)Сок струился по щекам и пальцам, капал на голые коленки.

— (97)Вытирайтесь скатертью, — разрешила мама.

— (98)А можно ещё?

— (99)А как же, обязательно! — смеялся папа, отрезая новые куски.

— (100)Вот это жизни! — отвалившись от стола, простонал Толик. — (101)А когда вы будете фотографии печатать?

— (102)Да вот дощёлкаем сейчас плёнку — и можно проявлять. (103)Но лучше завтра, вечером, — сказал папа, — сегодня невмоготу.

— (104)Как интересно, везёт тебе, Катька! — протянул мечтательно Ромка. — (105)А нам можно посмотреть?

— (106)Да заходите, конечно! (107)Пап, можно?

— (108)Можно, можно! — засмеялся папа.

(109)Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. (110)А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала:

— Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз.

— (111)И друзей побольше! — подмигнул мне папа.

(По Г. Лебедевой*)

**Галина Владимировна Лебедева (род. в 1938 г.) — писатель, автор сценариев к мультфильмам, сказок, рассказов, повестей, стихов.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Как родителям Кати удалось помирить ребят?»
- 1) Родители Кати предложили ей попрыгать во дворе с ребятами: Толиком, Ромкой, Кириллом, Светкой, Наташкой и братишками Никишкиными.
 - 2) Родители девочки организовали поход ребят в магазин за арбузом.
 - 3) Мама Кати научила ребят фотографировать.
 - 4) Отец Кати купил большой арбуз и предложил дочери пригласить всех ребят со двора к ним домой.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.

- 1) Я поссорилась с ребятами и сидела на балконе, поглядывая из-за цветочных горшков, как они теперь там без меня развлекаются.
- 2) И вдруг я увидела в самом углу такой огромный арбузище, что даже не поверила своим глазам: всё, что его окружало, казалось по сравнению с ним горохом.
- 3) И пока дошли до подъезда, вокруг нас образовалась толпа, похожая на праздничную демонстрацию.
- 4) Все смущённо улыбались в предвкушении небывалого пира.

Ответ: _____.

4. Из предложений 15–29 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 89–93 выпишите слова, в которых правописание **суффикса** объясняется правилом: «В имени прилагательном, образованном от имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «болтать» в предложении 109 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «арбузную мякоть», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 27.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–29 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции** (вводном слове).

— *Как интересно,⁽¹⁾ везёт тебе,⁽²⁾ Катька!* — *протянул мечтательно Ромка.* — *А нам можно посмотреть?*

— *Да заходите,⁽³⁾ конечно! Пап,⁽⁴⁾ можно?*

— *Можно,⁽⁵⁾ можно!* — *засмеялся папа.*

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я побежала рядом,⁽¹⁾ не зная,⁽²⁾ как ему помочь. Наша авоська оказалась для такого великана мала,⁽³⁾ и папа,⁽⁴⁾ как африканский грузчик,⁽⁵⁾ поднял его и понёс на голове.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 100–110 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 29–41 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Николаевича Кохтева: «Взятые сами по себе, слова не выражают мысли. А вот включённые в предложение, они отвечают своему назначению — выражать мысли, чувства, волю».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Н.Н. Кохтева.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Мы ещё долго сидели и болтали обо всём на свете. А когда от арбуза осталась гора корок и семечек, а весёлые голоса ребят затихли на лестнице, мама сказала: — Как мало, оказывается, нужно для праздника, всего-то — большой арбуз. — И друзей побольше! — подмигнул мне папа».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖЕЛЮБИЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружелюбие»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1) Однажды вместо занятий нам выпала удача копать картошку на школьном участке. (2) Главное развлечение наше было таким: на длинный гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик, слепленный из земли, и, размахнувшись прутом, бросали этот шарик — кто дальше.

(3) Я наклонился, чтобы слепить такой шарик, и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток. (4) Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутом в руке.

(5) Многочисленные лучистые солнышки заструились у меня в глазах, а нижняя губа предательски задёргалась. (6) Я никогда не плакал от физической боли, зато легко на мои глаза наворачивались слёзы от самой маленькой обиды.

(7) Ну за что он меня ударил? (8) Главное, тайком, подкрался сзади. (9) В горле у меня стоял горький комок, на душе было черно от обиды и злости, а в голове зародилась мысль отомстить Витьке, да так, чтобы в другой раз неповадно было.

(10) Вскоре созрел план мести. (11) Через несколько дней, когда всё забудется, я как ни в чём не бывало позову Витьку в лес жечь теплинку. (12) А там, в лесу, и набью морду. (13) Просто и хорошо. (14) То-то он испугается один в лесу, когда я скажу ему: «Ну что, попался на узенькой дорожке?»

(15) В урочный день и час, на большой перемене, я подошёл к Витьке. (16) Витька посмотрел на меня подозрительно.

— (17) Да уж... (18) Я знаю, ты драться начнёшь. (19) Отплачивать.

— (20) Что ты, я забыл давно! (21) Просто пожжём теплинку.

(22) Между тем положение моё осложнилось. (23) Одно дело — нечаянно заманить в лес и там стукнуть по уху: небось знает кошка, чьё мясо съела, а другое дело — весь этот разговор. (24) Если бы Витька отнекивался, отказывался, а потом нехотя пошёл, было бы куда всё проще. (25) А он после моих слов улыбнулся от уха до уха и радостно согласился.

(26) Пока шли до горы, я всю дорогу старался вспомнить, как он ни за что ни про что ударил меня, и как мне было больно, и как мне было обидно. (27) И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять остановился горький комок. (28) Значит, я накалился и готов к отмщению.

(29) На горе, где начались маленькие ёлочки, выпал удачный момент. (30) Как раз Витька, шедший впереди меня, наклонился, что-то рассматривая на земле. (31) Ухо его в этот момент словно бы ещё больше оттопырилось, как будто просило, чтобы я по нему врезал что есть силы.

— (32) Смотри, смотри! — закричал Витька, показывая на круглую норку. — (33) Шмель оттуда вылетел, я сам видел. (34) Давай раскопаем? (35) Может, там мёду полно.

(36) «Ну ладно, эту норку мы раскопаем, — решил я, — потом уж я с тобой разделаюсь!»

(37) На опушке леса в траве мы наткнулись на рыжики. (38) Опять наткнулся Витька, недаром у него глаза по чайному блюдечку.

— (39) Айда за солью! — предложил Витька. — (40) Далеко ли овраг перебежать. (41) Хорошо бы заодно по яичку у матери стащить.

(42) А я думал, лелея по-прежнему свой злодейский замысел: «Когда сбегает за солью, я тебя обязательно прищучу в лесу!»

(43) Мы принесли соль и два куриных яйца.

— (44) Теперь давай ямку копать.

(45)Мы раскопали землю, в ямку положили яйца, засыпали их землей и на этом месте стали разводить теплинку. (46)Ну что же, вот и теплинка прогорела, сейчас пойдём домой, и тут я буду должен... (47)Что бы ещё такое придумать, так не хочется идти домой...

— (48)Бежим на речку, — говорю я Витьке. — (49)Помоемся там, а то вон как перемазались. (50)Водички попьём холодненькой.

(51)Ну вот, мы и попили, и умылись. (52)Делать больше нечего, надо идти домой. (53)Под ложечкой у меня начинает ныть и сосать. (54)Витька доверчиво идёт вперёд. (55)Его уши торчат в разные стороны: что стоит развернуться и стукнуть!

(56)Что стоит? (57)А вот попробуй, и окажется, что это очень непросто — ударить человека, который доверчиво идёт впереди тебя.

(58)Да и злости я уже не слышу в себе. (59)Так хорошо на душе после этой теплинки, после этой речки! (60)Да и Витька, в сущности, неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.

(61)Ладно! (62)Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! (63)А теперь — ладно.

(64)Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели.

(По В. Солоухину*)

**Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997 гг.) — русский писатель и поэт, видный представитель «деревенской» прозы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мстительное чувство в душе рассказчика рассеялось?»

- 1) *Витька не поверил, что рассказчик искренне хочет пообщаться с ним на прогулке в лесу.*
- 2) *Рассказчику стало неприятно, что он уверил Витьку в своём прощении.*
- 3) *Витька радостно согласился пойти с рассказчиком жечь теплинку.*
- 4) *После общения с Витькой в лесу и на речке у рассказчика стало хорошо на душе.*

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является гипербола.

- 1) *И так всё точно и живо я вообразил, что спина опять заболела и в горле опять становился горький комок.*
- 2) *Мгновенно распрямившись и оглянувшись, я увидел, что от меня убегает Витька Агафонов с толстым прутком в руке.*
- 3) *Далеко ли овраг перебежать.*
- 4) *Опять наткнулся Витька, недаром у него глаза по чайному блюдечку.*

Ответ: _____ .

4. Из предложений 15–23 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.
Ответ: _____.
5. Из предложений 1–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».
Ответ: _____.
6. Замените разговорное слово «**врезал**» в предложении 31 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «**на опушке леса**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 44.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 8–15 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством места**. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).
Что стоит? А вот попробуй,⁽¹⁾ и окажется,⁽²⁾ что это очень непросто — ударить человека,⁽³⁾ который доверчиво идёт впереди тебя.
Да и злости я уже не слышу в себе. Так хорошо на душе после этой теплинки,⁽⁴⁾ после этой речки! Да и Витька,⁽⁵⁾ в сущности,⁽⁶⁾ неплохой мальчишка: вечно он что-нибудь интересное придумает.
Ответ: _____.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 31. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.
Главное развлечение наше было таким: на гибкий прут мы насаживали тяжёлый шарик,⁽¹⁾ слепленный из земли,⁽²⁾ и,⁽³⁾ размахнувшись прутom,⁽⁴⁾ бросали этот шарик — кто дальше. Я наклонился,⁽⁵⁾ чтобы слепить такой шарик,⁽⁶⁾ и вдруг почувствовал сильный удар между лопаток.
Ответ: _____.

13. Среди предложений 23–31 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным и неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 45–52 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Самуила Яковлевича Маршака: «В словаре языка таится чудесная возможность обращаться к нашей памяти, воображению, самым разным ощущениям и чувствам, вызывая в нашем представлении живую реальность».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами С.Я. Маршака.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Ладно! Если он ещё раз стукнет меня между лопаток, тогда-то уж я ему не спущу! А теперь — ладно».

Мне делается легко от принятого решения не бить Витьку, и мы заходим в село как лучшие дружки-приятели».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **УМЕНИЕ ПРОЩАТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое умение прощать»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 26

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Хлеб... (2)Это слово шелестит, как спелые колосья под лёгким ветерком. (3)Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай. (4)Я помню хлеб блокадного Ленинграда — маленькие, серые, похожие на глину комочки.

(5)Мы — счастливые. (6)Мы живём в садике-интернате и три раза в день получаем по кусочку хлеба с крохотными довесками. (7)Мы знаем, что все кусочки равны по весу, но нас не проведёшь. (8)Мы видим, что горбушка всегда больше. (9)И у нас на право съесть горбушку строжайшая очередь.

(10)За ужином съедать свою порцию хлеба хоть и хочется, но не надо. (11)А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно. (12)И как только воспитательница отворачивается, сую хлеб в карман платья.

(13)Вечером дядя Саша настрогал нам лучинок. (14)Мы накалываем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой. (16)Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (18)Жую не просто так — где попало, а сначала я медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (20)Вздыхнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю...

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (24)Я подхожу, сажусь возле его тёплого, пахнущего махоркой бочка, молчу. (25)Исподлобья поглядываю в ту сторону, где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

(26)Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову. (27)Его скрюченные, неразгибающиеся пальцы вздрагивают. (28)Он едва касается ими моей стриженной головы, точно боится, что если опустит тяжёлую руку, то раздавит меня. (29)Говорит тёплыми, как его бок, словами:

— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлебца досыта. (30)Ох как досыта! (31)Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлебца, мяска давай или конфет каких!..»

— (32)Никогда так не скажу!.. — угрюмо заверяю я.

— (33)И-и, скажешь!.. — тихо, с облегчённым вздохом возражает дядя Саша. — (34)Забудется всё. (35)Так, останется что-то, будто страшный сон видела. (36)Потому что мала ты ещё, птаха...

(37)Но я помню всё...

(По Л. Фатеевой*)

**Луиза Сергеевна Фатеева (1934–2012 гг.) — российская поэтесса и прозаик.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»

- 1) *Пока воспитанники садика-интерната маленькие, и поэтому они не так остро нуждаются в других продуктах питания, как подростки.*
- 2) *В годы войны воспитанники садика-интерната ели один хлеб, поэтому он не мог им не надоесть.*
- 3) *После войны хлеб будет выпекаться по-другому и будет иметь другой вкус.*
- 4) *После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать что-нибудь ещё.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором нет **сравнительного оборота** как средства выразительности.

- 1) *Оно тёплое, словно прогретые солнцем зёрна, мягкое и вкусное, как сдобный каравай.*
- 2) *Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной, как ковш, ладонью мою голову.*
- 3) *Говорит тёплыми, как его бок, словами:
— Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлеба досыта.*
- 4) *Так, останется что-то, будто страшный сон видела.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 13–14 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В имени прилагательном, образованном от основы имени существительного с помощью суффикса -Н-, пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**провести**» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «с тоскою **смотрю**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **примыкание**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 14–23 найдите предложение с однородными обособленными обстоятельствами. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).

Говорит тёплыми,⁽¹⁾ как его бок,⁽²⁾ словами:

— Вот погоди,⁽³⁾ птаха,⁽⁴⁾ кончится война,⁽⁵⁾ наедитесь хлебца досыта. Ох как досыта! Ещё,⁽⁶⁾ чего доброго,⁽⁷⁾ скажешь: «Не хочу хлебца,⁽⁸⁾ мяска давай или конфет каких!...»

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

Дядя Саша вынимает изо рта трубку,⁽²⁾ что-то невнятно бормочет,⁽³⁾ гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные,⁽⁴⁾ неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 2–12 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 7–16 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Дмитриевича Ушинского: **«Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Д. Ушинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Забудется всё. Так, останется что-то, будто страшный сон видела. Потому что мала ты ещё, птаха...**

Но я помню всё...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПАМЯТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое память»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 27

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Наша школа помещалась в Леонтьевском переулке. (2)Я жил далеко от школы — на Садово-Триумфальной, а Марина поближе — в Ермолаевском. (3)Каждый день мы возвращались из школы вместе. (4)Мы сворачивали в Гнезниковский и, пройдя на Тверской бульвар, шли по нему до памятника Пушкину. (5)Памятник Пушкину ещё стоял на старом месте. (6)На дорожках бульвара лежали тёмно-бурые листья. (7)Медленно проходили мы кусочек бульвара от железной вертушки до памятника Пушкину. (8)Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.

(9)Марина рассказывала мне о Керчи, где жила, пока её родители, переехав в Москву, не привезли её с собой. (10)О городе, где улицы круто поднимаются в гору. (11)Рядом с их домом был маленький виноградник. (12)Там они выкопали глиняную вазу, и её папа сказал, что ваза пролежала в земле тысячу лет. (13)Она привезла с собой черепок от этой вазы. (14)Она рассказывала, а я слушал. (15)Некоторые слова она выговаривала иначе, чем их произносят у нас в Москве, а некоторых её слов я не знал вовсе. (16)Этим словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи. (17)Я ещё никуда не уезжал из Москвы, не видел ни моря, ни гор. (18)И я словно видел приморский керченский базар, где продают мидий и крабов, город, в котором живут и русские, и татары, и евреи, и греки и совсем близко от которого стоит гора Митридат... (19)А ещё есть пещеры. (20)Зайдёшь и не выйдёшь, если не выведут.

— (21)Пещеры, как в «Томе Сойере»? — спросил я.

— (22)Больше! — уверенно ответила Марина. (23)Но потом она призналась, что «Тома Сойера» не читала, и я принёс «Тома Сойера» в школу.

(24)Когда мы возвращались вместе из школы, и когда мы вместе читали книги, и когда мы вместе делали газету, нас дразнили. (25)Но мы решили, что не будем обращать на это внимания. (26)Никогда. (27)Ни за что. (28)Это было трудно, но мы переупрямили всех. (29)Если Марина не приходила в школу из-за простуды, Анна Васильевна говорила, чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания, прямо на уроке, и в классе над этим уже не смеялись. (30)Привыкли. (31)Наступило лето, меня отправили в лагерь, а Марину с бабушкой — в Керчь.

(32)Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. (33)В школе у меня есть друг! (34)Но Марина в класс не пришла. (35)А потом Вова Михайлов — он стал старостой класса — аккуратно вычеркнул её из журнала.

(36)В тот вечер мама внимательно посмотрела на меня и медленно выговорила:

— Тебе письмо!

(37)Только один человек на свете мог написать мне письмо. (38)Марина писала, что приехала в Москву на один день и, когда мы увидимся, всё объяснит: «Я буду ждать тебя завтра в два часа у колонн Большого театра».

(39)Я пришёл раньше, чем было написано в письме, и начал ходить от колонны к колонне. (40)В три часа я понял: Марина не придёт. (41)Я пошёл к станции метро. (42)И тут мимо меня с хохотом пробежали какие-то ребята. (43)Я узнал их: это были «дачные» во главе с Аркадием. (44)Они хохотали и гикали, а я всё ещё не понимал, откуда они взялись и почему так веселятся. (45)И тут я услышал голос Аркадия:

— Ну, что я говорил? (46)Профессор возвращается со свидания.

(47)И тут я понял: всё это время, пока я ходил, бегал, метался, пока я погибал между колоннами Большого театра, они стояли где-то рядом и подглядывали за мной. (48)И тут я понял, кто написал мне письмо, кто привёл их сюда, кто рассказал им о Марине.

(49)Прошло много лет, я давно не видел Аркадия Басова. (50)Директор библиотеки хотел нас познакомить, но Басов сказал:

— Старые знакомые, старые знакомые, друзья детства.

(51)Басов уже рассказывал собравшимся в зале ребятам, что в детстве мы жили в одном дворе, учились в одной школе, дружили, видимся теперь редко — жизнь такая, он, например, всегда в дороге, но вот встретились... (52)И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

— (53)Ну, допустим, сколько колонн у Большого театра?

(54)Ребята начали выкрикивать свои предположения.

— (55)А ты, Юра, что скажешь? — повернулся Аркадий Басов ко мне.

(56)Надо было сказать «не знаю», чтобы Басов мог продолжать свою игру с залом, но я вдруг вспомнил день, когда сосчитал, сколько колонн у Большого театра.

— (57)У Большого театра восемь колонн, — отчётливо выговорил я.

— (58)Правильно! — подтвердил Басов.

(59)Он на секунду остановился и в первый раз посмотрел не мимо меня, а на меня. (60)Да нет, это мне показалось. (61)А он начал объяснять, как это плохо — ходить по городу и не замечать таких простых вещей.

(По С. Львову*)

**Сергей Львович Львов (1922–1981 гг.) — прозаик, критик, публицист, автор статей о советской и зарубежной литературе, произведений биографической и детской литературы.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Юра изменил своё отношение к Аркадию Басову?»

- 1) Юра и Аркадий перестали общаться, долгое время не виделись, а при встрече Басов проявил заносчивость, высокомерие.
- 2) Аркадий жестоко подшутил над Юрой, сочинив письмо от лица Марины, и вместе с другими мальчишками наблюдал, как Юра ждёт Марину у Большого театра.
- 3) Басов поссорился с Юрой, и у него появились другие друзья.
- 4) Аркадий подружился с дачными хулиганами, а Юра с ними дружить не захотел.

Ответ: _____.

3. Укажите пример, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) Этими словами назывались ветры, которые дуют в Керчи, рыба, которая ловится в Керчи, виноград, который растёт в Керчи.
- 2) Тут мы сидели на скамейке под старыми чугунными фонарями или, повернув в другую сторону, шли до серой глыбы памятника Тимирязеву и опять возвращались к Пушкину.
- 3) Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух.
- 4) И Аркадий Басов рассказал, как с детства учился замечать то, чего люди обычно не видят.

Ответ: _____.

4. Из предложений 13–18 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «расположение вблизи».
 Ответ: _____.
5. Из предложений 7–8 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».
 Ответ: _____.
6. Замените разговорное слово «гикать» в предложении 44 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.
 Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «глиняную вазу», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.
 Ответ: _____.
8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 11.
 Ответ: _____.
9. Среди предложений 4–12 найдите все предложения с **обособленным распространённым обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.
 Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).
Басов уже рассказывал,⁽¹⁾ что в детстве мы жили в одном дворе,⁽²⁾ учились в одной школе,⁽³⁾ дружили,⁽⁴⁾ видимся теперь редко — жизнь такая,⁽⁵⁾ он,⁽⁶⁾ например,⁽⁷⁾ всегда в дороге,⁽⁸⁾ но вот встретились... И Аркадий Басов рассказал,⁽⁹⁾ как с детства учился замечать то,⁽¹⁰⁾ чего люди обычно не видят.
 Ответ: _____.
11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 18. Ответ запишите цифрой.
 Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.
Это было трудно,⁽¹⁾ но мы переупрямили всех. Если Марина не приходила в школу из-за простуды,⁽²⁾ Анна Васильевна говорила,⁽³⁾ чтобы я отнёс ей домой тетрадь с контрольной работой или объяснил задания,⁽⁴⁾ прямо на уроке,⁽⁵⁾ и в классе над этим уже не смеялись. Привыкли. Наступило лето,⁽⁶⁾ меня отправили в лагерь,⁽⁷⁾ а Марину с бабушкой — в Керчь.
 Ответ: _____.
13. Среди предложений 15–23 найдите сложное предложение с **однородным и неоднородным (параллельным)** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
 Ответ: _____.

14. Среди предложений 39–44 найдите **бессоюзные** сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: «Словом можно... посеять смятение и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы, подарить веру в человека и заронить недоверие...»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Первого сентября всю дорогу до школы я мчался во весь дух. В школе у меня есть друг!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩИЙ ДРУГ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что такое **настоящий друг**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 28

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (2)То была прекрасная бабочка! (3)Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (4)Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь!

(5)После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (6)Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суежилась настырная мошка. (7)Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар!

(8)И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (9)Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (10)А тут ещё девчонки заволновались:

— Ой, пойдёмте отсюда!

(11)Лучше бы их здесь сейчас не было.

— (12)Человек в доме! (13)Сгори-ит! — заголосили в дымной тьме, и все ринулись к дому, тяжко, с нарастающей тревогой побряхтывающему, задыхающемуся от дыма и жара.

(14)Славка подбежал к веранде, схватился за ручку двери, но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже, балбес! (15)Глаза спалишь!

(16)И вдвоём, пригибаясь, они рванули дверь на себя. (17)Огонь — только не вниз, а вверх, в небо, — полыхнул из глубины веранды. (18)Кто-то плеснул ведро воды вперёд по ходу, кто-то добавил ещё одно, а мужик толкнул Славку в плечо:

— Вон лежит! (19)Потащили. (20)Ниже голову!

(21)Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги. (22)Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.

— (23)На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.

— (24)На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

(25)Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпиравшей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез. (26)За ним — всё тот же мужик. (27)Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.

(28)Внизу их встретили как героев. (29)Славка надел пиджак, девчонки заохали: «Ты весь мокрый, тебе надо домой!» (30)Он, конечно, никого не послушал и, пока гулял, высох и согрелся. (31)Но когда дома, довольный собой и своим подвигом, он посмотрелся в зеркало, то ахнул: рубашка вся рыжая, в пятнах!

(32)Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались.

— (33)Если б сразу пришёл, — вздохнула мать после пятой попытки вывести пятна, — может, и отстиралась бы. (34)Ничего, не расстраивайся. (35)Я её в чёрный цвет покрашу. (36)Тебе чёрное идёт.

— (37)Да ну! — только и сказал он ей в ответ. (38)Мать покрасила рубашку, и, примеряя, Славка решил купить к ней белую бабочку. (39)Но Валька вовремя образумил его:

- Да куда ты в ней пойдёшь! (40) Не носят бабочку каждый день!
— (41) А зачем же их тогда сейчас везде продают? — удивился Славка.
— (42) Чтобы ты купил! — рассмеялся Валька. — (43) Для коллекции!

(По А. Торопцеву*)

*Александр Петрович Торопцев (род. в 1949 г.) — писатель, философ, публицист; автор книг исторического содержания для детей и взрослых.

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»

- 1) Юноша стремился произвести сильное впечатление на одноклассниц, вызвать у них восхищение.
- 2) Славка оказывался на самых опасных участках, потому что на пожаре было много людей, перед которыми Славка не хотел показать себя трусом.
- 3) Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое.
- 4) Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.
- 2) Но вдруг отчаянно взвыли сирены пожарных машин, и верхолазы оказались под холодными струями ржавой, тухлой воды.
- 3) И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей.
- 4) Славка схватил лежащего на диване человека, потащил по полу к двери, мешая водоносам, которые плескали воду на стены, на стол с ворохом бесившейся в огне бумаги.

Ответ: _____.

4. Из предложений 32–35 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 7–8 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В суффиксе -ЕНН- имени прилагательного, образованного от основы имени существительного, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените просторечное слово «настырный» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «фонарные столбы», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 15.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–9 найдите предложение с уточняющим обособленным обстоятельством места. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при обращении.

— Человек в доме! Сгори-ит! — заголосили в дымной тьме,⁽¹⁾ и все ринулись к дому,⁽²⁾ тяжело,⁽³⁾ с нарастающей тревогой покряхтывающему,⁽⁴⁾ задыхающемуся от дыма и жара.

Славка подбежал к веранде,⁽⁵⁾ схватился за ручку двери,⁽⁶⁾ но дёрнуть не успел — какой-то мужик осадил его:

— Голову ниже,⁽⁷⁾ балбес! Глаза спалишь!

И вдвоём,⁽⁸⁾ пригибаясь,⁽⁹⁾ они рванули дверь на себя.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 22. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Как вдруг из частных домов,⁽¹⁾ которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком,⁽²⁾ через дорогу,⁽³⁾ раздался крик:

— Пожар!

И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку,⁽⁴⁾ заворочалась,⁽⁵⁾ подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. Славка почувствовал жёсткий комок в горле,⁽⁶⁾ будто его бабочка с испуга дёрнулась от огня.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 21–31 найдите сложное предложение с последовательным и однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Алексея Николаевича Толстого: «Глагол — основа языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста:
«— На крышу, на крышу надо! — загудели вокруг, когда сладили с огнём на веранде.
— На крышу, — буркнул Славка, хотя, зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.

Мгновенно скинул на руку однокласснице пиджак, подбежал к стремянке, подпирившей старую яблоню, переставил лестницу к веранде, полез».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТЗЫВЧИВОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое отзывчивость**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Моя подруга Ася получила приглашение на два лица на бал старшеклассников и предложила мне пойти с ней.

(2)У дверей трое старшеклассников в костюмах и галстуках проверяют у нас приглашенные билеты, и мы входим в школу.

— (3)Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.

— (4)Привет, — равнодушно отвечает Ася. (5)Она не знакомит нас, хотя парень идёт рядом, и я чувствую себя совершенно лишней.

(6)В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает, а я стою у колонны и делаю вид, что изучаю приклеенную к ней афишу.

(7)Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! (8)Но в зале гаснет верхний свет, и вот уже появляются несколько танцующих пар.

(9)Снова медленный танец... (10)Сколько, интересно, времени я тут торчу у стенки — час или больше? (11)Говорили, что будет бал, а это — обычный школьный вечер, разница только в том, что все тут старше меня.

— (12)Танец ретро! — объявляет в микрофон распорядитель. — (13)Кавалеры приглашают дам — танцуем вальс!

(14)И тут вспыхнули сразу все люстры и в зал выпорхнули десять пар: мальчики в строгих костюмах, девочки в пышных балльных платьях до колен. (15)А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.

(16)А я — умею, потому что до восьмого класса нас с Асей водили на хореографию и учили всем этим балльным танцам, даже полонезу и мазурке!

— (17)Разрешите вас пригласить?

(18)Я оглядываюсь по сторонам, но рядом нет никого, к кому бы мог обратиться этот совершенно фантастический парень с кудрявыми волосами. (19)Я кладу руку на его плечо и — раз-два-три! — мы легко и плавно кружимся вместе с танцорами. (20)Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.

— (21)Вы очень хорошо танцуете, — говорит парень, и мне неловко оттого, что он говорит мне «вы».

(22)Почему он не спросил, как меня зовут? (23)Наверное, просто не успел, потому что его сразу же после вальса окликнули ребята из оркестра.

(24)А ко мне подошла Ася и позвала погулять по коридору. (25)Она берёт меня под руку, и мы прохаживаемся по залу, как будто ничего не случилось и Ася вовсе не бросила меня одну на целый вечер...

— (26)Как тебе Вадик, ну, тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — (27)Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. (28)Кстати, это я попросила Вадика, чтобы Юра пригласил тебя на вальс. (29)А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки, как сирота казанская...

(30)Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... (31)Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо?

— (32)Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — (33)Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... (34)Очень разболелась голова.

— (35)Даже и не думай, — встревожилась Ася. — (36)Куда ты одна пойдёшь?

(37)Я упрямо трясую головой и иду в гардероб.

— (38)Оль, ты что, обиделась? — кричит мне вслед Ася. — (39)Ну хочешь, мы с Вадиком тебя проводим?

(40)Я надеваю плащ и выбегаю из школы. (41)Пахнет мокрыми листьями и осенью.

(По Е. Липатовой*)

**Елена Липатова — современный детский поэт, писатель, переводчик, преподаватель.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Оля — рассказчица — благодарит подругу?»

- 1) *Оля действительно испытывает чувство глубокой благодарности по отношению к Асе.*
- 2) *У рассказчицы прекрасное настроение, она счастлива, что побывала на вечере для старшеклассников.*
- 3) *Рассказчица оценила способность Аси испытывать по отношению к ней чувство жалости.*
- 4) *Оля догадывается, что подруга ждёт от неё благодарности.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) *Когда раздаётся звонок, я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги!*
- 2) *А пока они летали по залу, все просто стояли и смотрели на них, потому что никто сейчас не умеет по-настоящему танцевать вальс.*
- 3) *Я танцую на носочках, чтобы казаться выше, а партнёр уверенно направляет меня, то ускоряя, то замедляя кружение.*
- 4) *— Привет! — раздаётся над самым моим ухом, и рядом с нами как из-под земли вырастает высокий парень в очках с затемнёнными стёклами.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 26–34 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «торчать» в предложении 10 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**в школьном фойе**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 41.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 14–23 найдите предложение с **обособленными однородными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

— Как тебе Вадик,⁽¹⁾ ну,⁽²⁾ тот парень в тёмных очках? — спрашивает Ася. — Он учится в десятом — в одном классе с Юрой Аристовым. Кстати,⁽³⁾ это я попросила Вадика,⁽⁴⁾ чтобы Юра пригласил тебя на вальс. А то просто жалко смотреть: стоишь у стенки,⁽⁵⁾ как сирота казанская...

Ну да,⁽⁶⁾ всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... Наверное,⁽⁷⁾ она даже ждёт,⁽⁸⁾ что я скажу ей за это спасибо?

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 25. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

В школьном фойе Ася куда-то сразу исчезает,⁽¹⁾ а я стою у колонны и делаю вид,⁽²⁾ что изучаю приклеенную к ней афишу. Когда раздаётся звонок,⁽³⁾ я иду вслед за всеми в актовый зал и пытаюсь найти в толпе Асю — всё-таки мы с ней лучшие подруги! Но в зале гаснет верхний свет,⁽⁴⁾ и вот уже появляется несколько танцующих пар.

Снова медленный танец... Сколько,⁽⁵⁾ интересно,⁽⁶⁾ времени я тут торчу у стенки — час или больше?

Ответ: _____.

13. Среди предложений 18–25 найдите сложное предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 6–16 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Василия Александровича Сухомлинского: **«Словом можно... посеять смятение и одухотворить, рассеять сомнения и повергнуть в уныние, сотворить улыбку и вызвать слёзы...»**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами В.А. Сухомлинского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ну да, всё правильно: Ася — моя лучшая подруга и поэтому позаботилась обо мне... Наверное, она даже ждёт, что я скажу ей за это спасибо?»**

— Спасибо, — говорю я с самым равнодушным видом. — Ты знаешь, я, наверное, пойду домой... Очень разболелась голова».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Этим летом стояла небывалая жара. (2)Дым, смог, мгла — как только её не называли. (3)Горели торфяники. (4)В саду у нас на даче все жасмины стояли серые, со скрученными листьями. (5)Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. (6)Улитки в кустах валялись белые, как мел, — вылитые окаменелости.

(7)Но жизнь продолжалась. (8)Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию, кот иногда уходил гулять, где ему вздумается, собака побрёлхивала из-за забора на машины и велосипеды. (9)А огромный вертолёт то и дело проносился над нами с ужасным рокотом, причём так низко, что Ниночка сумела разглядеть свисающую лестницу.

(10)Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн. (11)Из него пили кошки и собака, в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба. (12)Поэтому Мика в нём не купался, а купались пластилиновые лягушки и крокодилы, а ещё вертушка на палке, которая, если водить её по воде, умела пускать красивые волны.

(13)Утром и вечером мы с Микой брали кувшины, ведёрки и шли к колодцу. (14)Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости. (15)Они были уже с водой и ждали, когда мы начнём свои поливочные работы. (16)Ждала и птичка Робин, она же малиновка, она же зарянка, — самая красивая из всех птичек нашего сада. (17)Как только вокруг бака с водой появлялись лужицы, она прилетала и принималась радостно прыгать между вёдрами и тазами. (18)Я говорила: «Здравствуй, птичка Робин, как дела?» (19)Она кивала головой и косилась на нас круглым внимательным глазком.

(20)Вечером никакой прохлады не было — был накопившийся за длинный день зной и дым. (21)Как будто обдавало жаром из печки. (22)Кот с собакой валялись на земле бок о бок, как неживые. (23)Стрекоза сидела на деревянном перильце крыльца с выпученными глазами и никуда не улетала.

(24)Ниночка, заходя в дом, подивилась на неё и сказала:

— Ты знаешь, Танюш, сегодня птицы как будто посходили с ума: прыгали сверху в жасмин, потом вспархивали и слушали, как звенят сухие трубочки листьев. (25)И так делали по многу раз — видно, понравилось. (26)А птичка Робин мыла ножки в твоём, Мика, бассейне.

— (27)А как? — спросили мы с Микой.

— (28)Сидела на краю, потом вспархивала, с налёту мочила ножки в середине бассейна и садилась на край с другой стороны.

— (29)А Сандюра её не трогал?

— (30)Нет, конечно. (31)Котам сейчас не до того.

(32)Перед тем как лечь спать, я включила радио. (33)Кто-то рассказывал о том, как трудно переносят аномальную жару птицы.

(34)А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. (35)А потом представила себе наших птиц. (36)Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.

(По Т. Стамовой)*

**Татьяна Стамова — поэт, переводчик.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчица, услышав шум дождя, вспомнила о птицах?»

- 1) *Рассказчица заволновалась, смогут ли птицы укрыться от дождевых потоков.*
- 2) *Днём птицы прыгали в жасмин, развлекаясь шумом его сухих листьев, а теперь рассказчица не сможет увидеть, как это происходило.*
- 3) *Рассказчица была рада за птиц: её волновало, что им приходится с таким трудом переносить аномальную жару.*
- 4) *Рассказчице захотелось вместе с птицами оказаться в этот момент под кустом жасмина.*

Ответ: _____ .

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет.

- 1) *Возле зелёного сарайчика стоял Микин надувной бассейн.*
- 2) *Из него пили кошки и собака; в воде плавала сухая хвоя и всякая шелуха, прилетавшая с неба.*
- 3) *Там стоял таз, большой белый бак, старое ведро из-под краски и разные другие ёмкости.*
- 4) *Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку.*

Ответ: _____ .

4. Из предложений 23–24 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____ .

5. Из предложений 20–23 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____ .

6. Замените разговорное слово «**валяться**» в предложении 22 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____ .

7. Замените словосочетание «**садовому колодцу**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____ .

8. Выпишите грамматическую основу предложения 22.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 4–12 найдите предложение с обособленным распространённым согласованным определением, выраженным причастным оборотом. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите все цифры, обозначающие запятые при обращении.

Ниночка,⁽¹⁾ заходя в дом,⁽²⁾ подивилась на неё и сказала:

— Ты знаешь,⁽³⁾ Танюш,⁽⁴⁾ сегодня птицы как будто посходили с ума: прыгали сверху в жасмин,⁽⁵⁾ потом вспархивали и слушали,⁽⁶⁾ как звенят сухие трубочки листьев. И так по многу раз — видно,⁽⁷⁾ понравилось. А птичка Робин мыла ножки в твоём,⁽⁸⁾ Мика,⁽⁹⁾ бассейне.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 34. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Этим летом стояла небывалая жара. Дым,⁽¹⁾ смог,⁽²⁾ мгла — как только её не называли. Горели торфяники. В саду у нас на даче все жасмины стояли серые,⁽³⁾ со скрученными листьями. Земля под ними потрескалась и превратилась в пыль. Улитки в кустах валялись белые,⁽⁴⁾ как мел,⁽⁵⁾ — вылитые окаменелости.

Но жизнь продолжалась. Стрекоза-пират усиленно патрулировала свою территорию,⁽⁶⁾ кот иногда уходил гулять,⁽⁷⁾ где ему вздумается,⁽⁸⁾ собака побрёлхивала из-за забора на машины и велосипеды.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 8–17 найдите сложное предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 20–26 найдите бессоюзные сложные предложения. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: **«Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом».**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«А ночью разверзлись с треском небеса, зашумел ливень, и я, проснувшись, лежала как во сне и не верила своим глазам и ушам. А потом представила себе наших птиц. Счастливые, они сидят сейчас, зажмурившись, в кустах полуживого жасмина и слушают вместе с ним его давно забытую музыку».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЛЮБОВЬ К ПРИРОДЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое любовь к природе»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 31

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Зяка появился в квартире Емелиных не случайно. (2)Его подарил Наде на день рождения одноклассник Колька.

(3)Проблемы начались сразу, как только за Колькой закрылась дверь: было непонятно, где будет спать Зяка, из чего будет есть и что делать, если заболит... (4)На ночь кролика посадили в картонную коробку из-под телевизора. (5)Но спать он не желал, поэтому встал на задние лапки и начал скрестись, пытаясь выбраться. (6)И выбрался: прогрыз в коробке отверстие и, счастливый, оказался на свободе.

(7)Зяку закрыли в ванной: и тише для всех, и надёжнее. (8)Он немного побушевал в темноте, но вскоре затих. (9)А на следующий день — свобода! (10)Изучая квартиру, Зяка пробирался очень осторожно, с опаской. (11)Лапки на линолеуме расползались, и это было смешно. (12)Он действительно был потешен, его хотелось гладить и тормошить, но в руки он не давался, забираясь туда, где достать его было почти невозможно: под кухонный стол, за диван и особенно часто — под кровать в спальне. (13)Правда, отлёживался Зяка недолго. (14)Когда, успокоившись, Надя переставала звать кролика и все принимались за свои дела, он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. (15)Кролик быстро подружился с котом и так же, как и тот, царапал диван и грыз обои. (16)Зяку прогоняли, но он настойчиво продолжал свою работу. (17)Его прямо-таки тянуло что-нибудь погрызть или порвать.

— (18)Надо купить клетку, — предложила Надя.

— (19)Ну уж нет, достаточно расходов на новые обои, — решил папа. — (20)Куда хотите, туда его и девайте.

(21)В воскресенье все вместе повезли Зяку в маленький частный зоопарк.

(22)На улице, у изгороди, несмотря на солнечный день, стояла сонная лошадь. (23)В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков. (24)Здесь жили две тощие лисицы, несколько кроликов и старый дикобраз; в коробке с опилками копошились хомячки, а в пустом аквариуме дремал тоже декоративный, но не рыжий, как Зяка, а рябой кролик.

(25)Симпатичная женщина в спецовке и рукавицах сказала, что денег на покупку кролика у них нет. (26)Мама объяснила, что они хотят отдать Зяку просто так.

— (27)Тогда сажайте вашего к тому рябому, — женщина показала на аквариум. — (28)И если они уживутся...

— (29)Мамочка, он же не рыба, — расстроилась Надя.

— (30)Ничего страшного, временно посидит и в аквариуме.

(31)На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто. (32)Никто не путался под ногами, не трепал нервы. (33)Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои. (34)Засыпал он с головной болью. (35)Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

(36)Дома мама с Надей его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почешет.

(37)И, не вытерпев, папа поехал в зоопарк.

(38)Грязный, худой и всклокоченный, Зяка сидел, забившись в угол клетки. (39)Рядом стояла миска с нетронутой едой.

— (40)Воды даже почему-то не было, — вернувшись, рассказывал папа.

— (41)А я уже заказала большую птичью клетку, — радостно сообщила мама. — (42)Мы тоже были у Зяки и всё видели.

(43)В понедельник у мамы был выходной. (44)Она купила на рынке пластмассовую корзину для перевозки животных. (45)В зоопарке их ждал Зяка.

(По О. Корниенко*)

**Олег Иванович Корниенко (род. в 1954 г.) — писатель и поэт, автор рассказов для детей.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему папа девочки изменил своё отношение к Зяке?»

- 1) Кролик подрос и уже не будет царапать диван и обгрызать обои.
- 2) Мама девочки заказала для Зяки большую клетку, чтобы он больше не стучал лапами по полу по ночам.
- 3) Папа девочки почувствовал, что скучает по Зяке и переживает за кролика.
- 4) Папа Нади понял, что на самом деле он любит купать кролика, сушить его феном и расчёсывать ему шёрстку.

Ответ: _____.

3. Укажите пример, в котором нет фразеологизма.

- 1) Никто не путался под ногами, не трепал нервы.
- 2) В помещении, в котором было очень душно, в нос им ударил запах, характерный для всех зоопарков.
- 3) Дома они его кормили, купали, потом сушили феном, расчёсывали пушистые бакенбарды и чёлочку между ушей, а там никто и за ушком не почешет.
- 4) Но прежде всего болела душа: как там Зяка?

Ответ: _____.

4. Из предложений 33–37 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется глухостью — звонкостью последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 4–12 выпишите слова, в которых правописание суффикса определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных от имён существительных с основой на -Н с помощью суффикса -Н-, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «потешный» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «картонную коробку», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 3–14 найдите все предложения с обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при вводной конструкции (вводном слове).

Правда,⁽¹⁾ отлёживался Зяка недолго. Когда,⁽²⁾ успокоившись,⁽³⁾ все принимались за свои дела,⁽⁴⁾ он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире. Кролик быстро подружился с котом и так же,⁽⁵⁾ как и тот,⁽⁶⁾ царапал диван и грыз обои. Зяку прогоняли,⁽⁷⁾ но он настойчиво продолжал свою работу.

Ответ: _____.

11. Укажите количество грамматических основ в предложении 24. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он действительно был потешен,⁽¹⁾ его хотелось гладить и тормошить,⁽²⁾ но в руки он не давался,⁽³⁾ забираясь туда,⁽⁴⁾ где достать его было почти невозможно: под кухонный стол,⁽⁵⁾ за диван и особенно часто — под кровать в спальне. Правда,⁽⁶⁾ отлёживался Зяка недолго. Когда,⁽⁷⁾ успокоившись,⁽⁸⁾ все принимались за свои дела,⁽⁹⁾ он выходил из укрытия и начинал бродить по квартире.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 12–23 найдите сложное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 29–38 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: «**Знаки препинания служат нотами при чтении**».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «**На следующий день, когда папа пришёл с работы, в квартире было тихо и как-то пусто. Никто не путался под ногами, не трепал нервы. Но ещё не один день папа по привычке вскакивал с места — ему казалось, что кто-то грызёт обои. Засыпал он с головной болью. Но прежде всего болела душа: как там Зяка?**»
- Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое ответственность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 32

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Лишь однажды Митроша позвонил Анюте сам.

(2)Произошло это месяца два назад. (3)Анюта была дома, учила уроки, и вдруг зазвонил телефон. (4)Когда девочка подняла трубку, сразу же раздался весёлый, заливистый лай.

(5)Дурацкими телефонными шутками в наше время никого не удивишь, и Анюта уже хотела было громко мяукнуть в ответ, но что-то её остановило. (6)Голос «собаки» с каждой секундой казался всё более и более знакомым, неутомимость и старательность исполнителя просто поражали!

— (7)Митрофанов, ты? — наконец спросила Анюта, впрочем, совершенно уверенная в своей правоте.

(8)Откуда взялась такая уверенность, девочка и сама не сумела бы ответить. (9)За семь лет в одном классе они вряд ли десятком слов перебросились: нужды не было. (10)Тем более не было нужды звонить по телефону!

(11)Глупый лай испуганно оборвался, и в трубке раздались короткие гудки отбоя.

(12)Анюта быстро отыскала в справочнике Митрошин номер и решительно начала его набирать.

(13)Митрофанов сразу снял трубку: понимал, что попался, и молчал. (14)Анюта слышала, как мальчишка напряжённо дышит в мембрану.

(15)И она скомандовала:

— Голос, Митроша!

(16)Бедолага на другом конце провода тяжело вздохнул и вдруг негромко, виновато и жалобно заскулил. (17)«Ну чисто щенок, не отличишь», — подумала Анюта.

— (18)Веселее, Митроша!

(19)В голосе телефонной «собаки» появились уверенные, басовитые нотки, пару раз Митроша, словно бы между прочим, рыкнул.

(20)Анюта не выдержала и рассмеялась.

(21)И Митрофанов услышал в этом смехе и прощение себе, и даже какое-то одобрение.

(22)Вот так было в первый раз.

(23)А в школе ничего не изменилось. (24)Митроша, как и прежде, сидел за одним столом с Катькой, лучшей Анютиной подругой. (25)К Анюте за два месяца, прошедшие с того, первого звонка, он, кажется, ни разу даже не повернулся.

(26)Но появилась между ними тайна, невидимая для других ниточка, тоненькая и туго натянутая.

(27)Нет-нет да и набирала Анюта, когда была дома одна и было грустно, Митрошин номер, и верный Митроша всегда счастливо и охотно откликался.

(28)Он не обижался на Аню и даже не пробовал что-то изменить в их отношениях.

(29)Митрофанов никогда не был у девочки дома, они ни разу не ходили вместе в кино, не встречались, чтобы покататься на лыжах...

(30)Да ничего этого и не требовалось!

(31)Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.

(32)А вот Катя, Митрошина соседка по парте и Анютина лучшая подруга, бывала у Анюты едва ли не каждый день. (33)И не имела бы Катя к телефонной тайне вообще никакого отношения, только однажды ни к селу ни к городу и ляпнула...

— (34)Ну ты, Анюта, вообще... (35)Прямо как мой Митроша!

(36)Анюта сразу же поджала губы.

— (37)Твой?! (38)Ты что, ему родственница?
 (39)Катя махнула рукой.
 — (40)Митроша — мой хвостик! (41)Он вообще только благодаря мне из класса в класс переползает. (42)Точнее, за мной!
 (43)Это была совершеннейшая чепуха, и Катя прекрасно понимала, что говорит чепуху, но остановиться уже не могла.
 — (44)Он, если хочешь знать, всё для меня сделает! (45)Одно моё слово! — уверенно закончила она.
 — (46)Вот как?! — прищурилась Анюта. (47)Неведомый злой бес толкнул её под руку. (48)Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.
 — (49)Ты что? — успела удивиться Катя.
 — (50)Митроша, голос! — торжествуя скомандовала Анюта и сунула трубку Кате.
 (51)Катины глаза сначала округлились, а затем полезли на лоб.
 (52)Она прижала трубку к уху так, словно её неожиданно вызвали на переговоры с Марсом. (53)Из трубки нёсся захлёбывающийся, счастливый визг щенка, которого приласкал нежно и беззаветно любимый хозяин. (54)Голос Митроши Катя не могла не узнать.
 — (55)Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.
 (56)Щенячий визг в телефонной трубке захлебнулся.
 — (57)Ты даёшь!.. — повторила Катя.
 (58)И сразу же засобиравшись домой. (59)Анюта её не удерживала.
 (60)Едва за подругой закрылась дверь, Аня бросилась к телефону.
 (61)Митрофанов трубку снял сразу.
 — (62)Митроша, Митрошенька! (63)Это я, Аня! (64)Митроша, ты слышишь?! — закричала девочка. (65)Трубка молчала.
 (66)Там, в Митрошиной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. (67)Анюта нажала пальцем на рычаг и заплакала...

(По С. Георгиеву*)

**Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Что изменилось в отношениях Анюты и Митроши после первого звонка мальчика?»

- 1) После первого звонка Анюте Митроша стал чаще к ней обращаться.
- 2) Внешне отношения Анюты и Митроши остались прежними, но между ними появилась тайна, понятная только им двоим.
- 3) Одноклассники начали понимать, что Митроша на многое готов ради Анюты.
- 4) Позвонив первый раз Анюте, Митроша начал избегать её в школе.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологизм**.
- 1) *Анюта быстро отыскала в справочнике Митрошин номер и решительно начала его набирать.*
 - 2) *Была какая-то неповторимая прелесть в редких Анютиных звонках.*
 - 3) *Анюта схватила телефонную трубку и, думая лишь о том, как бы покрепче досадить зазнавшейся подружке, набрала знакомый номер.*
 - 4) *— Ну ты даёшь, Митрофан! — придя в себя, произнесла Катя.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 50–54 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением — «присоединение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 43–48 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В именах прилагательных, образованных с помощью суффикса -Н- от имён существительных, основа которых оканчивается на -Н, пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «**дурацкими**» в предложении 5 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «**напряжённо дышит**», построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 27–32 найдите предложение с **однородными обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции** (вводном слове).

Митроша,⁽¹⁾ как и прежде,⁽²⁾ сидел за одним столом с Катькой,⁽³⁾ лучшей Анютиной подругой. К Анюте за два месяца,⁽⁴⁾ прошедшие с того,⁽⁵⁾ первого звонка,⁽⁶⁾ он,⁽⁷⁾ кажется,⁽⁸⁾ ни разу даже не повернулся.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 48. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

Это была совершеннейшая чепуха,⁽¹⁾ и Катя прекрасно понимала,⁽²⁾ что говорит чепуху,⁽³⁾ но остановиться уже не могла.

— Он,⁽⁴⁾ если хочешь знать,⁽⁵⁾ всё для меня сделает!

Ответ: _____.

13. Среди предложений 21–29 найдите сложное предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 25–33 найдите сложное предложение с **бессоюзной** и **союзной** подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Льва Николаевича Толстого: «Берегись такого слова, которое разъединяет людей».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Н. Толстого.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: «Трубка молчала.

Там, в Митрошиной квартире, стояла чужая, непривычная тишина. Анята нажала пальцем на рычаг и заплакала...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ПРЕДАТЕЛЬСТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое предательство**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 33

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Учитель по физкультуре объявил, что в конце месяца мы должны участвовать в соревнованиях по бегу на три километра.

(2)Я решил стать победителем в этих соревнованиях. (3)Три раза в день: утром, днём и вечером — я стал делать зарядку и целых три недели бегал в нашем лесопарке, где должны были проходить соревнования.

(4)Когда я проснулся в день соревнований, мама поинтересовалась, что мне снилось, и сказала, что я раз десять ночью сбрасывал ногами своё стёганое одеяло.

(5)Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кроссовки и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.

(6)Соревнования начались с мальчиков. (7)Девочки и родители, которые пришли болеть, отправились на финиш. (8)Ушла и Светка Фофанова. (9)Я смотрел ей в спину, пока она не скрылась за деревьями. (10)«Интересно, — подумал я, — что она скажет мне, когда победителем окажусь?»

(11)Когда дали старт, я сразу изо всех сил побежал первым, но я даже ещё и разогнаться не успел, как меня человек десять обогнали.

(12)Дорога вела на деревянный мостик через широкий ручей. (13)И вдруг, откуда ни возьми, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.

— (14)Прыгай! — приказала она мне. — (15)Прыгай в воду: я тебя прямоком на финиш выведу!

(16)Я оглянулся, увидел, что сзади никого нет, и сиганул с моста в воду. (17)Наташка потащила меня за руку по ручью, и мы скрылись в кустах. (18)Ещё минутку шли по воде, а потом вылезли на берег, поднялись по склону, и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.

— (19)Ползи кустами к дороге, — прошептала Наташка, — и сразу беги к финишу.

(20)Я так и сделал. (21)Через кусты, как разведчик, дополз до поворота дороги, вскочил на ноги и изо всех сил помчался к финишу, не обращая внимания на хлюпающую в кроссовках воду.

(22)Я слышал, как следом за мной бежали несколько человек. (23)Но я не оглядывался: мне до победы оставалось чуть-чуть. (24)Но зрители почему-то не обращали на меня внимания, и я не видел среди них Светки Фофановой.

— (25)Мальчик, уйди в сторону, не мешай! — крикнул мне мужчина с секундомером в руке. (26)И тут зрители закричали и захлопали в ладоши, потому что к финишу бежали сразу трое пожарных — в сапогах, брезентовых робах, в противогазах и касках.

(27)Я растерянно оглянулся по сторонам и увидел Наташку.

— (28)Ты на какой финиш меня привела? — немедленно подошёл я к ней.

— (29)А откуда я знала, что тут пожарные будут? — ответила она. — (30)Для тебя же старалась.

— (31)Старалась!.. — сглотнул я подступившие к горлу слёзы. — (32)Если б с моста к тебе не прыгнул, может, обогнал бы всех своих!..

— (33)Не обогнал бы, — возразила она.

(34)Я в досаде побрёл между деревьями. (35)Наташка пошла за мной, горько всхлипывая.

— (36)Ты чего? — спросил я.

— (37)Я хотела как лучше, а ты теперь, наверное, ненавидеть меня будешь.

(38)Наташка стала икать, вытирая ладошками слёзы.

(39)Мне жалко её стало. (40)Жальче, чем самого себя.

— (41)Не буду, — успокоил я её.

— (42)Правда? (43)Так голова кружится... (44)Переживала за тебя сильно.

— (45)Я теперь тоже всегда за тебя переживать буду, — пообещал я.

(46)Наташка посмотрела на меня и благодарно улыбнулась. (47)Я взял её за руку, и мы пошли к мосту через ручей.

(По А. Студзинскому*)

**Алексей Студзинский (1939–1998 гг.) — детский писатель, сценарист, художник-иллюстратор.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Наташа Цветкова заплакала?»

1) *Девочка очень испугалась, когда её одноклассник прыгнул с деревянного мостика через широкий ручей.*

2) *Наташа расстроилась, что её одноклассник пришёл к финишу не первым, а вторым.*

3) *Девочка переживала, что не смогла помочь своему другу, и опасалась, что он на неё обиделся.*

4) *Наташе стало досадно, что одноклассник не оценил её стремления ему помочь.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

1) *Я ей ничего не сказал, быстренько позавтракал, надел кроссовки и спортивный костюм, пулей выскочил из квартиры и помчался по ступеням.*

2) *И вдруг, откуда ни возьмись, из-под мостика показалась взлохмаченная голова Наташки Цветковой.*

3) *Ещё минутку шли по воде, а потом вылезли на берег, поднялись по склону, и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.*

4) *Когда дали старт, я сразу изо всех сил побежал первым, но я даже ещё и разогнаться не успел, как меня человек десять обогнали.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 11–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 2–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В отглагольных прилагательных пишется одна буква Н».

Ответ: _____.

6. Замените просторечное слово «сиганул» в предложении 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.
Ответ: _____.
7. Замените словосочетание «деревянный мостик», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.
Ответ: _____.
8. Выпишите грамматическую основу предложения 38.
Ответ: _____.
9. Среди предложений 32–40 найдите предложения с обособленным обстоятельством. Напишите номера этих предложений.
Ответ: _____.
10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводной конструкции (вводном слове).
— Я хотела как лучше,⁽¹⁾ а ты теперь,⁽²⁾ наверное,⁽³⁾ ненавидеть меня будешь.
Наташка стала икать,⁽⁴⁾ вытирая ладошками слёзы.
Мне жалко её стало. Жальче,⁽⁵⁾ чем самого себя.
— Не буду,⁽⁶⁾ — успокоил я её.
Ответ: _____.
11. Укажите количество грамматических основ в предложении 3. Ответ запишите цифрой.
Ответ: _____.
12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.
Я оглянулся,⁽¹⁾ увидел,⁽²⁾ что сзади никого нет,⁽³⁾ и сиганул с моста в воду. Наташка потащила меня за руку по ручью,⁽⁴⁾ и мы скрылись в кустах. Ещё минутку шли по воде,⁽⁵⁾ потом вылезли на берег,⁽⁶⁾ поднялись по склону,⁽⁷⁾ и я увидел за деревьями финишную ленточку и толпу зрителей.
Ответ: _____.
13. Среди предложений 3–11 найдите сложное предложение с неоднородным (параллельным) подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.
14. Среди предложений 4–13 найдите предложение с союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.
Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Антона Павловича Чехова: «Для всего в русском языке есть великое множество хороших слов».
- Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами А.П. Чехова.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложений текста: «Мне жалко её стало. Жальче, чем самого себя...»
- Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.
- Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое дружба**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.
- Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.
- Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 34

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Мы разговаривали с Люськой по телефону уже, наверное, больше часа. (2)Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить. (3)И очень часто, что-нибудь обсуждая, мы сходимся во мнениях. (4)Но сегодня уже под конец разговора мы заспорили. (5)Для этого был особенный повод: мы спорили о том, что же лучше — скрипка или пианино.

— (6)Хватит спорить, — наконец сказала я Люське. — (7)Каждому ясно, что гораздо лучше на скрипке играть, чем на пианино!

— (8)Нет, на пианино лучше! — всё-таки продолжала упорствовать Люська. — (9)Посмотри-ка, сколько на пианино всяких клавишей, а на скрипке ни одной!

— (10)А зато на скрипке ничего нажимать не надо, и поэтому пальцы не устанут!

— (11)А зато за пианино сидеть можно, а со скрипкой можно только стоять!

— (12)Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно. (13)А попробуй своё здоровенное пианино на стенку повесь!

— (14)Сколько можно болтать по телефону?! — услышала я вдруг в телефонной трубке голос рассерженной Люськиной мамы. — (15)Ты, Людмила, до сих пор ещё не занималась музыкой!

— (16)Пока, — печально сказала Люська. — (17)Мне нужно за пианино...

(18)Мне тоже надо было браться за музыку. (19)После того как у меня ничего не вышло с пианино, меня стали учить играть на скрипке.

(20)Я сняла со стены мою маленькую светло-коричневую скрипочку, раскрыла ноты и принялась водить смычком по струнам.

(21)Удивительная всё-таки вещь скрипка! (22)Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и тогда душа начинает трепетать от глубоких чувств. (23)Если захочешь, он поёт тоненько-тоненько и так жалобно, что самой плакать хочется. (24)А захочешь — заиграет весело, громко, задорно: танцуй, радуйся, прыгай, руками маши!

(25)Да, удивительная вещь... (26)Вот я играю сейчас колыбельную, она тихая и грустная, даже мой Уран не выдерживает и начинает жалобно повизгивать, как будто просит сыграть что-нибудь весёленькое.

(27)Но мне нравится играть эту тихую колыбельную.

(28)Стоишь посреди комнаты... (29)На полу, на стенах отражается оранжевое солнце, а ты водишь смычком по скрипке и стараешься, чтобы звуки из неё выходили такие же мягкие и тёплые, как этот вечерний свет.

(30)Да, мне нравится играть на скрипке. (31)Мне нравится играть на скрипке гораздо больше, чем на пианино. (32)А впрочем, зачем я так говорю? (33)На пианино тоже хорошо играть. (34)Просто я маленькая была, когда меня учили, глупая, ничего не понимала. (35)И на пианино играть я тоже научусь. (36)Обязательно.

(37)Когда я закончила заниматься, снова позвонила Люська.

— (38)А ты знаешь, — сказала Люська, — я решила, что на скрипке и правда лучше играть, чем на пианино. (39)Я подумала: на скрипке нажимать ничего не надо и пальцы не устанут.

— (40)Ну и что? — сказала я. — (41)А зато на пианино столько клавишей всяких!

— (42)А зато на скрипке можно за струны дёргать!

(43)Но тут пришла с работы мама, и я немедленно перестала спорить с Люськой и пошла разогревать ужин.

(По И. Пивоваровой*)

***Ирина Михайловна Пивоварова (1939–1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.**

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчице нравится играть колыбельную?»

- 1) Девочке нравится исполнять на скрипке только те произведения, которые проникнуты светлой грустью.
- 2) Это произведение можно исполнять не только на скрипке, но и на пианино, на котором рассказчица тоже хочет научиться играть.
- 3) Девочке приятно, что на скрипке ничего не нужно нажимать, и поэтому от игры на ней не устают пальцы.
- 4) Рассказчице нравится, что звуки колыбельной мягкие и тёплые, как вечерний свет, льющийся из окна.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) — Скрипка маленькая, её на стенку повесить можно.
- 2) Обычно мы с ней подолгу разговариваем, потому что мы учимся в одном классе и живём в одном доме и нам есть что обсудить.
- 3) После того как у меня ничего не вышло с пианино, меня стали учить играть на скрипке.
- 4) Берёшь ящичек, проводишь по нему палочкой, и вдруг ящичек начинает петь, и тогда душа начинает трепетать от глубоких чувств.

Ответ: _____.

4. Из предложений 16–22 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости — звонкости последующего согласного.

Ответ: _____.

5. Из предложений 12–14 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полном страдательном причастии прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «болтать» в предложении 14 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «в телефонной трубке», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 18.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–9 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Да,⁽¹⁾ удивительная вещь... Мне нравится играть на скрипке гораздо больше,⁽²⁾ чем на пианино. А впрочем,⁽³⁾ зачем я так говорю? На пианино тоже хорошо играть. Просто я маленькая была,⁽⁴⁾ когда меня учили,⁽⁵⁾ глупая,⁽⁶⁾ ничего не понимала.

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

Берёшь ящичек,⁽¹⁾ проводишь по нему палочкой,⁽²⁾ и вдруг ящичек начинает петь,⁽³⁾ и тогда душа начинает трепетать от глубоких чувств. Если захочешь,⁽⁴⁾ он поёт тоненько-тоненько и так жалобно,⁽⁵⁾ что самой плакать хочется.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 19–29 найдите **сложноподчинённое предложение с неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 1–12 найдите **сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Константина Георгиевича Паустовского: «Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск...»

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами К.Г. Паустовского.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл высказывания:
«Удивительная всё-таки вещь скрипка!»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ЛЮБОВЬ К МУЗЫКЕ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему:
«Что такое любовь к музыке», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 35

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

[illegible]

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Двор у нас очень большой, и в нём постоянно гуляет много разных детей — и мальчишек, и девчонок. (2)Но интереснее всего мне всегда было с моей лучшей подругой Люськой. (3)Мы с Люськой учимся в одном классе и живём в одном доме, и нам всегда есть что обсудить.

(4)У моей подруги Люськи длинные прямые жёлтые волосы. (5)А глаза у неё!.. (6)Вы, наверное, не поверите, какие у неё глаза. (7)Один глаз зелёный, как трава. (8)А другой — совсем жёлтый, с коричневыми пятнышками!

(9)А у меня глаза просто серые. (10)Совсем неинтересные глаза! (11)И волосы у меня дурацкие — короткие и кудрявые. (12)И огромные веснушки на носу. (13)И вообще, если нас сравнивать, всё у Люськи гораздо лучше, чем у меня. (14)Вот только ростом я была выше.

(15)Я страшно этим гордилась, потому что мне очень нравилось, когда ребята, живущие в нашем дворе, звали нас «Люська большая» и «Люська маленькая».

(16)И вдруг ни с того ни с сего буквально за какой-то месяц Люська выросла, и стало совершенно невозможно понять, кто из нас большая, кто маленькая. (17)А потом она выросла ещё на полголовы.

(18)Ну, это было уже слишком неприятно! (19)Я на неё обиделась, и мы перестали гулять вместе во дворе.

(20)В школе я не смотрела в её сторону, а она, почувствовав моё отношение, не смотрела в мою. (21)Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и спрашивали, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.

(22)После школы я теперь не выходила во двор: мне там нечего было делать.

(23)Я слонялась по дому и просто не находила себе места. (24)Чтобы не было так скучно, я украдкой, из-за занавески, смотрела, как Люська болтает с Петькой и братьями Кармановыми.

(25)За обедом и за ужином я теперь всегда просила вторую порцию. (26)Мне приходилось иногда буквально давиться, но я всё равно всё съедала... (27)Каждый день я прижималась затылком к стене и отмечала на ней красным карандашом свой рост. (28)Но странное дело! (29)Выходило, что я не только не расту, но даже, наоборот, уменьшилась почти на два миллиметра!

(30)А потом настало лето, и я поехала в оздоровительный лагерь. (31)В лагере я всё время вспоминала Люську и очень скучала по ней. (32)И я написала ей письмо.

(33)Я целую неделю ждала ответа. (34)Я всё думала: а вдруг она мне не напишет! (35)Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!.. (36)Когда от Люськи наконец пришло письмо, я так обрадовалась, что у меня даже руки немножечко дрожали.

(37)В этот день я до вечера таскала с собой голубой Люськин конвертик и всем его показывала. (38)Я всем рассказывала, какая у меня есть в Москве замечательная подруга Люська.

(39)А когда я возвращалась из лагеря, Люська вместе с моими родителями встречала меня на вокзале. (40)Мы, только увидев друг друга, сейчас же бросились обниматься... (41)И тут оказалось, что я переросла Люську на целую голову.

(По И. Пивоваровой*)

**Ирина Михайловна Пивоварова (1939–1986 гг.) — русская детская писательница, иллюстратор.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Ценит ли рассказчица дружбу с Люськой?»

- 1) *Рассказчица очень гордилась, что гораздо выше своей подруги.*
- 2) *Написав подруге письмо, рассказчица всю неделю ждала ответа и переживала, что Люська может не ответить.*
- 3) *Стремясь снова стать выше Люськи, рассказчица съедала за обедом и ужином по две порции.*
- 4) *Рассказчица всегда считала, что Люськины длинные прямые жёлтые волосы очень красивы.*

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором нет фразеологизма.

- 1) *И вдруг ни с того ни с сего буквально за какой-то месяц Люська выросла, и стало совершенно невозможно понять, кто из нас большая, кто маленькая.*
- 2) *Все очень удивлялись и говорили, что между нами чёрная кошка пробежала, и спрашивали, почему мы поссорились, а никто из нас не мог толком этого объяснить.*
- 3) *Чтобы не было так скучно, я украдкой, из-за занавески, смотрела, как Люська болтает с Петькой и братьями Кармановыми.*
- 4) *Я слонялась по дому и просто не находила себе места.*

Ответ: _____.

4. Из предложений 30–36 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется её значением — «приближение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 15–19 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В краткой форме имени прилагательного пишется столько же Н, сколько и в полной форме этого имени прилагательного».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «таскала» в предложении 37 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «Люськин конвертик», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите грамматическую основу предложения 25.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 15–21 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции (вводном слове)**.

Вы,⁽¹⁾ наверное,⁽²⁾ не поверите,⁽³⁾ какие у неё глаза. Один глаз зелёный,⁽⁴⁾ как трава. А другой — совсем жёлтый,⁽⁵⁾ с коричневыми пятнышками!

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

И вдруг Люська выросла,⁽¹⁾ и стало совершенно невозможно понять,⁽²⁾ кто из нас большая,⁽³⁾ кто маленькая. А потом она выросла ещё на полголовы.

Ну,⁽⁴⁾ это было уже слишком неприятно! Я на неё обиделась,⁽⁵⁾ и мы перестали гулять вместе во дворе.

Ответ: _____.

13. Среди предложений 16–24 найдите сложные предложения с **неоднородным (параллельным) подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 15–21 найдите сложные предложения с **союзной сочинительной и подчинительной связью** между частями. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1. Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Леонарда Юрьевича Максимова: «Язык выполняет функцию общения только потому, что в нём формируется и выражается мысль».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Л.Ю. Максимова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Я целую неделю ждала ответа. Я всё думала: а вдруг она мне не напишет! Вдруг она больше никогда не захочет со мной дружить!..»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **ДРУЖБА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: **«Что такое дружба»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 36

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.

- 1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.**

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Часть 2

Прочитайте текст и выполните задания 2–15.

(1)Мой брат принёс домой новенький собачий ошейник, невероятно приятно пахнущий кожей и с магазинной биркой.

— (2)Так, — сразу всё поняла мама. — (3)Этого не будет никогда! — строго сказала она. —

(4)Собаки ещё только в нашем доме не хватало!

(5)Брат, ничего не ответив, прошёл в комнату и бережно повесил ошейник над своей кроватью. (6)Получилось здорово.

— (7)Где же ты взял деньги? — спросил у него папа.

— (8)Накопил, — уклончиво объяснил брат. — (9)Три месяца откладывал помаленьку...

— (10)Понятно, — развёл руками папа. — (11)Значит, наш младший сын уже три месяца мечтает о собаке, никого не посвящая в свою мечту.

— (12)Я тоже мечтаю! (13)Я тоже мечтаю о собаке! — немедленно встрял в разговор и я. —

(14)Уже целую неделю мечтаю! (15)Даже нет, восемь дней!

(16)Это была неправда. (17)О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения. (18)Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! (19)Я не мог обидеть своего брата, и потому я сказал всего про восемь дней.

— (20)Мечтать не вредно, — согласилась мама.

(21)Потом мы, как всегда, делали с братом уроки. (22)Он свои, чепуховые, за пятый класс, а я — серьёзные. (23)И время от времени мы поднимали головы от тетрадок и поглядывали на собачий ошейник, который висел над кроватью брата и на который мы просто не могли не смотреть.

— (24)В прошлом месяце было тридцать дней? — вдруг начал вспоминать я. — (25)Нет, тридцать один! (26)Значит, завтра будет девяносто три дня, как ты мечтаешь о собаке!

(27)Брат мой в ответ угрюмо засопел.

— (28)А если к твоим дням прибавить девять моих, то получится сто два дня несбыточной мечты! — подсчитал я.

— (29)Да уж, — печально вздохнул наш папа. (30)Он сидел в кресле с газетой и всё слышал.

— (31)Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — (32)Такого не бывает. (33)Если мечта правильная, она обязательно сбудется.

(34)А в субботу наш папа куда-то надолго ушёл с утра. (35)Когда папа вернулся, то вошёл он как-то шумно и сразу же позвал всех нас в прихожую.

— (36)Вот... — сказал папа смущённо, когда мы собрались. — (37)Я сложил три числа, и получилось, что мы мечтали об одном и том же тридцать четыре года, три месяца и одиннадцать дней... (38)Это по состоянию на сегодняшнее утро!

(39)Сказав так, папа осторожно распахнул пальто и вытащил из-за пазухи серого лохматого щенка с чёрными сверкающими глазёнками.

(40)Мы с братом онемели и одновременно остолбенели до такой степени, что даже не закричали «ура».

(41)Наша мама как-то странно посмотрела на папу. (42)Он так и продолжал стоять в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

— (43) Прибавь, мой дорогой, ещё двадцать семь лет... к мечте, — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — (44) Нет, всё-таки, пожалуй, все двадцать восемь!..

(45) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то алюминиевую собачью миску.

(По С. Георгиеву*)

**Сергей Георгиевич Георгиев (род. в 1954 г.) — российский детский писатель.*

Ответами к заданиям 2–14 являются цифра, слово, словосочетание, число или последовательность чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему братья внешне никак не проявили своей радости, увидев принесённую отцом собаку?»

- 1) Братья были ошеломлены, когда увидели щенка.
- 2) Мама братьев была против того, чтобы они завели собаку.
- 3) Папы слишком долго не было дома, и они были расстроены.
- 4) Мама как-то странно смотрела на папу, когда тот стоял в распахнутом пальто, прижимая щенка к груди.

Ответ: _____.

3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) О собаке я мечтал всю свою жизнь, с самого рождения.
- 2) Но ведь не я же, втайне собирая деньги, которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки, что так необходимы любому мальчишке, купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками.
- 3) Это по состоянию на сегодняшнее утро!
- 4) Мама подошла к шкафу, открыла его дверцу и, просунув руку в самую глубину, достала оттуда запрятанную там когда-то алюминиевую собачью миску.

Ответ: _____.

4. Из предложений 39–44 выпишите слова, в которых правописание приставки определяется её значением — «присоединение».

Ответ: _____.

5. Из предложений 40–45 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Ответ: _____.

6. Замените разговорное слово «встрял» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

7. Замените словосочетание «собачий ошейник», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

8. Выпишите **грамматическую основу** предложения 16.

Ответ: _____.

9. Среди предложений 1–11 найдите предложения с **обособленным обстоятельством**. Напишите номера этих предложений.

Ответ: _____.

10. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обращении**.

— Прибавь,⁽¹⁾ мой дорогой,⁽²⁾ ещё двадцать семь лет... к мечте,⁽³⁾ — вдруг изменившимся голосом попросила мама. — Нет,⁽⁴⁾ всё-таки,⁽⁵⁾ пожалуй,⁽⁶⁾ все двадцать восемь!..

Ответ: _____.

11. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 40. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

12. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

О собаке я мечтал всю свою жизнь,⁽¹⁾ с самого рождения. Но ведь не я же,⁽²⁾ втайне собирая деньги,⁽³⁾ которые родители дают на завтраки в школе и всякие пустяки,⁽⁴⁾ что так необходимы любому мальчишке,⁽⁵⁾ купил в конце концов великолепный ошейник из жёлтой кожи и с заклёпками! Я не мог обидеть своего брата,⁽⁶⁾ и потому я сказал всего про восемь дней!

Ответ: _____.

13. Среди предложений 17–26 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

14. Среди предложений 33–40 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной** и **подчинительной** связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

- 15.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Михаила Васильевича Ломоносова: «Слово дано для того человеку, чтобы свои понятия сообщать другому». Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Ломоносова. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: «Несбыточные мечты... — повторил папа мои слова. — Такого не бывает. Если мечта правильная, она обязательно сбудется». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.
- 15.3.** Как Вы понимаете значение слова **МЕЧТА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое мечта**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ

№ задания	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
2	4	3	2	3	3
3	3	2	3	1	2
4	бессмертие	преувеличения	притягивать	расширяется	возможности
5	создан	спрятанных	связано поражен <или> поражен связано	отечественной	охваченная
6	по-видимому <или> вероятно <или> наверное <или> видимо	загромождать <или> завали- вать <или> засорять <или> замусоривать	сначала <или> вначале	сейчас <или> теперь <или> сегодня <или> в настоящеев- ремя	надоедливо <или> неинтересно <или> скучно
7	мира человека <или> мира людей	книжек для за- писей	лицо мужика	наследия куль- туры	мяч для футбола
8	делать	стоило бы взг- лянуть	это было связано	читают едини- цы	нетрать
9	18	58 <или> 85	15	3	810 <или> 108
10	14 <или> 41	1578 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	45 <или> 54	178 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	1256910 <или> любая другая последователь- ность этих чисел
11	4	3	4	2	2
12	289 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	6	16 <или> 61	34 <или> 43	234 <или> любая другая последователь- ность этих цифр
13	1517 <или> 1715	10	2830 <или> 3028	232527 <или> любая другая последователь- ность этих чисел	27
14	8	26	1621 <или> 2116	5	6

№ задания	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
2	4	4	4	4	2
3	2	3	2	1	1
4	избалованным	рассказалразговор <или> разговоррассказал	приглядела	бесчестно	поездаобучали <или> обучалипоезда
5	неслыханных	обидно	старинного	деревянные	воодушевлённо
6	тревога <или> волнение <или> смятение <или> суета	лгать <или> обманывать	(медленно) пойти <или> побрести	схватиться <или> ухватиться	наказание <или> выговор <или> (строгое) внушение
7	львинаямощь	восторженно-сказал	кофтуизситца	творческаятяга	мифыГреции
8	мыощущаем	япродолжал-думать	открыли	этозначит	растили
9	32	8	6468 <или> 6864	15	1720 <или> 2017
10	167 <или> любая другая последовательность этих цифр	13 <или> 31	12 <или> 21	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	3467 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	3	2	4	2	4
12	12356 <или> любая другая последовательность этих цифр	15 <или> 51	47 <или> 74	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр	789 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	1	49	24	46	7
14	5	3	171819 <или> любая другая последовательность этих чисел	27	1

№ задания	Вариант 11	Вариант 12	Вариант 13	Вариант 14	Вариант 15
2	4	3	4	2	3
3	2	4	3	1	3
4	вперевалку	приехалприно- сят <или> приносятприе- хал	вспоминаю	безжалостно	привстав
5	машинным	выпущенную	весенних	допущена	разодрана
6	тревожно <или> страшновато <или> страшно	простую <или> несложную <или> незамы- словатую	немного <или> слегка	вырвать	шёл <или> шагал
7	суставовизме- талла	домашнююра- боту	смотрелису- дивлением	ушиВали	землянойпласт
8	улицабылана- селена	нехватает	сталиговорить	взрослыевме- шались <или> вмешалисьвз- рослые	пустьтечёт
9	1516 <или> 1615	14	61	12	37
10	7	1289 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	456 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	12 <или> 21	69 <или> 96
11	4	3	3	4	3
12	38 <или> 83	345 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	123 <или> любая другая последователь- ность этих цифр	3451011 <или> любая другая последователь- ность этих чисел	1245 <или> любая другая последователь- ность этих цифр
13	5	7	17	44	20
14	4047 <или> 4740	25262728 <или> любая другая последователь- ность этих чисел	68	27	34

№ задания	Вариант 16	Вариант 17	Вариант 18	Вариант 19	Вариант 20
2	3	4	2	4	1
3	4	1	2	4	3
4	притупилось	прикреплены	приуныл	искусает	изголовьраскрыл <или> раскрылизголо- вья
5	длинного	опалёнными	сделаны	невиданной	неизменно
6	(громко) кричал	(очень) холодной	трудно <или> тяжело	трудно <или> невозможно <или> тяжело	научить <или> посоветовать <или> подсказать
7	банкадляконсервов <или> банкиконсервами <или> банкиизподконсервов	половикамивполоску	птичьиперья	отдыхлетом	часыиззолота
8	мыслышали	можноразглядывать	быломоре <или> моребыло	надобылоделать	всесталиува- жать
9	2526 <или> 2625	1622 <или> 2216	3944 <или> 4439	48	28
10	7	67 <или> 76	110 <или> 101	3489 <или> любая другая последовательность этих цифр	2367 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	6	3	3	1	3
12	234 <или> любая другая последовательность этих цифр	3	35 <или> 53	9	34 <или> 43
13	43	2	9	8	30
14	71011 <или> любая другая последовательность этих чисел	4851 <или> 5148	4953 <или> 5349	26	7

№ задания	Вариант 21	Вариант 22	Вариант 23	Вариант 24
2	2	3	4	4
3	3	2	3	2
4	беззвучная <или> беззвучный	сделалисьовладело <или> овладелосделались	прибрежных <или> прибрежный	пригнали <или> пригнать
5	поломанные <или> поломанный	деревянный	оставлен	сочныеарбузным <или> арбузнымсочные
6	пошёл <или> пошагал	нащупать <или> найти	сразу (же) <или> (очень) быстро <или> моментально <или> мгновенно <или> тотчас	разговаривать <или> беседовать
7	в плащеизбресента	домародителей	деньмая	мякотьарбуза
8	можнопройти	неуезжайте	яначалрисовать	быломного
9	76	17 18 <или> 18 17	5	1 29 <или> 29 1
10	2356 <или> любая другая последова- тельность этих цифр	16 <или> 61	78 <или> 87	3
11	4	4	5	4
12	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр	2456 <или> любая другая последовательность этих цифр	235 <или> любая другая последовательность этих цифр	2
13	1 18 <или> 18 1	20	6	110
14	21	36	10	32

№ задания	Вариант 25	Вариант 26	Вариант 27	Вариант 28
2	4	4	2	4
3	4	4	3	1
4	разговор	раскалённому	приморский	пришёл
5	слеplенный	блокадного <или> блокадный	чугунными	огненных
6	ударил <или> стукнул	обмануть	кричать <или> вскрикивать	настойчивый <или> упорный <или> упрямый
7	на лесной опушке	тоскливо смотрю <или> смотрю тоск- ливо	вазу из глины	столбы фонарей <или> столбы для фонарей
8	давай копать	ем	был виноградник <или> виноградник был	спалишь
9	12	22	489 <или> любая другая последовательность этиx цифр	7
10	56 <или> 65	67 <или> 76	67/76	7
11	3	1	4	3
12	56 <или> 65	1567 <или> любая другая последовательность этиx цифр	234 <или> любая другая последовательность этиx цифр	136 <или> любая другая последовательность этиx цифр
13	26	11	18	24
14	46	15	4043 <или> 4340	32

№ задания	Вариант 29	Вариант 30	Вариант 31	Вариант 32
2	4	3	3	2
3	4	4	3	4
4	разболелась	вспархивали	расчёсывали	прижала <или> прижать
5	приклеенную	выпученными	картонную кухонный <или> кухонный картонную	телефонную <или> телефонный
6	находиться <или> стоять	лежать	смешной <или> забавный	глупыми <или> неумными
7	вфойешколы	колодцувсаду	коробкуизкартона	дышитснапряжени- ем
8	пахнет	котссобакойваля- лись	онпобушевалзатих	было
9	20	11	51012 <или> любая другая последовательность этих чисел	32
10	37 <или> 73	3489 <или> любая другая последовательность этих цифр	1	78 <или> 87
11	4	3	3	2
12	23 <или> 32	78 <или> 87	49 <или> 94	1
13	25	12	14	27
14	11	2025 <или> 2520	33	29

№ задания	Вариант 33	Вариант 34	Вариант 35	Вариант 36
2	3	4	2	1
3	1	4	3	2
4	вздохмаченная <или> вздохмаченный	раскрыла <или> раскрыть	пришло <или> прийти	прижимаяприбавь <или> прибавьприжимая
5	стёганое <или> стёганный	рассерженной <или> рассерженный	неприятно	запрятанную <или> запрятанный
6	прыгнул	разговаривать <или> беседовать	носила	вмешался <или> включился <или> вступил
7	мостикиздерева	втрубкетелефона	конвертикотЛюськи <или> конвертикЛюськи	ошейникдлясобаки
8	Наташкасталаикать	надобылобраться	япросила	этобыланеправда
9	3538 <или> 3835	3	20	511 <или> 115
10	23 <или> 32	3	12 <или> 21	12 <или> 21
11	2	4	4	2
12	23 <или> 32	23 <или> 32	15 <или> 51	6
13	4	23	2124 <или> 2421	23
14	11	5	1621 <или> 2116	37

РАЗБОР ВАРИАНТА 26

Работа с вариантом

Задания 2–3 — задания с выбором ответа

Задание 2 проверяет общее понимание текста учащимися, способность ориентироваться в прочитанном тексте, умение анализировать его содержание и делать на основе этого анализа вывод в соответствии с поставленным в задании вопросом. Сопоставляя содержание сделанного вывода с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором), учащиеся выбирают правильный ответ — высказывание, которое можно использовать в качестве обоснования ответа на поставленный в задании вопрос.

Вопрос задания 2, для обоснования ответа на который девятиклассники должны были найти информацию в одном из дистракторов, сформулирован следующим образом: **«Почему дядя Саша считает, что после войны девочка будет отказываться от хлеба?»**

Девятиклассники должны найти фрагмент текста, в котором персонаж высказывает своё мнение, приведённое в вопросе, — предложение 31: *Ещё, чего доброго, скажешь: «Не хочу хлеба, мяска давай или конфет каких!..»*, а затем — фрагмент, включающий обоснование этого мнения, — предложения 29–30: *«Вот погоди, птаха, кончится война, наедитесь хлеба досыта. Ох как досыта!»* На основе сопоставления содержания текста с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором) учащиеся определяют правильный ответ — 4: **«После войны люди наконец насытятся хлебом, и тогда им захочется попробовать чего-нибудь ещё»**.

Работа с заданием 3 требует умения учащихся распознавать использованные в предложениях средства художественной выразительности.

В задании может быть приведено четыре примера, в трёх из которых использовано указанное в формулировке изобразительно-выразительное средство, или четыре примера, только в одном из которых употреблено названное средство художественной выразительности.

Задание 3 включает три примера со сравнительным оборотом и требует указания примера, в котором этот оборот отсутствует.

Важно, чтобы учащиеся помнили: сравнительный оборот — это только один из способов грамматического оформления сравнения, который нужно отличать от других способов выражения сравнения: использования форм сравнительной степени качественных прилагательных и наречий на *-о(-е)*, образованных от качественных прилагательных; форм творительного падежа имён существительных в значении сравнения.

Для анализа приведённых примеров учащимся необходимо знать, что сравнительный оборот — это сравнение, грамматически оформленное с помощью союзов *как, чем, нежели, словно, точно, будто, как будто*. Но важно также иметь в виду, что сравнительный оборот, представляя собой обособленный оборот, не образует предикативной части предложения, то есть его следует отличать от придаточного обстоятельственного сравнения. С учётом этих сведений ребята делают вывод, что в последнем примере: *Так, останется что-то, будто страшный сон видела* — союз *будто* используется не для грамматического оформления сравнения, а для связи придаточной части сложноподчинённого предложения с главной.

Ответ — 4.

Задания 4–14 — это задания с кратким ответом

Учащийся должен самостоятельно выполнить задание и записать краткий ответ словом или цифрой. Вариантов выбора ответа не предлагается.

Успешное выполнение заданий 4 и 5 требует от учащихся умения проводить морфемно-орфографический анализ: определять границы морфем и использовать правила, определяющие их написание.

При выполнении задания 4, проведя морфемно-словообразовательный анализ слов, составляющих предложения 10–14, девятиклассники приходят к выводу, что приставка, относящаяся к приставкам на *-з(-с)*, написание которых зависит от глухости–звонкости последующего согласного, есть в слове *раскалённый* (предложение 14), в то время как в слове *воспитательница* *вос-* является частью корня, в других словах приставки либо отсутствуют, либо относятся к группе приставок, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения.

Ответ — *раскалённому* <или> *раскалённый*.

Прежде чем приступить к морфемно-орфографическому анализу, при работе с заданием 5 девятиклассники проводят морфологический анализ, квалифицируя слова *блокадного*, *маленькие* (предложение 4), *крохотными* (предложение 6) как имена прилагательные. Имя прилагательное *маленькие* образовано от основы имени прилагательного *малый* с помощью суффикса *-ЕНЬК-*, а имя прилагательное *крохотные* — от имени существительного *кроха* с помощью суффикса *-ОТН-*. И только имя прилагательное *блокадного* (*блокада* → *блокадНого*) образовано от основы имени существительного с помощью суффикса *-Н-*.

Ответ — *блокадного* <или> *блокадный*.

Задание 6 требует проведения *лексического анализа слова в контексте*, что предполагает определение лексического значения слова в конкретном предложении текста с использованием словаря или с опорой на сочетаемость слов (при необходимости можно пользоваться толковым словарём русского языка, **НО ТОЛЬКО НЕ НА ЭКЗАМЕНЕ**), построение синонимического ряда для слова в конкретном значении, выбор из синонимического ряда стилистически нейтрального синонима.

Это задание нацеливает учащихся на различение разговорной и книжной лексики и подбор лексики определённой стилевой принадлежности. Для его выполнения нужно иметь представление о существовании в русском языке слов стилистически нейтральных и общеупотребительных, с одной стороны, и слов книжных, разговорных, просторечных и лексики ограниченного употребления (например, профессионализмов и диалектизмов) — с другой.

Книжные, разговорные, просторечные слова, а также лексика ограниченного употребления обычно используются в тексте с особой стилистической задачей, например, для характеристики персонажей, взаимоотношений между ними, отношения к ним автора, и их часто можно заменить нейтральными и общеупотребительными синонимами — словами, близкими по значению, но отличающимися оттенками значения и употреблением в речи.

Так, разговорное слово «провести» в предложении 7 текста можно заменить стилистически нейтральными **синонимами** «обмануть», «перехитрить». Учащиеся должны понимать, что использование слова «провести» помогает читателю представить переживания детей, для которых кусочек хлеба означал возможность выжить в страшные дни блокады Ленинграда, и говорить равнодушно о том, как будут делить хлеб, эти дети не могли.

Ответ — *обмануть*.

При выполнении тренировочного задания 6 полезно обращаться к толковым словарям (в том числе электронным толковым словарям сети Интернет), где можно прочитать полный синонимический ряд. Такая работа обогащает речь.

Задание 7 выявляет умение опознавать словосочетания с разными типами подчинительной связи и конструировать словосочетания с заданным типом связи.

Выполняя это задание, девятиклассники проводят *синтаксический анализ подчинительного словосочетания*, что предполагает определение структуры словосочетания (постановка смыслового вопроса и определение главного и зависимого слов, а также способа их выражения), типа подчинительной связи между компонентами словосочетания (согласование, управление, примыкание), опознавание грамматических средств выражения подчинительной связи между компонентами словосочетания (окончание зависимого слова, предлог и др.), конструирование грамматического синонима — выражающего то же значение словосочетания с другим типом подчинительной связи, например: *клубничное варенье* (тип подчинительной связи — согласование) = *варенье из клубники* (тип подчинительной связи — управление).

Чтобы успешно справиться с выполнением задания 7, необходимо повторить сведения о типах подчинительной связи в словосочетании, вспомнить модели подчинительных словосочетаний.

Так, подчинительное словосочетание «с тоскою смотрю» (предложение 19) построено на основе управления. Главное слово — глагол *смотрю* — управляет предложно-падежной формой зависимого имени существительного *с тоскою*, от главного слова ставится падежный вопрос (*смотрю с чем?* — *с тоскою*), подчинительная связь установлена с помощью окончания зависимого слова *-ою* и предлога *с*.

Синонимичное словосочетание — *тоскливо смотрю* — построено на основе примыкания. Главное и зависимое слова связаны только по смыслу, так как зависимое слово является неизменяемой частью речи. Смысловая связь установлена с помощью вопроса, поставленного от главного слова — глагола *смотрю* — к зависимому — наречию *тоскливо: смотрю (как?) тоскливо*.

Ответ — **тоскливо смотрю**.

Задание 8 проверяет важное синтаксическое умение — умение выделять грамматическую основу, которое предполагает способность учащихся:

- различать основные единицы языка — словосочетание и предложение, то есть осознавать различие подчинительного словосочетания и грамматической основы;
- различать синтаксические конструкции, грамматической основой которых является один главный член — подлежащее или сказуемое (односоставное предложение) и два главных члена (двусоставное предложение), а также опознавать предложение двусоставное неполное с опущенным одним или двумя главными членами;
- опознавать сказуемое как коммуникативный центр предложения и определять его границы;
- опознавать подлежащее как слово или нечленимое словосочетание, обозначающее предмет речи.

Необходимо вспомнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное односоставное предложение).

В предложении 16: *Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб* — один главный член — сказуемое *ем*, выраженное глаголом в форме 1-го лица единственного числа. В этом

предложении подразумевается, хотя и не назван, субъект — действующее лицо (*я*). Это предложение односоставное, определённо-личное.

Ответ — **ем**.

Задание 9 ориентирует девятиклассников на поиск в тексте простых предложений осложнённой конструкции (включающих обособленные определения, обстоятельства, дополнения, уточняющие члены предложения).

Чтобы правильно выполнить это задание, нужно иметь представление о том, какие члены предложения или конструкции, грамматически не связанные с членами предложения, могут осложнять его структуру и семантику.

Простое предложение может быть осложнено однородными членами, обособленными определениями, обстоятельствами, дополнениями, вводными словами, обращениями.

В задании 9 требовалось найти среди предложений 14–23 предложение с **однородными распространёнными обособленными обстоятельствами**.

Рассмотрим предложения 14–23.

(14)Мы накалываем маленькие кусочки, прикладываем их к раскалённому боку печи. (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми.) (15)Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой. (Сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью; включает два придаточных предложения, связанных последовательным подчинением.) (16)Осторожно, не спеша ем горячий жареный хлеб. (Простое предложение, осложнённое однородными обстоятельствами образа действия.) (17)Хочу, чтобы эта процедура длилась бесконечно. (Сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным.) (18)Кусаю не просто так — где попало, а сначала медленно откусываю уголки, потом — оставшиеся между ними края, потом — опять четыре уголка, и так до тех пор, пока вдруг не обнаружится, что кусать просто нечего. (Сложное предложение с разными видами связи.) (19)С тоскою смотрю тогда на оставшиеся в ладони крошки хлеба. (Простое предложение.) (20)Вздохнув, аккуратно кладу их на язык, долго рассасываю и незаметно для самой себя проглатываю... (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми и обособленным обстоятельством, выраженным одиночным деепричастием.)

(21)Я выхожу из-за печи, где мы жарим и едим хлеб. (Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.) (22)На широкой лавке у стены, попыхивая трубкой, покашливая, утирая рукавом полосатой рубахи слезящиеся глаза, седой и лохматый, в белых валенках с чёрными заплатками, в залатанных на коленях брюках, сидит наш любимец — дядя Саша. (Простое предложение, осложнённое обособленными однородными обстоятельствами, обособленными однородными определениями и обособленным приложением.) (23)Он не то сторож, не то кочегар, не то просто добрый дед из хорошей, но грустной сказки. (Простое предложение, осложнённое однородными сказуемыми и однородными определениями.)

Ответ — **22**.

Задания 10 и 12 проверяют умение проводить пунктуационный анализ.

Выполняя задание 10, учащиеся проводят пунктуационный анализ предложения или предложений со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения, при выполнении задания 12 — пунктуационный анализ сложного предложения с разными видами связи.

Приступая к выполнению задания 10, учащиеся вспоминают, что вводные конструкции грамматически не связаны с другими членами предложения, то есть к ним нельзя поставить вопрос от членов предложения, в состав которого они входят. Вводные конструкции вносят дополнительные значения в содержание высказывания: служат для выражения чувств, выража-

ют уверенность или неуверенность говорящего в содержании высказывания и т.д. На письме вводные конструкции выделяются запятыми, скобками или тире.

В задании 10 вводная конструкция представлена в предложении *Ещё,⁽⁶⁾ чего доброго,⁽⁷⁾ скажешь: «Не хочу хлеба,⁽⁸⁾ мяса давай или конфет каких!..»*

Ответ — 67 <или> 76.

Выполняя задание 11, девятиклассники проводят синтаксический анализ предложения 26 текста: *Дядя Саша вынимает изо рта трубку, что-то невнятно бормочет, гладит огромной ладонью мою голову.*

Это предложение простое, двусоставное, осложнено однородными сказуемыми.

Ответ — 1.

Задание 12 требует синтаксического анализа следующих предложений с целью определения, какие части сложных предложений связаны подчинительной связью:

Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба.

Дядя Саша вынимает изо рта трубку,⁽²⁾ что-то невнятно бормочет,⁽³⁾ гладит огромной ладонью мою голову. Его скрюченные,⁽⁴⁾ неразгибающиеся пальцы вздрагивают. Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня.

В ходе синтаксического анализа учащиеся приходят к выводу, что подчинительной связью (с помощью союзного слова *где*) в предложении *Исподлобья поглядываю в ту сторону,⁽¹⁾ где мои товарищи продолжают священнодействовать над своими порциями хлеба* связано с главной частью придаточное определительное предложение. В предложении *Он едва касается ими моей стриженной головы,⁽⁵⁾ точно боится,⁽⁶⁾ что если опустит тяжёлую руку,⁽⁷⁾ то раздавит меня* подчинительной связью с главным предложением или с другим придаточным связаны придаточное обстоятельственное сравнения *точно боится* (с помощью подчинительного союза *точно*), придаточное изъяснительное *что раздавит меня* (с помощью подчинительного союза *что*), придаточное обстоятельственное условия *если опустит тяжёлую руку* (с помощью союза *если — то*).

Ответ — 1567 <или> любая другая последовательность этих цифр.

Задание 13 ориентирует девятиклассников на различение разных способов подчинения придаточных в составе сложноподчинённых предложений или предложений с разными видами связи.

Учащиеся проводят синтаксический анализ сложного предложения: выделяют в указанном фрагменте одно или несколько сложных предложений в соответствии с заданной характеристикой, связанной с определением способа подчинения придаточных частей сложноподчинённого предложения (предложение с однородным или неоднородным (параллельным), с последовательным подчинением придаточных).

Выполняя задание 13, ученики находят среди предложений 2–12 сложное предложение с однородным подчинением придаточных: *А то потом, когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки, будет обидно.*

Два придаточных обстоятельственных времени: *когда сторож дядя Саша затопит в кочегарке печь и все побегут жарить свои кусочки* связаны однородным подчинением с главным предложением: *А то потом будет обидно*. Они относятся к сказуемому главного предложения *будет обидно*, отвечают на один и тот же вопрос, имеют одно и то же грамматическое значение.

Однородные придаточные части связаны сочинительным союзом *и*, запятая между ними не ставится.

Ответ — 11.

Задание 14 требует проведения синтаксического анализа сложного предложения с бессоюзной связью или с разными видами связи: выделения среди указанного ряда предложений одного или нескольких предложений, соответствующих указанной в задании характеристике (бессоюзного сложного предложения; сложного предложения с союзной подчинительной и сочинительной связью, с бессоюзной и союзной сочинительной связью, с бессоюзной и союзной подчинительной связью; сложного предложения, в котором части связаны бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью).

При выполнении задания 14 девятиклассники приходят к выводу, что бессоюзной и союзной подчинительной связью связаны части предложения 15: *Хлеб шипит, из него идёт белый пар, который пахнет так вкусно, что желудок сразу сводит судорогой.*

Ответ — 15.

Часть 3 (15.1; 15.2; 15.3) — задание открытого типа с развёрнутым ответом. (Характеристика структуры и содержания КИМ.fipi.ru)

Эти задания проверяют умения учащихся создавать сочинение на основе прочитанного текста, аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно прочитайте формулировки заданий, в этих формулировках — основные требования к Вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения (fipi.ru). Критерии оценки — тоже ориентиры при написании работы. Возможны разные варианты начала сочинения. Один из возможных — повтор в начале работы высказывания известного лингвиста (в задании 15.1.). Это и есть тот тезис, с которым Вы, например, соглашаетесь, а далее необходимо найти доказательства высказанному в прочитанном тексте.

РАЗБОР ВАРИАНТА 28

Работа с вариантом

Задания 2–3 — задания с выбором ответа

Задание 2 проверяет общее понимание учащимися текста, способность ориентироваться в прочитанном тексте, умение анализировать его содержание и делать на основе этого анализа вывод в соответствии с поставленным в задании вопросом. Сопоставляя содержание сделанного вывода с содержанием приведённых дистракторов (вариантов ответа в заданиях с выбором), учащиеся выбирают правильный ответ — высказывание, которое можно использовать в качестве обоснования ответа на поставленный в задании вопрос.

Вопрос в задании 2, для обоснования ответа на который девятиклассники должны были найти информацию в одном из дистракторов, сформулирован следующим образом: *«Чем руководствовался Славка, действуя во время пожара?»* Чтобы ответить на этот вопрос, девятиклассники могут организовать свою работу по-разному: проанализировать приведённую в тексте информацию и сделать самостоятельный вывод, а затем сопоставить его с содержанием разных дистракторов или проверить достоверность каждого дистрактора, сопоставляя его содержание с информацией, представленной в тексте.

Проанализировав приведённую в тексте информацию, учащиеся приходят к выводу, что главный персонаж текста не оставил себе возможности для размышления о том, какое впечатление произведут его поступки на окружающих, или наблюдения над чувствами, которые он испытывал на пожаре. Юноша действовал не раздумывая, оказываясь на тех самых опасных участках пожара, где требовалась его помощь для спасения людей. В соответствии с этим выводом, сделанным на основе смыслового анализа текста, учащиеся выбирают правильный ответ — 4: *«Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать»*.

Если ученики пойдут по пути проверки достоверности представленной в дистракторах информации, то при анализе первого дистрактора они придут к выводу, что информация, которая содержится в предложении 11 текста (*Лучше бы их здесь сейчас не было.*), указывает на желание Славки, чтобы девочки не присутствовали на пожаре и, таким образом, не отвлекали от участия в спасении человека, давали возможность сконцентрироваться на целесообразных действиях, а не на бесполезных восклицаниях.

Анализ второго дистрактора покажет: в тексте отсутствует информация, указывающая на то, что Славка размышлял о мнении людей, ринувшихся вместе с ним к горящему дому, о его действиях в процессе борьбы с пожаром, он лишь руководствовался советами, которые ему, не имеющему опыта и неспособному сейчас рассуждать, давали люди.

Высказыванию, которое содержится в третьем дистракторе: *Юноше хотелось испытать себя, доказать самому себе, что он способен на многое*, — тоже не найдётся подтверждения в тексте. Ученики могут отметить, что у главного персонажа не было времени, для того чтобы предаваться самоанализу, — он действовал. Для подтверждения этого вывода можно проанализировать использованную автором глагольную лексику: *ринулись, подбежал, схватился, дёрнуть не успел, рванули, (мгновенно) скинул, подбежал, переставил*.

Уже анализ первых дистракторов подводит к пониманию, что Славка не думал в момент пожара ни о своих ощущениях, ни о том, как он будет выглядеть в глазах окружающих, в том числе девочек, а руководствовался другими мотивами — они выражены в правильном ответе — 4: *«Славка действовал не раздумывая, стремясь спасти людей, которые могли пострадать»*.

Ответ — 4.

Работа с заданием 3 требует умения учащихся распознавать использованные в предложениях средства художественной выразительности.

В задании могут быть приведены четыре примера, в трёх из которых использовано указанное в формулировке изобразительно-выразительное средство, или четыре примера, только в одном из которых употреблено названное средство художественной выразительности.

Задание 3 включает один пример предложения, в котором использовано сравнение.

Чтобы выполнить это задание правильно, нужно иметь представление об основных способах грамматического оформления сравнения: использование форм сравнительной степени качественных прилагательных и наречий на *-о(-е)*, образованных от качественных прилагательных; использование форм творительного падежа имён существительных в значении сравнения; сравнительный оборот — сравнение, грамматически оформленное с помощью союзов *как, чем, нежели, словно, точно, будто, как будто* (нужно иметь в виду, что сравнительный оборот, представляя собой обособленный оборот, не образует предикативной части предложения, то есть его следует отличать от придаточного обстоятельственного сравнения).

С учётом этих сведений ребята делают вывод, что в первом предложении (*Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*) использовано сравнение, грамматически выраженное с помощью формы творительного падежа имени существительного — *изворачиваясь бешеными змеями* (=как змеи).

Ответ — 1.

Задания 4–14 — это задания с кратким ответом

Учащийся должен самостоятельно выполнить задание и записать краткий ответ словом или цифрой. Вариантов выбора ответа не предлагается.

Выполнение задания 4 требует от учащихся орфографических и грамматических умений: учащиеся проводят морфемно-словообразовательный анализ, определяя, с помощью каких приставок образованы отдельные слова из предложений 32–35, и соотносят каждую из них с соответствующей группой (приставки, которые пишутся всегда одинаково, независимо от произношения; приставки на *з(-с-)*, написание согласной на конце которых зависит от качества (глухости–звонкости) последующего согласного; приставки *пре-* и *при-*).

Учащиеся определяют, что значение «приближение» заключено в приставке *при-* в слове *пришёл*.

Ответ — *пришёл*.

Выполняя задание 5, учащиеся демонстрируют свои орфографические умения при написании суффиксов — выборе одного или двух Н при написании слов разных частей речи.

Как и предыдущее задание, задание 5 требует умения определять принадлежность слов к определённой части речи и проводить морфемно-словообразовательный анализ, но ещё одним важным умением, необходимым для его успешного выполнения, является способность определять соответствующие грамматические признаки слов разных частей речи, сведения о которых учитываются при выборе одного или двух Н, например, лексико-грамматический разряд прилагательного, залог и вид причастия.

Морфемно-словообразовательный анализ слов из предложений 7–8 покажет, что слово *огненный* является производным от имени существительного: это имя прилагательное образовано от основы существительного *огонь* с помощью суффикса *-енн-*.

Ответ — *огненных/огненный*.

Характеристика заданий 6–14

Задания 6–14 предполагают выполнение учащимися лексического, синтаксического, пунктуационного анализа языковых явлений, опознанных в предложенном тексте.

Итак, перед учащимися стоят две задачи.

Первая задача — **опознавание языковых явлений** в тексте, **различение разговорной и книжной речи**.

Задание 6 нацеливает учащихся на различение разговорной и книжной лексики. **Задание 7** выявляет умение учащихся опознавать словосочетания с разными типами подчинения. **Задание 8** проверяет умение учащихся опознавать грамматические центры простых и сложных предложений. **Задание 9** ориентирует учащихся на поиск в тексте простых предложений с осложнённой структурой, включающих обособленные определения, обстоятельства, дополнения, приложения. **Задание 10** проверяет умение учащихся находить в предложении слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения: вводные слова и конструкции, обращения. **Задание 11** проверяет умение учащихся опознавать простые и сложные предложения. **Задание 12** выявляет умение учащихся определять границы предложений, связанных подчинительной или сочинительной связью, то есть при помощи сочинительных или подчинительных союзов или союзных слов. **Задание 13** требует умения опознавать конструкции с разными способами связи двух или нескольких придаточных частей с главной частью или друг с другом. **Задание 14** нацеливает учащихся на опознавание в тексте сложных предложений с союзной и бессоюзной связью.

Вторая задача — **проведение языкового анализа**.

Задание 6 требует проведения **лексического анализа слова в контексте**: учащиеся определяют лексическое значение слова в указанном предложении текста, подбирают к нему синонимы, выбирают из синонимического ряда стилистически нейтральный синоним.

Выполняя **задания 7, 8, 11, 13**, учащиеся демонстрируют умение проводить синтаксический анализ.

При выполнении **задания 7** школьники проводят **синтаксический анализ подчинительного словосочетания**: определяют структуру словосочетания (ставят смысловый вопрос от главного слова к зависимому, называют способы их выражения), тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание), опознают грамматические средства выражения подчинительной связи между компонентами словосочетания (окончание зависимого слова, предлог и др.), конструируют его грамматический синоним, например, *клубничное варенье* = *варенье из клубники*.

Задание 8 требует проведения синтаксического анализа указанного предложения — определения его грамматической основы.

Задание 11 предполагает проведение синтаксического анализа сложного предложения, результатом которого будет определение количества грамматических (предикативных) основ.

Выполняя **задание 13**, ученики проводят синтаксический анализ предложений указанного фрагмента, осуществляя поиск одного или нескольких предложений с указанным в задании способом подчинения придаточных (однородным, неоднородным (параллельным) или последовательным подчинением придаточных).

При выполнении **задания 14** учащиеся анализируют синтаксические конструкции указанного фрагмента, чтобы определить, какая из них соответствует приведённой в задании характеристике сложного предложения по средствам связи между его частями.

Задания 9, 10, 12 требуют проведения пунктуационного анализа.

Задание 9 ориентирует на проведение синтаксического и пунктуационного анализа предложений указанного фрагмента текста с целью поиска одного или нескольких конструкций с

указанным в задании элементом, осложняющим их структуру (обособленные определения, обстоятельства, дополнения, приложения).

В процессе проведения пунктуационного анализа приведённых в *задании 10* конструкций учащиеся находят слова и словосочетания, грамматически не связанные с членами предложения: вводные слова и конструкции, обращения.

Задание 12 предполагает проведение пунктуационного анализа приведённых конструкций с целью определения вида связи между частями сложного предложения, границ придаточной части в составе сложносочинённого предложения.

Выполняем задание 6

Надо помнить, что существуют слова не только нейтральные, но и разговорные и просторечные, которые употребляются в тексте в определённой речевой ситуации: часто эти слова помогают нам понять характер героя текста, взаимоотношения между персонажами, отношение автора.

В речи разговорные и просторечные слова часто можно заменить нейтральными синонимами.

Так, просторечное слово «настырный» в предложении 6 можно заменить стилистически нейтральным синонимом из следующего ряда: *настойчивый, упорный, упрямый*. Такая синонимическая замена подчёркивает оттенки в значении слов одного ряда. Если мы выстроим синонимический ряд в значении от позитивного, положительного отношения к чему-либо до негативного, отрицательного отношения, то получится так: *настойчивый — упорный — упрямый — настырный*. В тексте героя Славку, видимо, раздражали «настырные мошки», не случайно употреблено именно это слово. В Большом толковом словаре русского языка (гл. ред. С.А. Кузнецов) даётся такая словарная статья:

НАСТЫРНЫЙ, -ая, -ое; -рен, -рна, -рно. Разг.-сниж.

Упорный, чрезвычайно настойчивый. *Настырный* человек. *Настырная* женщина. > *Настырно*, нареч. Вести себя настырно. *Настырно* просить о чём-либо. *Настырность*, -и; ж. Проявлять *настырность*.

При выполнении тренировочного задания 6 советуем обратиться к толковым словарям (в том числе электронным толковым словарям сети Интернет), где можно прочитать полный синонимический ряд. Такая работа обогатит Вашу речь.

Ответ — **настойчивый** <или> **упорный** <или> **упрямый**.

Выполняем задание 7

Повторите характеристики типов подчинительной связи в словосочетании, вспомните модели подчинительных словосочетаний.

Так, подчинительное словосочетание «**фонарные столбы**» (предложение 6) построено на основе согласования. Главное слово — *столбы*, зависимое — *фонарные*. Слова согласуются в числе и падеже: при изменении в числе и падеже главного слова меняется окончание зависимого слова (*фонарным столбам*, о *фонарных столбах*). Синонимичное словосочетание — **столбы фонарей** — построено на основе управления. Главное слово управляет падежной формой зависимого, от главного слова ставится смысловой вопрос *какие?* и падежный вопрос *для чего?* (*столбы какие? для чего? — для фонарей*). Таким образом, одно значение: предмет и его признак — можно выразить грамматическими синонимами — словосочетанием со связью согласование (*фонарные столбы*) и словосочетанием со связью управление (*столбы для фонарей*).

Ответ — **столбы фонарей** <или> **столбы для фонарей**.

Выполняем задание 8

Необходимо вспомнить, что подлежащее и сказуемое могут быть выражены практически любыми частями речи, основа может состоять только из подлежащего (назывное односоставное предложение) или только из сказуемого (определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное односоставное предложение).

Рассмотрим предложение (15) *Глаза спалишь!*

Это предложение односоставное (определённо-личное) с одним главным членом — сказуемым, выраженным глаголом в форме 2-го лица единственного числа. Это предложение определённо-личное. Сказуемое *спалишь* распространено прямым дополнением, выраженным существительным в винительном падеже без предлога. *Спалишь (кого? что?) глаза*. Приём постановка двойного вопроса помогает удостовериться, что существительное *глаза* обозначает не субъект действия (действующее лицо), а объект (предмет, на который направлено действие, названное глаголом).

Ответ — **спалишь**.

Выполняем задание 9

В задании 9 требуется найти среди предложений 1–9 предложение с **уточняющим обособленным обстоятельством места**.

Рассмотрим предложения 1–9.

(1) Галстук-бабочку Славке подарил друг Валька. (Простое.) (2) То была прекрасная бабочка! (Простое.) (3) Плотная, с двумя парами мощных крыльев из какого-то лоснящегося материала. (Запятая разделяет однородные сказуемые, связанные только при помощи интонации.) (4) Валька помог надеть её поверх белой сатиновой рубашки, отошёл в сторону, причмокнул: вещь! (Запятыми разделены однородные сказуемые.)

(5) После праздника последнего звонка Славка, в тёмных брюках, сером в клетку пиджаке, новой белой рубашке под бабочку, гулял с одноклассниками. (Запятыми выделен ряд однородных обособленных определений со значением описания внешнего вида героя, члены этого ряда связаны только интонацией, поэтому разделены запятыми.) (6) Болтал с девчонками, смеялся, смотрел на фонарные столбы, у ярких макушек которых суежилась настырная мошка. (Двумя запятыми разделены однородные сказуемые, связанные интонацией, третья запятая отделяет придаточное определительное.)

(7) Как вдруг из частных домов, которые теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком, через дорогу, раздался крик:

— Пожар! (Запятыми выделена придаточная часть в составе сложноподчинённого предложения; запятыми выделено уточняющее обстоятельство места — по соседству с посёлком, через дорогу, ...)

(8) И жирная лапа дыма вырвалась из крыши дома неподалёку, заворочалась, подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей. (Запятыми разделены однородные члены предложения **вырвалась, заворочалась**; выделено обособленное определение, выраженное причастным оборотом: **подкрашенная розовым тонким рисунком из искр и огненных хрупких нитей**.) (9) Славка почувствовал жёсткий комок в горле, будто бабочка на его шее с испуга дёрнулась от огня. (Запятая отделяет придаточное сравнительное, связанное с главной частью сравнительным союзом **будто**.)

Ответ — 7.

Выполняем задание 10

Как известно, обращение называет (необязательно с указанием имени) того, к кому обращаются с речью. На письме обращение выделяется запятой или восклицательным знаком.

В задании обращение включено в предложение *Голову ниже,⁽⁷⁾ балбес!*

В этом предложении обращение выделено запятой. Восклицательный знак выражает эмоциональную окраску предложения.

Ответ — 7.

Выполняем задание 11

Рассмотрим предложение (22) *Вода шипела, набрасываясь на огонь, а тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы — не пускали.*

Сначала подчеркнём грамматические основы, найдём средства, при помощи которых осуществляется связь между частями сложного предложения.

Первая часть предложения *вода шипела, набрасываясь на огонь*: *вода шипела* — грамматическая основа; *набрасываясь на огонь* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Вторая часть предложения *тот, изворачиваясь бешеными змеями, рвался в сенцы*: *тот рвался* — грамматическая основа; *изворачиваясь бешеными змеями* — обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

Третья часть предложения — *не пускали* (предложение односоставное, неопределённо-личное).

Таким образом, это предложение сложное. Первая часть связана со второй сочинительной связью (с помощью союза *а*), вторая часть связана с третьей бессоюзной связью (по смыслу и интонацией).

В предложении три грамматические основы.

Ответ — 3.

Выполняем задание 12

Как известно, подчинительная связь между частями сложного предложения выражается при помощи подчинительных союзов или союзных слов.

В задании 12 подчинительной связью связаны части следующих сложных предложений:

[*Как вдруг из частных домов,⁽¹⁾ (которые <союзное слово> теснились в гуще опавших садов по соседству с посёлком,⁽²⁾ через дорогу),⁽³⁾ раздался крик*]...

[*Славка почувствовал жёсткий комок в горле*],⁽⁶⁾ (*будто <подчинительный союз> его бабочка с испуга дёрнулась от огня*).

Ответ — 1, 3, 6.

Выполняем задание 13

Как известно, сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными различаются своим построением.

Все придаточные могут относиться к одному и тому же слову главной части или ко всей главной части в целом, отвечая на один вопрос. Такие придаточные считаются однородными. Такой вид связи придаточных предложений с главной частью называется **однородным** подчинением.

Придаточные части могут зависеть от разных слов главной части, отвечать на разные вопросы. Такой вид связи придаточных частей с главной называется **неоднородным (параллельным)** подчинением.

Придаточные части могут образовывать последовательную цепь: первая часть относится к главной части, вторая — к первой придаточной, третья — ко второй и т.д. Такое подчинение считается **последовательным**.

Рассмотрим предложение 24.

— (24) *На крышу, — буркнул Славка, хотя зачем надо лезть на крышу, кого там спасать, он даже не догадывался.*

Главная часть [буркнул Славка]» несмотря на что? (хотя он даже не догадывался)» о чём? (зачем надо лезть на крышу), (кого там спасать). Как мы видим, придаточное уступки *хотя он даже не догадывался* связано с главной частью *буркнул Славка* с помощью подчинительного союза *хотя* и является главным по отношению к двум придаточным изъяснительным, связанным с ним однородным подчинением с помощью союзных слов *зачем* и *кого* соответственно.

Ответ — 24.

Выполняем задание 14

В предложении (32) *Мать кипятила рубаху и парила, но отстирать не получилось: рыжие пятна и разводы остались* — три грамматические основы.

Первая основа — *мать кипятила и парила* (предложение двусоставное с однородными сказуемыми).

Вторая основа — *не получилось* (предложение односоставное, безличное).

Третья основа — *пятна и разводы остались* (предложение двусоставное с однородными подлежащими).

Первая и вторая части предложения связаны сочинительной связью (сочинительный союз **И**), вторая и третья части предложения связаны бессоюзной связью (по смыслу и интонационно).

Таким образом, предложение 32 сложное, с разными видами связи: союзной сочинительной и бессоюзной.

Ответ — 32.

Часть 3 (15.1; 15.2; 15.3) — задание открытого типа с развёрнутым ответом. (**Характеристика структуры и содержания КИМ.fipi.ru**)

Эти задания проверяют умения учащихся создавать сочинение на основе прочитанного текста, аргументировать сформулированный тезис, опираясь на прочитанный текст, свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной формах, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), соблюдать лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, основные правила орфографии и пунктуации, осуществлять речевой самоконтроль; оценивать свою речь с точки зрения её правильности, находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственный текст.

Внимательно прочитайте формулировки заданий, в этих формулировках — основные требования к Вашей будущей работе. Обязательно познакомьтесь с критериями оценки сочинения-рассуждения (fipi.ru). Критерии оценки — тоже ориентиры при написании работы. Возможны разные варианты начала сочинения. Один из возможных — повтор в начале работы высказывания известного лингвиста (в задании 15.1.). Это и есть тот тезис, с которым Вы, например, соглашаетесь, а далее необходимо найти доказательства высказанному в прочитанном тексте.

ТЕКСТЫ ДЛЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Текст 1

Очень многое в том, чего человек достигает в жизни, зависит от него самого. Удача не приходит случайно. Она зависит от того, что человек считает в жизни удачей, как он сам себя оценивает, какую жизненную позицию избрал, какая, наконец, цель у него в жизни.

У каждого человека, помимо небольших и «временных» личных целей, в жизни непременно должна быть одна большая личностная цель, и тогда риск неудач будет сведён до минимума. При достижении маленьких целей доля возможной неудачи всегда большая. Если эта маленькая задача была для вас главной, а вам не удалось её выполнить сразу, вы уже будете чувствовать себя несчастным. Но если эта маленькая цель для вас была «попутной», вы отнесётесь к временной неудаче спокойно.

Поставьте перед собой серьёзную задачу. Например, стать хорошим врачом. Здесь случайных неудач будет меньше. Только от вас будет зависеть, насколько хорошо вы подготовитесь к вступительным экзаменам в медицинский институт. Но допустим, на вступительных экзаменах к вам подошли несправедливо или вам показалось, что несправедливо. Это не беда. Достижение вашей цели только отдалилось, и лишь от вас будет зависеть, чтобы время до следующего поступления не пропало зря.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Жизненные достижения и удачи зависят от самого человека.
2	Каждый человек должен выбрать для себя одну большую личностную цель и не страшиться временных неудач на пути её достижения.
3	Нужно ставить перед собой серьёзную задачу, и только от вас будет зависеть успех в её решении, даже если оно по каким-то причинам временно отдалается.

Текст 2

Человек лишь тогда становится Человеком, когда он любит людей. Любовь к людям — это нравственная сердцевина любого из нас, и жить нужно так, чтобы наша нравственная сердцевина была здоровой, чистой и сильной. Быть настоящим человеком — это значит отдавать силы своей души во имя того, чтобы люди вокруг тебя были красивее, духовно богаче; чтобы в каждом человеке, с которым ты соприкасаешься в жизни, оставалось что-то хорошее от тебя, от труда твоей души.

Любовь к людям — это наше неисчерпаемое богатство. Мы любим людей потому, что находим в этом радости для самих себя, своё человеческое счастье. В любви к людям каждый из нас утверждает себя как сына своего народа. Само понятие «народ» живёт лишь постольку, поскольку есть любовь к людям, поскольку каждый из нас отдаёт частицу себя для всеобщего блага.

Любовь — могучая воспитательница. Она делает человека чище, честнее, искреннее и строже в соблюдении нравственных устоев жизни. Если ты сумел открыть в себе способность любить, ты нашёл подлинное счастье жизни.

(По В.А. Сухомлинскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Настоящим человеком является тот, кто любит людей и дарит им силы и труд своей души.
2	Отдавая любовь людям, мы обретаем счастье и утверждаем свою принадлежность к народу; само понятие «народ» живёт, потому что каждый трудится для общего блага.
3	Способность любить делает человека высоконравственным и дарит подлинное счастье жизни.

Текст 3

Я помню, что у моей мамы самыми лучшими подругами до конца её долгой жизни оставались школьные подруги. То же и у моего отца: все его друзья были друзьями молодости. Во взрослом состоянии приобрести друзей оказывалось трудно. Именно в молодости формируется характер человека, формируется и круг его лучших друзей — самых близких, самых нужных.

В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость. Радость ведь тоже надо «перенести», чтобы она была самой счастливой, самой долгой и прочной, чтобы она не испортила человека и дала настоящее душевное богатство, сделала человека ещё более щедрым.

Храните молодость до глубокой старости. Храните молодость в своих старых, но приобретённых в молодости друзьях. Храните молодость в своих навыках, привычках, в своей молодой открытости людям, непосредственности. Храните её во всём и не думайте, что взрослым вы станете «совсем, совсем иным» и будете жить в другом мире.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Характер человека и круг его лучших друзей формируется в молодости.
2	В молодости формируется вся жизнь человека, и, если он правильно выберет себе друзей, ему будет легче жить, легче переносить горе и радость.
3	До глубокой старости храните молодость в своих старых друзьях, в привычках, в своей открытости людям.

Текст 4

В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, как он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Красота — это глубоко человеческое. Она существует независимо от нашего сознания и воли, но открывается человеком, постигается им и живёт в его душе.

Мы приходим в мир для того, чтобы постичь красоту, утвердить, создать её. Человек стал Человеком потому, что увидел красоту природы и, изумлённый, пошёл по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой — и в твоём сердце расцветёт благородство.

Перед человеком открылась радость жизни, когда он услышал шёпот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи. Затаив дыхание, сотни и тысячи лет слушает человек эту чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги её.

(По В.А. Сухомлинскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Открыв для себя красоту природы, человек стал всматриваться в самого себя, потому что красота — это глубоко человеческое, существующее независимо от человека, но постигаемое им и живущее в его душе.
2	Человек стал Человеком потому, что сумел постичь красоту природы и научился её создавать — за этим он и приходит в мир.
3	Радость жизни открыла человеку её чудесная музыка — звуки природы, и нужно уметь слушать и беречь её.

Текст 5

Самые хорошие поступки те, которые определяются не внешними рекомендациями, а душевной необходимостью, которая особенно хороша, когда безотчётна. Надо поступать правильно не думая, не размышляя долго. Безотчётная душевная потребность поступать хорошо, делать людям добро — самое ценное в человеке.

Но душевная потребность эта не всегда присуща от рождения. Она воспитывается в человеке, и воспитывается в основном им же самим — его решимостью жить в соответствии с добром и правдой. А в дальнейшем человек живёт по велению совести интуитивно, всегда находит правильные решения не задумываясь, не заглядывая в книжки.

Мы учимся ездить на велосипеде, сначала следуя определённым правилам, но вскоре мы уже ездим, не думая ни о каких правилах, и ездим хорошо и свободно всю жизнь. Жить гораздо сложнее, чем ездить на велосипеде, поэтому и правил больше. Но они нужны только в начале пути. Овладев этими правилами, мы ходим путями добра так же просто и безотчётно, как ходим вообще. Тропинки и дороги нашего прекрасного сада, который зовётся окружающим миром, легки и удобны, встречи на них приятны и интересны, если все наши решения идут прямо от сердца.

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Самое ценное в человеке — это безотчётная потребность делать людям добро.
2	Эта потребность не всегда дана от рождения, она воспитывается в основном самим человеком, стремящимся жить в соответствии с добром и правдой, впоследствии же он живёт по велению совести интуитивно.
3	Правила нужны только в начале жизненного пути, а потом мы ходим путями добра безотчётно, и, если наши решения идут от сердца, нам легко, приятно и интересно в окружающем мире.

Текст 6

Сегодня образование, знания, профессиональные навыки играют определяющую роль в судьбе человека. Учение — вот что сейчас нужно человеку с самого раннего возраста. Учиться нужно всегда, и при этом важно помнить, что самое благоприятное время для учения — молодость. Именно в детстве и юности ум человека наиболее восприимчив. Восприимчив к изучению языков, к математике, к эстетическому развитию, стоящему рядом с развитием нравственным.

Умейте не терять времени на пустяки, на такой отдых, который иногда утомляет больше, чем самая тяжёлая работа. Не заполняйте свой светлый разум мутными потоками глупой и ненужной «информации». Берегите себя для учения, для приобретения знаний и навыков. Надо уметь и формы отдыха и развлечений выбирать умные, способные также чему-то научить, вооружить знаниями, которые понадобятся в жизни.

Учение тяжело, когда мы не умеем найти в нём радость. Учитесь находить радость в приобретении знаний и навыков. Изучайте историю и литературу. И то и другое должен хорошо знать интеллигентный человек. Именно история и литература дают человеку нравственный и эстетический кругозор, делающий окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и радость. Учитесь любить учиться!

(По Д.С. Лихачёву)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Учиться нужно с самого раннего возраста, ведь именно в детстве и юности ум наиболее восприимчив к знаниям, которые играют определяющую роль в судьбе человека.
2	Умейте не терять времени на пустяки, берегите себя для приобретения знаний и навыков, выбирая формы отдыха и развлечений, способные чему-то научить, вооружить знаниями, необходимыми в жизни.
3	Чтобы учение стало лёгким, нужно полюбить учиться; важно изучать историю и литературу, дающие нравственный и эстетический кругозор и делающие окружающий мир источником опыта и радости.

Текст 7

Своими моральными качествами, талантливостью и творческой силой наш народ обязан, среди других причин, и нашей природе. Понятно, что любование природой есть следствие любви к ней, а любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране, признаков патриотизма.

Сила эстетического воздействия природы так велика, что, не будь её, у нас не было бы такого блистательного Пушкина, каким он был. И не только Пушкина, но и Лермонтова, Чайковского, Чехова, Горького, Тургенева, Льва Толстого, Пришвина. Наконец, не было бы плеяды замечательных художников-пейзажистов: Саврасова, Левитана, Борисова-Мусатова, Нестерова, Жуковского, Репина, Крымова, Ромадина и многих других.

Любовь к природе не должна быть бездеятельной и созерцательной. Многие знают тот леденящий сердце гнев, какой испытываешь при виде бессмысленного опустошения природы. Гул от падения срубленных на корню вековых деревьев причиняет почти физическую боль. Мы ведь знаем, что порой рубка леса вызывается не жизненной необходимостью, а разгильдяйством, невежеством и, что хуже всего, рваческим отношением к земле. Сохранение природы — дело государственной важности, дело воспитания патриотизма в его чистом и подлинном понимании.

(По К.Г. Паустовскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Любование природой есть следствие любви к ней, а любовь к родной природе — один из вернейших признаков любви к своей стране, патриотизма.
2	Сила эстетического воздействия природы так велика, что, не будь её, у нас не было бы таких выдающихся, блистательных поэтов, писателей, композиторов, живописцев, как, например, Пушкин, Чайковский, Левитан.
3	Любовь к природе не должна быть бездеятельной и созерцательной, ведь сохранение природы — дело государственной важности, дело воспитания патриотизма в его истинном понимании.

Текст 8

Тревога и радость — два самых сильных чувства, которые сопровождают писателя на его пути. Тревога — спутник его мучительной и упорной работы. Найдутся ли слова, чтобы рассказать обо всём увиденном и продуманном своему читателю? Хватит ли воли, чувств, остроты мысли для того, чтобы взволновать книгой? Радость работы над книгой — это радость победы над временем, над пространством.

Радость писателя — это радость проводника по прекрасному, знающего дорогу в то будущее, куда стремится человек всей силой своих надежд. Писатель испытывает радость от созерцания жизни, от множества как будто бы случайных вещей, от размышлений, от той внутренней работы, которая предшествует рождению книги.

Кажется, что у настоящих писателей в чувстве радости от законченной работы всегда есть частица чего-то сказочного. Как будто писатель крепко взял за руку читателя и повёл его за собой в жизнь, в страну, полную событий и света. «Смотри!» — говорит он, и перед другом открываются двери домов, и он видит трогательные и печальные, смешные и героические истории, случившиеся около простых семейных очагов. «Смотри!» — снова говорит писатель, и жестокие бури проносятся над успокоенной землёй. «Ещё смотри», — и синие птицы поднимаются вереницами над берегами морей.

(По К.Г. Паустовскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Два самых сильных чувства, сопровождающие писателя на его пути, — это тревога, спутник мучительной и упорной работы, и радость работы над книгой — радость победы над временем, над пространством.
2	Радость писателя, испытываемая им от созерцания жизни, от внутренней работы, предшествующей рождению книги, — это радость проводника по прекрасному, знающего дорогу в будущее человека.
3	У настоящих писателей в чувстве радости от законченной работы всегда есть частица чего-то сказочного, словно писатель повёл читателя за собой в жизнь, в страну, полную событий и света.

Текст 9

Пока живёт человек, будет жить и сказка. Потому что сказка — выражение надежд человека на счастье и справедливость. Сказка — мечта человека о прекрасном. Ожидание счастья и справедливости и мечты о прекрасном не могут умереть. Они заложены в основе наших человеческих стремлений, они рождают культуру, искусство.

Мысль о том, что сказка только игра воображения, была, быть может, справедлива для наших предков, но не для нас. Мы живём в мире сбывшихся сказок. За последние десятилетия человек научился летать по воздуху со скоростью звука, проплывать под водой тысячи километров, проникать взором через непроницаемые раньше преграды, закреплять и передавать по томкам звук своего голоса, вести разговор через океаны и горы, превращать воды рек и ветер в свет, тепло и движение.

Но сказка выражает мечту человека не только об освоении природы, но и о совершенстве человеческих отношений. Человек должен быть умён, прост, справедлив, смел и добр. Об этом тоже говорят сказки. И не только сказки, но и всё искусство. Нет такого подлинного писателя, поэта, художника или композитора, который не стремился бы обогатить духовный мир человека. В этом назначение и сила искусства.

(По К.Г. Паустовскому)

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сказка — это мечта о прекрасном, выражение надежд на счастье и справедливость, лежащих в основе человеческих стремлений и рожающих культуру, искусство.
2	Мысль о том, что сказка только игра воображения, была, быть может, справедлива для наших предков, а мы живём в мире сбывшихся сказок.
3	Сказка, как и всё искусство, выражает мечту человека не только об освоении природы, но и о совершенстве человеческих отношений, ведь назначение и сила искусства — в стремлении обогатить духовный мир человека.

ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 15.3. ПРАКТИКУМ

ВАРИАНТ 1

Текст для работы

(1)С того самого дня, как сыну передалось моё давнее увлечение марками, и у меня кончилась спокойная жизнь. (2)Я снова стал вести существование дикого охотника за марками...

(3)Я выменивал, выклянчивал, покупал, нервничал...

(4)— Ну что ты волнуешься? (5)У мальчика это возрастная болезнь вроде кори. (6)Переломный этап в психике. (7)Это пройдёт! — убеждала меня жена.

(8)Пройдёт... (9)Святое материнское заблуждение! (10)Если бы она знала, что из заначек, которые теперь значительно превышали мои бывшие дофилателистические потребности, можно было бы купить ей давно обещанную шубку, она не говорила бы так легкомысленно...

(11)Филателистические бури продолжали расшатывать корпус нашего семейного корабля и вызвали всё усиливающуюся финансовую течь. (12)И во всём были виноваты марки!

(13)В конце концов я смирился: они заставляли нас с сыном нырять в разные словари и справочники, каждый раз позволяли чувствовать себя первооткрывателями. (14)Мне уже мешалась мировая известность моего выдающегося собирателя...

(15)— Ну-с, брат, — обратился я как-то к сыну после вечернего чая, в блаженном предвкушении потирая руки. (16)— Мне удалось выцарапать две прелюбопытнейшие марочки Британской Гвианы. (17)Доставай-ка свой альбомчик...

(18)— Понимаешь, папа... — сын посмотрел на меня распахнутыми до дна глазами. (19)— Я давно хотел тебе сказать... (20)У меня нет альбома...

(21)— Потерял?! — всхлипнул я и в предынфарктном состоянии опустился на диван.

(22)— Ну что ты, папочка! — снисходительно пожал плечами сын, видимо, несколько шокированный такой вопиющей глупостью родителя. (23)— Просто у меня сейчас нет альбома.

(24)— Ага... — радостная догадка осенила меня. (25)— Ты на время дал посмотреть его своему товарищу? (26)Молодец! (27)А далеко он живёт, этот твой товарищ?!

(28)— Папа... (29)Это мальчик, у которого парализованы обе ноги, над ним шефствует наша школа. (30)Он не может ходить, понимаешь, — совсем не может! (31)Никуда не может ездить... (32)Разве в его коляске далеко уедешь? (33)Я подарил ему свой альбом... (34)Ты не будешь очень на меня сердиться, а, пап? (35)Я ведь могу пойти и в музей, и на стадион, и в кино, и потом, попозже, съездить в другие страны...

(36)— А ты не жалеешь о своём альбоме? — безжалостно спросил я. (37)— Только честно?

(38)— Да, папа, жалею... (39)Сначала — очень жалел, а теперь — чуть-чуть жалею... (40)Видишь ли, он так обрадовался, что даже заплакал. (41)Понимаешь, не кричал, не смеялся, а заплакал. (42)Неужели от радости тоже можно плакать? (43)А, пап? (44)И мне теперь очень-очень хорошо... (45)Так ты не сердись?

(46)Ну что я мог сказать? (47)У него в руках был целый мир — он щедро подарил его другому. (48)Это был мой сын, и он стал взрослым. (49)Поэтому я не обнял его и не поцеловал, как раньше, а только молча протянул ему руку.

(50)И мы обменялись крепким понимающим рукопожатием...

(По Л. Куклину)

15.3. Как Вы понимаете значение слова СОСТРАДАНИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое сострадание?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-

аргумента **из текста**, подтверждающих Ваши рассуждения; **либо один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как выстроить подобную работу?

Чтобы написать сочинение-рассуждение, связанное с толкованием значения предложенного понятия, нужно помнить, что тезис состоит из **подлежащего (о чём говорится)** и сказуемого (*какова функция, роль, характеристика данного понятия*). Например: *Доброта — это зримое проявление любви ко всему окружающему миру*.

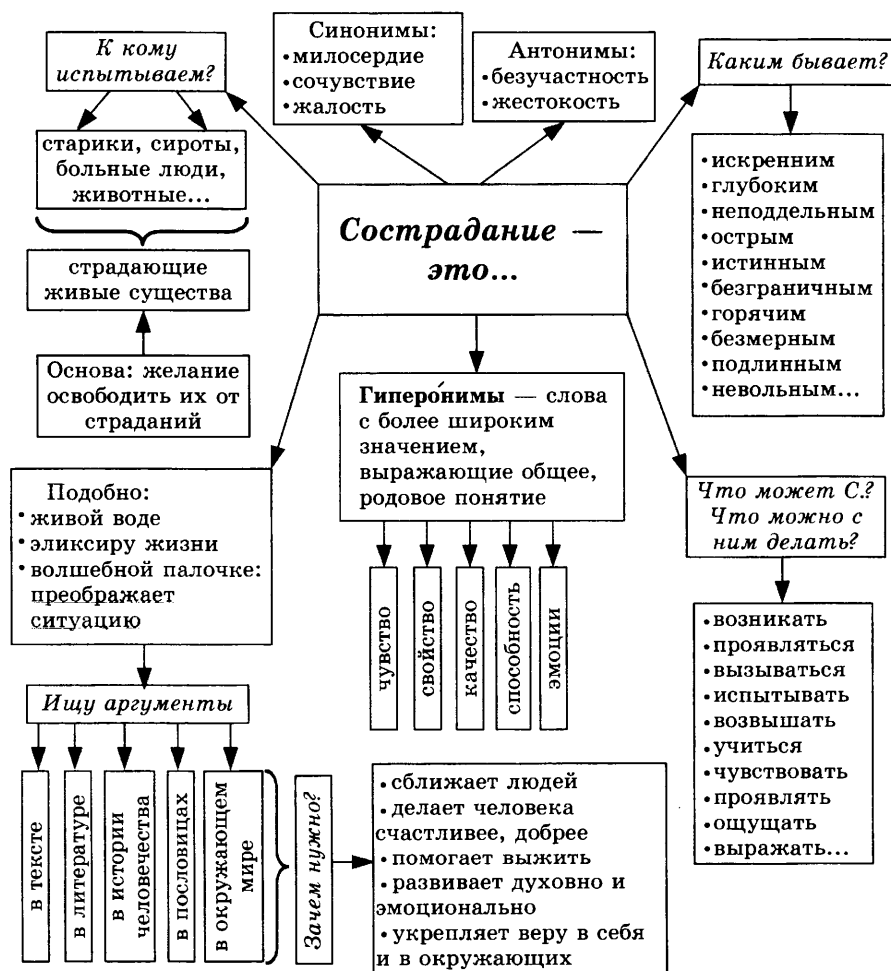
Пояснив ключевые слова этого определения (например: *Что значит зримое проявление любви?*), Вы его прокомментируете.

Следующий этап — аргументация. Необходимо помнить, что аргументы только тогда считаются правильными и логичными, если они доказывают истинность сформулированного Вами определения понятия и не противоречат смыслу текста и авторской позиции.

Вывод должен подводить итог всему, о чём сказано в сочинении, и не противоречить тезису. Он может содержать советы, правила, прогнозы и т.п.

Чтобы определить понятие, отражающее качество человека (чувство, черту характера, предмет и т.п.), необходимо внимательно изучить его, сравнить с другими предметами, чувствами, качествами, проанализировать их свойства и отношения. Свои наблюдения можно оформить в виде схемы 1, которая значительно облегчит работу над заданием 15.3. Например:

Схема 1



Этап I работы над заданием 15.3

Даём определение понятия, используя материал схемы.

Справка

Определение — логическая операция, раскрывающая содержание понятия.

Определение — это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных;
- уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.

Дать определение слова — это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.

Как дать определение слова, используя материал схемы 1?

Вариант 1.

1	2	3	4
Слово (понятие, свойство)	Определяем более общее понятие (подбираем гипероним)	<i>которое</i>	Называем отличительные свойства понятия
<i>Сострадание — это</i>	<i>чувство (свойство, качество) человека,</i>		<i>проявляется в готовности облегчить страдания тех, кто их испытывает.</i>

Вариант 2. Даём определение слова, используя сравнение.

1	2	3
Слово (понятие, свойство)	Подмечаем общее, сходное в двух предметах	Образно выражаем это сходство
<i>Сострадание —</i>	<i>такая же возрождающая сила, как (словно, будто)</i>	<i>весенние солнечные лучи, согревающие и пробуждающие к жизни.</i>

Вариант 3. Даём определение слова, характеризуя его.

1	2
Слово (понятие, свойство)	Даём <u>перечисление</u> лишь некоторых существенных качеств понятия
<i>Сострадание — это</i>	<i>бескорыстная, искренняя помощь нуждающимся в ней.</i>

Вариант 4. Используем способ различения в истолковании слова.

1	2
Слово (понятие, свойство)	Подмечаем различие в сравнении с другими понятиями
<i>В истинном сострадании,</i>	<i>в отличие от обычной жалости, всегда живёт желание поучаствовать в судьбе того, кому нужна помощь.</i>

Задание 1. Обратившись к схеме, самостоятельно сформулируйте определение слова «сострадание».

Вариант 1.

1	2	3	4
Слово (понятие, свойство)	Определяем более общее понятие (подбираем гипероним)	<i>которое</i>	Называем отличительные свойства понятия
<i>Сострадание — это</i>	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____

Вариант 2.

Дайте определение слова, используя **сравнение**.

1	2	3
Слово (понятие, свойство)	Подмечаем общее, сходное в двух предметах	Образно выражаем это сходство
<i>Сострадание —</i>	<i>похоже на</i>	<i>потому что...</i>
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

Вариант 3. Дайте определение слова, охарактеризовав его.

1	2
Слово (понятие, свойство)	Подмечаем различие в сравнении с другими понятиями
<i>Сострадание — это</i>	_____

Этап II. Комментируем данное определение

Справка

Содержание понятия не раскрывается только формулировкой его словарного значения. Вы должны ещё и пояснить данное определение, показав,

- какова для Вас значимость, роль этого понятия, свойства, чувства;
- насколько важно для Вас и общества в целом это понятие, свойство, чувство и т.п.

Задание

Запишите данное Вами определение слова СОСТРАДАНИЕ и ответьте на вопросы.

- Какова, на Ваш взгляд, отличительная особенность (признак) данного свойства (понятия, чувства)?

- В чём, по-Вашему, заключается его ценность?

- Каковы, на Ваш взгляд, могут быть условия (обстоятельства, причины, предпосылки) проявления данного качества (свойства)?

- Как, по Вашему мнению, характеризует это свойство (качество, черта характера) его обладателя?

- Прочитайте воспоминания Т.Г. Шевченко, известного украинского поэта.

Шёл я в декабре по набережной. Навстречу босяк. Дай, говорит, алтын. Я поленился расстёгивать свитку. Бог, отвечаю, подаст. Иду дальше, слышу — плеск воды. Возвращаюсь бегом. Оказывается, нищий мой в проруби утонул. Люди собрались, пристава зовут...

С того дня я всегда подаю любому нищему. А вдруг, думаю, он решит измерить на мне предел человеческой жестокости...

Найдите самое точное определение сострадания, которое, на Ваш взгляд, выбрал для себя Т.Г. Шевченко. Обоснуйте свой выбор.

Сострадание — это...

- а) благородство
- б) справедливость
- в) любовь
- г) действие
- д) добро

Этап III. Аргументируем тезис

Обратите внимание!

Аргументами являются только такие примеры или ссылки, которые подтверждают, обосновывают истинность сформулированного Вами определения понятия и не противоречат смыслу текста и авторской позиции.

Вы можете привести либо два аргумента из текста, либо один — из текста, а второй — из жизненного опыта.

Что такое жизненный опыт?

Под жизненным опытом следует понимать всё богатство личного опыта, которое может быть использовано для обоснования справедливости сформулированного тезиса.

Жизненный опыт включает примеры из:

- художественных произведений;
- научной литературы;
- кинофильмов, телепередач, спектаклей;
- общественной и личной жизни.

Проверьте себя!

Продолжите перечень художественных произведений, в которых поднимается проблема сострадания: В.П. Катаев «Цветик-семицветик», В.Г. Короленко «Дети подземелья», А.П. Платонов «Юшка», В.Г. Распутин «Уроки французского», В.К. Железников «Чучело»,

Задание

Обоснуйте тезис доказательствами (варианты аргументации указаны выше), напишите вывод в сочинении.

Тезис	<i>Сострадание — это способность не только почувствовать боль другого человека, но и оказать помощь либо в избавлении от неё, либо в её уменьшении.</i>
Комментарий	<i>В основе этого чувства, на мой взгляд, лежит любовь ко всему живому, потому что без неё сострадание не может быть искренним.</i>
Аргумент 1 (из текста)	
Аргумент 2 (из текста или житейского опыта)	

Этап IV. Пишем вывод

Обратите внимание!

Вывод в сочинении всегда должен быть связан с тем, что Вы доказывали, о чём рассуждали, он не может противоречить данному Вами определению!

Если Вам сложно сформулировать вывод, используйте предложенные синтаксические конструкции:

Таким образом, ...

Итак, ...

Следовательно, ...

Подводя итог сказанному, отмечу ...

Думаю, что...

Очень хотелось бы, чтобы ...

Хочется верить, что...

Обобщая сказанное, хочется отметить, что...

Сделайте вывод из написанного (1–2 предложения), воспользовавшись предложенными вопросами и содержанием схемы 1.

Вывод	Что следует из вышесказанного: • Почему сострадание должно стать нормой жизни? • В чём заключается ценность этого свойства личности? • Нужно ли сострадание сегодня? • Как характеризует это свойство (качество, черта характера) его обладателя? • Как сострадание преображает нашу жизнь? • Что случится, если оно исчезнет из нашей жизни?
--------------	---

Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое сострадание?».

[illegible]

ВАРИАНТ 2

Текст для работы

(1)Светку Сергееву мы не любили за то, что она рыжая, в веснушках, с грубыми волосами цвета медной проволоки, за то, что голос у неё ужасно пронзительный. (2)Жила Светка с матерью и двумя сестрёнками. (3)Одевались они понятно как — ведь едва концы с концами сводили. (4)Но наши девчонки трудности Рыжухи во внимание не принимали и даже дотрагиваться до неё не хотели, словно Светка прокажённая, презирали они её ещё и за единственные потёртые джинсы.

(5)Очень любили мы походы на озеро. (6)Все дни напролёт мы с Женькой рыбачили, а вечером нам половить не удавалось из-за Рыжухи.

(7)Вечером возьмёт Светка лодку, выгребет одна на середину озера и начинает выть.

(8)Вернее, она пела, но мы это пением не называли. (9)Высокий голос Рыжухи раздавался далеко по озеру, и клевать у нас переставало...

(10)Была Рыжуха час-полтора и, если ей казалось, что какая-нибудь песня не очень удавалась, она заводила её снова и снова.

(11)— Дура рыжая, — кривила губы Маринка Быкова. (12)— И чего она с нами прётся? (13)Была бы себе дома.

(14)А голос Рыжухи всё раздавался, и было в нём что-то родственное с начинающей расти травой, лёгкими перистыми облаками, тёплым воздухом...

(15)Почему-то нам с Женькой не приходило в голову поговорить со Светкой по-человечески, попросить, чтобы она не пела над озером, не портила рыбалку. (16)Может, она и не знала, что мешает кому-то.

(17)В день последнего экзамена Нинка Пчёлкина устроила запись желающих в очередной поход.

(18)Женька подошёл к Рыжухе и сказал:

(19)— Рыжуха, сделай доброе дело, а? (20)Не ездь с нами на прогулку!

(21)— Я с вами поеду, — высоким дрожащим голосом сказала Рыжуха, — а буду отдельно.

(22)Опять отдельно от всех будет на озере выть! (23)Женька отошёл от Рыжей и прошептал мне:

(24)— В этот поход я Рыжую не пущу, или я буду не я.

(25)Он торжествующе посмотрел на Светку, словно уже выполнил обещанное...

(26)Тёплым июньским днём мы устроились на палубе теплохода. (27)Рыжуха сидела на краю скамейки, рядом с ней — пустое пространство, потому что рядом с ней никто не садился.

(28)За минуту до того, как отчалить, к Рыжухе подошёл Женька.

(29)— Это твоя сумка? — спросил Женька и кивнул на допотопную сумку, в которой, наверное, бутерброды с маргарином и яйца лежали.

(30)— Моя, — ответила Светка.

(31)— Алле хоп! — воскликнул Женька, схватив сумку, побежал с ней по палубе, и мы слышали, как он кричит уже с причала:

(32)— Эй, Рыжая! (33)Вон где твоя сумочка!

(34)Женька поставил сумку на пол и помчался обратно. (35)Рыжуха сидела-сидела, потерянно глядя в пол, потом как вскочит — и к выходу: бутербродов, наверное, жалко стало. (36)Еле успела на берег: теплоход сразу же отчалил.

(37)Женька Светке рукой машет и орёт:

- (38)— До свиданья, Рыжая! (39)Нельзя тебе на озеро, ты рыбу распугиваешь!
- (40)Девчонки кричат противными голосами: (41)— Прощай, подруга! (42)— Больше не увидимся!
- (43)И давай Женьку хвалить, что он так ловко с Рыжухой устроил...
- (44)Чего девчонки радовались, я, честно говоря, не понял. (45)Ведь вместе со всеми Рыжуха и не бывала — недаром её ни на одной фотографии нет. (46)Бродила одна по лугам, одна у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились, ела то, что с собой из дома брала. (47)В начале похода она свои припасы на общий стол выкладывала, но её хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала...
- (48)Теплоход ещё толком не отошёл от города, а мы о Рыжухе уже забыли. (49)Лишь на вечерней зорьке я о ней вспомнил, и в сердце ворохнулось что-то неприятное. (50)Но зато никто на озере не шумел, клевало отлично, и Женька был особенно оживлён. (51)А мне это «что-то» мешало радоваться...
- (52)В десятый класс Рыжая не пошла. (53)Классная сказала, что она поступила в музыкальное училище.
- (54)А ещё через пять лет я начал учиться в одном из петербургских вузов и познакомился с Наташей, которая повела меня в Мариинку, на оперу.
- (55)В первые минуты спектакля на сцене появилась роскошная золотоволосая красавица с белейшей кожей, благородной осанкой, и я не мог отвести от неё глаз. (56)Когда же она запела высоким, удивительно знакомым голосом, меня мгновенно бросило в пот.
- (57)— Рыжуха! — ахнул я. (58)— Ты понимаешь, это Рыжуха! — кричу я Наташе шёпотом. (59)— Мы с ней в одном классе учились!
- (60)— Что ты говоришь?! — всполошилась знакомая. (61)— Ты понимаешь, кто это? (62)Это же наша восходящая звезда!
- (63)— Как её звать? — ещё на что-то надеясь, спросил я.
- (64)— Светлана Сергеева.
- (65)Весь спектакль я просидел не шелохнувшись, не понимая, чего больше было в моём сердце — восторга или стыда.
- (66)После спектакля Наташа предложила:
- (67)— Может, пойдёшь за кулисы? (68)Ей приятно будет увидеть своего одноклассника.
- (69)— Нет, давай в другой раз, — скромно ответил я.
- (70)Мне меньше всего хотелось встретиться с Рыжухой с глазу на глаз.
- (71)По дороге довольно вяло я рассказывал Наташе о Светке, о том, как пела она на озере. (72)Теперь я не говорил, что она «выла».
- (73)— Надо же! — удивлялась Наташа. (74)— С Сергеевой в одном классе учился!
- (75)Мой авторитет в её глазах значительно вырос.
- (76)Я плохо её слушал: я думал о том, что не Светка рыжая. (77)Светка оказалась золотой. (78)А рыжие мы. (79)Весь класс рыжий.

(По Е. Габовой)

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое жестокость?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента из текста, подтверждающих Ваши рассуждения; **либо один** пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1. Изучив содержание схемы 1, дайте определение слову **ЖЕСТОКОСТЬ**.



Вариант 1.

Жестокость — это...

- выбираем подходящий гипероним;
- которое(-ая) проявляется (указываем как).

Вариант 2.

Раскройте смысл слова близкими по значению словами-синонимами (см. схему выше):

Жестокость — это ...

Вариант 3.

Используя **антонимы** (см. схему), дайте определение слову **ЖЕСТОКОСТЬ**. Укажите в определении такие свойства, качества, черты личности, которые **отсутствуют** в значении данного слова.

Жестокость — это свойство человека, не знающего ...

Вариант 4.

Сформулируйте определение слова, используя **сравнение**.

Жестокость похожа на

Задание 2. Комментируем данное определение.

Запишите данное Вами определение слова **ЖЕСТОКОСТЬ**. Пользуясь содержанием схемы, дайте ответы на следующие вопросы:

- В чём, на Ваш взгляд, причины этого негативного явления?

- В чём, по-Вашему, заключается его негативная сторона?

- Кто и в какой ситуации может стать объектом жестокого отношения?

- Как, по Вашему мнению, характеризует это свойство (качество, черта характера) его обладателя?

Задание 3. Найдите либо два аргумента в тексте, доказывающих Ваш тезис, либо один аргумент из текста, другой — из житейского опыта.

Как оформить аргументы в сочинении

Указать номер предложения без скобок	<i>Содержание предложения 27 показывает, насколько бездушно вели себя одноклассники по отношению к Светке.</i>
Указать номер предложения в скобках	<i>Одноклассники и представить себе не могли, что могла чувствовать Рыжая, чьи «хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала» (предл. 46).</i>
Указать номер предложения без скобок, а пример привести в скобках	<i>Повтором слова «одна» в предложении 46 («Бродила <u>одна</u> по лугам, <u>одна</u> у костра сидела, когда все уже по палаткам расходились...») автор подчеркнул не только вынужденное одиночество девочки, но и бездушие одноклассников, не желавших общаться с ней.</i>
Прочитировать фрагменты предложения без указания номера (обратите внимание на знаки препинания в этом случае!)	<i>Так, девочки, одноклассницы Светки Сергеевой, «до неё даже дотрагиваться не хотели», презирали за «единственные потёртые джинсы».</i>

Задание 4. Проверьте себя!

Продолжите перечень художественных произведений, в которых поднимается проблема жестокости: А.И. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И.С. Тургенев «Муму», В.К. Железников «Чучело», Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное ухо»,

Обратите внимание!

Вывод в сочинении всегда должен быть связан с тем, что Вы доказывали, о чём рассуждали, он не может противоречить данному Вами определению!

Задание 5. Сделайте вывод из написанного (1–2 предложения), воспользовавшись предложенными вопросами и содержанием схемы 1.

Вывод	Что следует из содержания Ваших рассуждений? Чем страшна жестокость? Каковы могут быть её последствия? Что нужно сделать, чтобы она ушла из нашей жизни? Чем опасна жестокость для самого жестокосердного человека? Что умножают жестокие поступки в нашей жизни? и т.п.
--------------	---

Задание 6. Найдите и исправьте речевые ошибки. Запишите исправленные варианты.

1. Этот жестокий подросток никогда не станет гормональной личностью.

2. Одноклассники жестоко обращались с Рыжухой.

3. Над Светкой разыграли злую шутку.

4. Одноклассники весело радовались, что Светка не смогла поехать с ними на озеро.

5. Девочки травили Светку, презирали её.

6. Рассказчик чувствует чувство раскаяния.

Задание 7. Найдите и исправьте грамматические ошибки. Запишите исправленные варианты.

1. Всех, кто поступают жестоко с окружающими, можно назвать нелюдьми.

2. Читая этот текст, мне вспомнилась подобная история.

3. Женька сказал, что я не пущу Рыжую на озеро.

4. Я ненавижу и плохо отношусь к жестоким людям.

5. Унижающие одноклассники Светку вызывают возмущение.

Задание 8. Расставьте пропущенные знаки препинания.

Жестокость это свойство людей не знающих жалости доброты. Жестокосердные не способны чувствовать чужую боль сопереживать страдающему.

Так девочки одноклассницы Светки Сергеевой «до неё даже дотрагиваться не хотели» презирали за «единственные потёртые джинсы». Они и представить себе не могли что чувствовала Рыжая в тот момент когда её «хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала».

Жестокость страшна ещё и тем что не имеет границ. В соседней школе трое старшеклассников избили до потери сознания второклассника который раздражал их своими очками с толстыми линзами... Разве осталось в этих подростках хоть что-то человеческое?

Поэтому справедливо таких как они называют нелюдьми люди ведут себя по-другому.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ВАРИАНТ 3

Текст для работы

(1) Лукьян был необычным мальчишкой. (2) В шестом классе у него диагностировали прогрессирующую близорукость — заболевание, при котором запрещены активные игры и занятия спортом. (3) Оно способно разом перечеркнуть всю радость жизни простого школьника, но этого, к счастью, не случилось. (4) «Неудачи, — услышал он однажды от мамы, — посылаются нам для того, чтобы заставить лучше понять себя и смысл происходящего».

(5) Задачу «понять смысл происходящего» Лукьян воспринял буквально. (6) И когда, как приговор, очки с толстыми линзами плотно сели на его тонкую переносицу, он снял с полки маминых книг энциклопедический словарь и нашёл в нём статью «Близорукость». (7) Десять строчек определения строились на шести незнакомых ему словах. (8) Лукьян устроился в кресле поудобнее и погрузился в чтение. (9) «Любознательность открывает новые двери» — и тут мама была права. (10) Энциклопедия оказалась миром, полным открытий. (11) Строение человеческого глаза, явления оптики поглотили юного исследователя целиком. (12) Ньютон, Гюйгенс, Максвелл стали для него лучшими друзьями, мир физики казался ему интереснее любой художественной литературы. (13) И самым сложным и поразительным феноменом в этом мире оказался для Лукьяна свет.

(14) — Всё вокруг заполнено им, — делился он знаниями с мамой, — все цвета, которые ты видишь, — это вибрация света разной частоты, а наши глаза — это сложные наборы светочувствительных палочек и колбочек... (15) Ты говорила мне, что радуга — это чудо природы. (16) А радуга — это просто дисперсия белого света. (17) И северное сияние — это не чудо, а люминесценция верхних слоёв атмосферы...

(18) — Чудо, твоим глазам пора отдыхать, — улыбалась мама. (19) — Спать ложись, свет ты мой ясный!

(20) Лукьян укладывался в кровать и строго замечал:

(21) — Мама, чудес вообще никаких на свете нет. (22) Просто мы принимаем за них то, что не можем объяснить.

(23) Пространство небольшой квартиры стало для Лукьяна набором иллюстраций к полученным знаниям. (24) «Интерференция», — отмечал он, наблюдая за радужной игрой мыльных пузырей в раковине. (25) Разглядывая замысловатые пересечения лучей, играющих на столе у прозрачного стакана с водой, радовался: «Каустика!»

(26) Мама гордилась сыном. (27) И особенно её радовало, что, в то время как другие подростки входили в острый период постоянных ссор с родителями, прогулянных уроков и непослушания, Лукьян становился всё более покладистым. (28) Он начал послушно укладываться спать в назначенный час, почти перестал смотреть телевизор и даже стал больше помогать ей по дому, чаще оставляя в стороне учебники.

(29) Но новое поведение мальчика было вызвано отнюдь не его желанием угодить маме...

(30) Уже несколько месяцев Лукьян замечал странные пугающие эффекты, причин которых он не мог найти в книгах: вокруг всех источников света — лампочек, свечей, огней на улицах — он видел странное радужное свечение, перед глазами всё чаще начинали кружить неприятные «мушки», а по вечерам страницы энциклопедий словно застилала серая, мутная пелена. (31) Всё чаще болела голова, и боль отдавала в глаза, мешая сосредоточиться. (32) Обеспокоенный мальчишка старался больше отдыхать.

(33) Постепенно пелена перед глазами начала сходить в кольцо, словно кто-то сужал диаметр объективов и без того неисправного бинокля, через который Лукьян смотрел на мир. (34) Мальчишка ложился спать, но долго ворочался. (35) Мысли, которые он безуспешно пытался отогнать, не давали спать: «Что со мной?..»

(36) Лукьян помнил, что всё неизвестное пугает, и по вечерам он накрывался одеялом с головой и всматривался в чёрное пространство перед собой, словно пытаясь узнать его получше. (37) «Но ведь на самом деле темноты не бывает, в физике нет такого понятия. (38) Ты, темнота, — это просто отсутствие света. (39) Тебя нет! (40) Нельзя бояться того, чего нет!..»

(41) Но страх брал своё: Лукьян сбрасывал одеяло, нащупывал очки, надевал их и впивался глазами в полоску света под дверью спальни. (42) Её рассеянное сияние слабо стелилось по полу, словно придавленное тяжестью ночи. (43) «А что если однажды, — с ужасом подумал Лукьян, — тьма поглотит весь мой свет?..»

(44) Эта мысль, сначала показавшаяся ему глупой, детской, подняла с постели. (45) — Мама, я должен тебе сказать кое-что. (46) Мне кажется, я теряю зрение...

(47) Результат осмотра врач озвучил осторожно, словно извиняясь:

(48) — Вы знаете, при близорукости глаукома ведёт себя очень коварно, часто ничем себя не выдавая. (49) Ваш мальчишка просто чудо, если сам настоял на приёме. (50) Нужна операция. (51) Сначала мы сделаем её на одном глазу, потом на другом. (52) Она занимает немного времени...

(53) Когда с левого глаза, прооперированного первым, сняли повязку, Лукьян осторожно открыл его. (54) Проморгался, избавляясь от лёгкой рези, вызванной светом лампы. (55) Закрыв по очереди глаза ладошкой. (56) Кольца тёмной пелены левый глаз уже не видел. (57) Палату заполнял чистый, ровный белый свет, не скованный темнотой.

(58) Мальчик посмотрел на маму, и встретил её встревоженный, застывший в немом вопросе взгляд: «Ну как ты?»

(59) — Это какое-то чудо, мама, — губы мальчика дрогнули. — (60) Самое настоящее чудо!

(61) И он подался в её объятия...

(По О. Павловой)

15.3. Как Вы понимаете значение слова ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое любознательность?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента из текста, подтверждающих Ваши рассуждения; либо один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1. Изучив содержание схемы 1, объясните, почему именно ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, по мнению французского писателя Анатolia Франса, «создает учёных и поэтов».

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Задание 2. Сформулируйте определение слова ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ, используя предложенные синонимы и антонимы.

Любознательность — это...

Синонимы и синонимические выражения:

- заинтересованность в получении новой информации;
- потребность проникнуть в суть вещей, явлений;
- дополнительная потребность в поиске истины;
- любовь к знаниям;
- двигатель пополнения, расширения знаний;
- жажда знаний;
- живой интерес к окружающему миру;
- пытливость и т.д.

**Любознательность —
это свойство человека,
не знающего...**

Анонимы:

- бездействие;
- безучастность;
- безразличие;
- безделье;
- праздность;
- апатичность;
- инерция;
- умственная лень и т.д.

Задание 3. Объясните, почему Вы выбрали именно это определение.

Задание 4. Перечитайте следующий фрагмент текста. Объясните, как Вы понимаете смысл выражения «Любознательность открывает новые двери» (предложение 9).

(13)И самым сложным и поразительным феноменом в этом мире оказался для Лукьяна свет.

(14)— Всё вокруг заполнено им, — делился он знаниями с мамой, — все цвета, которые ты видишь, — это вибрация света разной частоты, а наши глаза — это сложные наборы светочувствительных палочек и колбочек... (15)Ты говорила мне, что радуга — это чудо природы. (16)А радуга — это просто дисперсия белого света. (17)И северное сияние — это не чудо, а люминесценция верхних слоёв атмосферы...

Задание 5. Сформулируйте роль любознательности в жизни человека на примере следующего фрагмента текста.

(23)Пространство небольшой квартиры стало для Лукьяна набором иллюстраций к полученным знаниям. (24)«Интерференция», — отмечал он, наблюдая за радужной игрой мыльных пузырей в раковине. (25)Разглядывая замысловатые пересечения лучей, играющих на столе у прозрачного стакана с водой, радовался: «Каустика!»

Возьмите на заметку!

У публициста Я. Голованова есть замечательная книга «Этюды об учёных», фрагменты из которой позволяют понять, насколько разными были эти знаменитые люди, какими разными путями они шли к своим достижениям. Но именно любознательность и труд сделали их гениями человечества.

Леонардо да Винчи

«По воспоминаниям современников, Леонардо — участник всех состязаний и турниров, прекрасный пловец, фехтовальщик, искуснейший всадник, шутник, остро слов и блестящий рассказчик, эрудит-оратор, любезнейший кавалер, танцор, певец, поэт, музыкант и конструктор музыкальных инструментов, гениальный художник и теоретик искусства, математик, механик, астроном, геолог, ботаник, анатом, физиолог, военный инженер, мыслитель-материалист, далеко обогнавший своё время...»

Исаак Ньютон

«Этот человек сформулировал основные законы механики, открыл закон всемирного тяготения, открыл законы разложения белого света и выдвинул корпускулярно-волновую теорию света, разработал дифференциальное и интегральное исчисления, открыл закон охлаждения нагретого тела, открыл закон сопротивления движению в вязкой жидкости, сконструировал один из первых термометров, впервые построил отражательный телескоп».

Д.И. Менделеев

«Увлекался отнюдь не только химией, но и изучением природных ресурсов, металлургией, угле- и нефтедобычей, метеорологией, воздухоплаванием, агрономией».

М.В. Ломоносов

«Не только тем знаменит Ломоносов, что создал он целые новые науки — такие, как физическая химия, не только россыпями открытий в астрономии, физике, химии, геологии, географии, истории, кристаллографии и других науках, но самим подходом к научному творчеству, самими методами постановки научных задач».

Обратите внимание!

Если Вы не знаете, как ввести в сочинение аргумент из житейского опыта, воспользуйтесь этими синтаксическими конструкциями.

- ✓ *Например, из биографии (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица) нам известен подобный факт: ...*
- ✓ *Эту мысль можно обосновать высказыванием известного (указать имя учёного, писателя, художника или любого другого известного лица).*
- ✓ *Чтобы доказать это утверждение, приведу такой пример из учебника истории (обществознания, литературы...).*
- ✓ *Подобный вопрос обсуждался в телепередаче (указать название, привести примеры).*
- ✓ *Рассуждая над этим вопросом, я вспомнил(-а), что в народе давно сложилась традиция (указать, какая и как она связана с темой сочинения).*
- ✓ *Подобные черты характера человека (манера поведения, свойства личности) проявляются в обычае ...*
- ✓ *Очень образно и метко о подобном явлении (черте характера, свойстве личности и т.д.) говорит пословица (поговорка): ...*

Задание 6. Допишите сочинение, используя сведения об учёных из предыдущего задания в качестве второго аргумента из жизненного опыта.

«Любознательность — это стремление к получению новой информации об окружающем мире, любовь к знаниям. Любознательные люди хотят как можно больше знать о самых различных вещах и разбираться во многих сферах жизни.

Лукьян из рассказа «Чудо» тоже любознателен. Он захотел узнать больше о своей болезни и открыл энциклопедию. Однако мальчик прочитал не только определение близорукости. Понятия из мира физики и медицины увлекли его, а явления света стали настоящей страстью. Он с удовольствием находил в окружающем мире иллюстрации к полученным знаниям (предложения 14–17), стремился узнать больше.

Именно подобное стремление к познанию мира дало человечеству немало гениальных учёных. Например,

Я считаю, что любознательность — очень полезная черта характера, потому что она может стать компасом в путешествии к знаниям и открытиям.

Задание 7. Напишите заключительную часть сочинения-рассуждения, включив в неё приведённую ниже цитату.

Если ты будешь любознательным, то будешь много знающим.

Древнегреческий философ Сократ

Задание 8. Восстановите логическую последовательность предложений в сочинении, указав их очерёдность.

1	Именно любознательность помогает людям накапливать знания, делать открытия.
2	Он сам открыл энциклопедию, желая разобраться в причине своей болезни; законы природы и физики увлекли его.
3	Любознательность — замечательное качество.
4	Я считаю, что это потрясающее качество, без которого невозможно было бы представить развитие всего человечества.

ВАРИАНТ 4

Текст для работы

- (1)Одноклассники возвращались домой из школы.
(2)— Ха! (3)Смотри! — ткнул пальцем в землю Гриша.
(4)— Сумка...
(5)— Подумаешь, сумка! — не останавливаясь, на ходу кинул Севка. (6)— Кто-то на помощь нёс, да не донёс, по дороге кинул. (7)Сейчас мы её...
(8)И он с разгону, хорошим полновесным ударом классного форварда сильно наподдал сумку, словно это был футбольный мяч.
(9)— Ой-ё-ёй! — невольно присел он, скривившись, и схватился за ногу. (10)— В ней что-то лежит... (11)Тяжеленное!
(12)— А что там внутри может быть, как ты думаешь? — с любопытством спросил Гриша.
(13)— Да барахло всякое... (14)Железяки ненужные. (15)Я же говорил — на помойку несли.
(16)— Давай посмотрим... — нерешительно предложил Гриша.
(17)— Ну давай... — не слишком охотно согласился Севка Зайцев и затрещал молнией.
(18)Самым удивительным в ней оказалось то, чего никак не могли, прямо-таки не ожидали увидеть ребята: сумка была набита нормальными школьными учебниками! (19)Севка, который ленился учиться и, унижаясь, часто слёзно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше, сначала вытащил из сумки дневник.
(20)— Ага! (21)Дневничок... (22)Ученика школы 12 Владимира Брянцева!
(23)— Это же рядом! — обрадовался Гриша. (24)— Специализированная школа с математическим уклоном. (25)Может, в школу отнесём?
(26)— Ещё чего! — буркнул Севка. (27)— Он будет забывать, а ты будешь относить?
(28)Мы ему не слуги!
(29)Он вытащил тетрадку по математике и стал её листать. (30)Потом вытянул из сумки вторую тетрадь, третью... (31)Он явно хотел в чём-то убедиться.
(32)Гриша ждал.
(33)— Ишь ты... — хмыкнул Зайцев. (34)— Одни пятёрки... (35)Надо же! (36)Везёт людям!
(37)И по физике, и по математике. (38)Вот гад! (39)Отличничек-горчи́чничек! (40)А мы вот сейчас... твою тетрадочку с пятёрочками... — и он рванул тетрадку так, что она неровно, наискось, разорвалась пополам.
(41)— Зачем ты? — испуганно вырвалось у Гриши.
(42)— Подумаешь... — как в лихорадке бормотал Зайцев, кроша тетрадку на мелкие обрывки.
(43)— Школа... с математическим уклоном... (44)Математики-фанатики... (45)А из этой тетрадочки... — он вырвал двойной листок с крупно поставленной пятёркой и надписью красными чернилами: «Очень хорошо!», — из этой тетрадочки мы кораблик сделаем... (46)Поплыли твои пятёрочки, Брянцев-Поганцев...
(47)В зелёной спортивной сумке отыскалось ещё нечто загадочное, непонятное.
(48)Крышка, укреплённая на хитроумных шарнирчиках, отскочила неожиданно легко.
(49)Под нею теснилось сложное переплетение тончайших проводков, сияли слепящими звёздочками капельки спайки, пестрели крохотные разноцветные цилиндрики с мелкими цифровыми индексами на боках...
(50)— Знаешь, по-моему, это какой-то командный блок... — задумчиво сказал Гриша. (51)— Я похожие видел на выставке детского технического творчества... (52)Интересно, как он работает?
(53)Вдруг Севка вырвал приборчик из Гришкиных рук...
(54)— Приборчик-проборчик... (55)Как работает... — зашипел он, и сквозь его бледные, узкие губы на Гришу полетели капельки слюны. (56)— Не будет он больше работать, этот твой приборчик!

(57)«Не надо!» — хотел было крикнуть Гриша, но не успел. (58)Коротко и сильно размахнувшись, Зайцев швырнул приборчик под ноги на серый, исчерченный мелом асфальт. (59)С негромким печальным хрустом тот разлетелся на мелкие части...

(60)— Зачем ты так? — поморщившись, словно проглотил что-то горькое, тихо спросил Гриша. (61)— Он ведь старался, изобретал...

(62)— Подумаешь, изобретатель-бумагомаратель! — отмахнулся Севка. (63)— А чего он? (64)Так ему и надо... (65)В следующий раз не будет сумку забывать...

(66)«Да он просто-напросто завистливый! — как будто в глубинах Гришкиного мозга щёлкнуло реле, и сразу осветилось то, что раньше было непонятным. — (67)Завистливый и злой. (68)И злыми завистники бывают от того, что их мучают не только собственные неудачи, но и успехи других».

(По Л. Куклину)

15.3. Как Вы понимаете значение слова ЗАВИСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое зависть?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

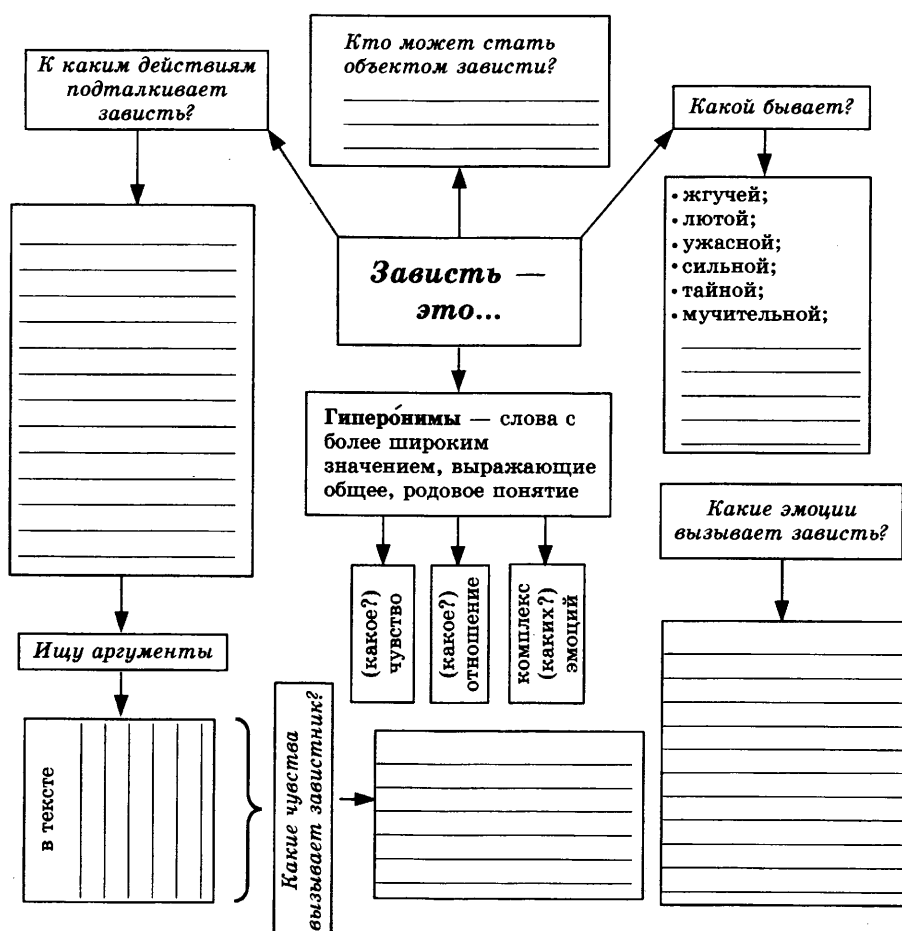
Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1. Самостоятельно заполните пропуски в схеме.

Схема 1.



Задание 2.

Е.П. Ильин, доктор психологических наук, профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, считает, что *«зависть подобна зеркалу злой волшебницы, которое превращает всё хорошее в плохое, радость окружающих — в собственное раздражение, успехи и преимущества других — в чувство собственной ущербности»*.

С чем Вы можете сравнить зависть? На что, по Вашему мнению, она похожа? Почему?

Задание 3.

В древнегреческой мифологии Зависть — сестра богини Победы, поэтому всегда и везде сопровождает свою сестру.

Древние греки представляли Зависть как уродливую, грязную и косоглазую старуху, со змеями в руках и в волосах, гложущую собственное сердце, с высунутым наружу раздвоенным языком, с которого капает яд.

а) Объясните, почему именно такой виделась Зависть древним грекам?

б) Какие примеры из текста Л. Куклина могут служить аргументами, подтверждающими эту(-и) Вашу(-и) мысль(-и)?

Задание 4. Проанализируйте поведение и речь Севки Зайцева. Назовите самые яркие, на Ваш взгляд, признаки зависти.

Севка Зайцев		
Поведение в школе	Поведение во время изучения содержимого портфеля	Речь
(19)Севка ... <i>ленился учиться и, унижаясь, часто слёзно канючил, выпрашивая у учителей оценки повыше...</i>	(26)... <i>буркнул</i> Севка. (33)... <i>хмыкнул</i> Зайцев. (40)... <i>рванул</i> тетрадку так, что она неровно, наискось, разорвалась пополам. (42)... <i>как в лихорадке бормотал</i> Зайцев, <i>кроша</i> тетрадку на мелкие обрывки. (43)... <i>вырвал</i> двойной листок с крупно поставленной пятёркой и надписью красными чернилами: «Очень хорошо!», — из этой тетрадошки мы кораблик сделаем... (53)... <i>вырвал</i> приборчик из Гришкиных рук... (55)... <i>зашипел</i> он, и сквозь его бледные, узкие губы на Гришу полетели капельки слюны. (58)... <i>швырнул</i> приборчик под ноги....	(34)— Одни пятёрки... (36)Везёт людям! (38)Вот <i>гад!</i> (39)Отличничек-горчичничек! (44)Математики-фанатики... (46)Поплыли твои пятёрочки, Брянцев-Поганцев... (53)Вдруг Севка вырвал приборчик из Гришкиных рук... (54)— Приборчик- <i>проборчик</i> ... (56)— Не будет он больше работать, этот твой приборчик! (62)— Подумаешь, изобретатель- <i>бумагомаратель!</i> — отмахнулся Севка. (63)— <i>А чего он?</i> (64) <i>Так ему и надо...</i> (65)В следующий раз не будет сумку забывать...

Задание 5.

Чувство зависти отражено в многочисленных пословицах народов мира:

1. Курица соседа всегда выглядит гусыней.
2. Зависть превращает травинку в пальмовое дерево.
3. Завидующим глазам и щука в пруду — золотая рыбка.
4. У зависти на всё большие глаза.
5. Завистливый по чужому счастью сохнет.
6. Железо ржа съедает, а завистливый от зависти погибает.
7. Где счастье, там и зависть.
8. Злой плачет от зависти, а добрый от жалости.
9. Берут завидки на чужие пожитки.
10. Сытый волк смирнее завистливого человека.

Какими пословицами можно проиллюстрировать поведение Севки? Укажите номера этих пословиц.

Задание 6.

Ж. Мольер, величайший комедиограф Франции, утверждал: «Завистники умирают, но зависть — никогда».

Прав ли он? Докажите свою точку зрения примерами из жизненного опыта.

Задание 7.

Проверьте себя!

Продолжите перечень художественных произведений, в которых поднимается проблема завистливого отношения к окружающим: произведения А.С. Пушкина: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», трагедия «Мощарт и Сальери»,

Возьмите на заметку, как можно ввести аргументы из художественной литературы:

- ✓ *Эту мысль подтверждает и опыт русской литературы. Так, в произведении (указать автора и название)...*
- ✓ *Чтобы аргументировать это утверждение, обратимся за доказательством к произведению (автор, название)...*
- ✓ *В качестве убедительного аргумента можно также привести пример из произведения (автор, название)...*
- ✓ *Подобная ситуация рассматривается также писателем... в произведении...*
- ✓ *В произведении (автор, название) герой также проявляет такое качество, как...*

Задание 8. Исправьте грамматические ошибки.

1. Наблюдая за поведением Севки, мне в голову пришла мысль о том, что зависть отвратительна.

2. Севка ненавидел и завидовал Брянцеву Владимиру.

3. Те, кто не могут подавить в себе чувство зависти, со временем становятся злыми и раздражительными.

4. В трагедии «Моцарте и Сальери» А.С. Пушкин тоже рассматривает проблему зависти.

5. Увидев оценки Брянцева, настроение Севки резко испортилось.

6. Я, честно говоря, тайно завидую переехавшей подруге в Англию.

7. В передаче «Человеке и законе» рассказывали, как зависть стала причиной преступления.

Всё Севкино дальнейшее поведение свидетельствует о том, что он ослеплён этим чувством: завистник рвёт тетрадки, а затем, обнаружив сложный приборчик, над которым, видимо, долго трудился хозяин, разбивает его вдребезги (предл. 42, 54–56). В своём желании сделать гадость незнакомому ему мальчику Севка вызывает недумение и презрение.

Задание 10. Используя материалы заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое зависть?*».

[illegible]

ВАРИАНТ 5

Текст для работы

(1)В тот памятный день, когда Колька вернулся из пионерского лагеря, в центре стола красовался пирог, купленный Еленой Станиславовной, которая появилась в их доме после смерти мамы.

(2)К этому дню её дочь Неля выучила новую музыкальную пьесу — бравурную и торжественную, подобную маршам, какими встречают победителей сражений. (3)А Колька появился на пороге с облупившимся на солнце носом и со старым, тоже облупившимся чемоданчиком.

(4)Неля кинулась к своему круглому вертящемуся стулу без спинки, откинула блестящую крышку пианино — и грянул марш. (5)Но она не сумела доиграть до конца...

(6)— Где моя Чёрная Спинка? — вскрикнул Колька, заглушая пианино. (7)Чёрной Спинкой он называл раненую чайку, которую нашёл прошлым летом на озере, возле лагеря, прикормил, приручил и всю зиму лечил.

(8)— Она... была на кухне, — привстав, ответил отец и двинулся навстречу Кольке с распростёртыми объятиями. (9)— Здравствуй!..

(10)Колька увернулся от его рук, бросил свой чемоданчик на тахту и выскочил из комнаты. (11)Все трое — отец, Елена Станиславовна и Неля, — переглянувшись, неуверенно двинулись за ним.

(12)В кухне на окне стояла пустая клетка... (13)Эту клетку Колька построил давно с мамин помощью, и она бы, наверно, вполне подошла даже для ширококрылого горного орла, а не только для скромной чайки. (14)Внутри клетки в горшочке с землёй рос куст, чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес. (15)Сейчас листики на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.

(16)Дверца клетки, которую вполне можно было бы назвать дверью, была открыта. (17)В пустой банке из-под консервов валялось несколько жёлтых зёрен...

(18)— Вы давали ей рыбу? — тихо спросил Колька.

(19)— Нет... у нас не было времени возиться с рыбой, — ответил отец. — (20)А вот зёрна...

(21)Колька боялся задать главный вопрос, оттягивая его...

(22)— Но ведь тут, на кухне, темно и жарко... и пахнет газом. (23)Зачем же вы её сюда?..

(24)— Ты знаешь, Николай, ты знаешь, что Неля нигде летом не отдыхала, что она занималась с утра до вечера, а птица кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуршала. (25)Ну, в общем, мешала ей...

(26)— Чёрная Спинка, значит, тебе очень мешала? — всё так же тихо, избегая ещё главного вопроса, спросил Колька у Нели.

(27)— Да, мешала! — звонко, дребезжащим от надвигавшегося плача голосом ответила девочка.

(28)— Недаром тебя в школе называют Писклём!

(29)— Ещё бы... (30)Ведь я твоя сестра!

(31)— А ты мне не сестра... — выпалил Колька.

(32)До сих пор Елена Станиславовна молчала. (33)В глубине души она считала, что должна была более чутко отнестись к Колькиной просьбе и, конечно, должна была внимательнее следить за больной птицей. (34)Она даже готова была вслух признать свою вину. (35)Но последняя фраза мигом изменила все её намерения.

(36)— Как ты можешь так, Коля? (37)Неля видит в тебе своего брата, она так готовилась к твоему приезду, и эта Чёрная Спинка действительно мешала ей заниматься.

(38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька, не слыша ничего, кроме того, что касалось его любимой птицы. (39)Елена Станиславовна опустила голову.

(40)— Она сдохла, — набравшись мужества, ответил отец. (41)Колька качнулся... (42)Его поразило и то, что не стало любимой птицы, для которой он привёз из лагеря целую банку мальков, и то, что отец сказал о её смерти вот так прямо и грубо.

(43)— Она умерла... а не сдохла. (44)Умерла из-за вас! — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы. (45)Он схватил свою огромную клетку и, неловко волоча её впереди себя, спотыкаясь, побежал во двор...

(46)— Ничего не понимаю, — медленно произнесла Елена Станиславовна. — (47)Мы его так встретили... (48)Неля марш приготовила. (49)Подумаешь, птица!..

(По А. Алексину)

15.3. Как Вы понимаете значение слова БЕЗДУШИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое бездушие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Изучите материал следующей схемы. Что Вы можете рассказать об этом качестве человека? Что нового для себя открыли?



Задание 1. Сравните отношение к птице Коли и его семьи.

Отношение Коли к чайке	Отношение семьи к чайке
(7)...Раненую чайку... <i>нашёл</i> прошлым летом на озере, возле лагеря, <i>прикормил, приручил и всю зиму лечил.</i>	
(14)Внутри клетки в горшочке с землёй <i>рос куст</i> , чтобы птица, если бы она не была речной чайкой, могла присесть на него и вспомнить свой родной лес.	(15)Сейчас <i>листки на кусте свернулись в сухие трубочки: их, видно, давно уже никто не поливал.</i>
(18)— Вы <i>давали ей рыбу?</i> — тихо спросил Колька.	(19)— <i>...У нас не было времени возиться с рыбой,</i> — ответил отец.
(22)— Но ведь тут, <i>на кухне, темно и жарко... и пахнет газом.</i> (23) <i>Зачем</i> же вы её сюда?	(24)— ...Неля <i>нигде</i> летом не отдыхала,.. она занималась с утра до вечера, а птица <i>кричала, хлопала крыльями, чем-то там шуришала.</i> (25)Ну, в общем, <i>мешала</i> ей...
(38)— Где же она сейчас? — тихо спросил Колька.. (42)... <i>Не стало любимой птицы,</i> для которой <i>он привёз из лагеря целую банку мальков.</i>	(40)— Она <i>сдохла</i> , — набравшись мужества, ответил отец.
(43)— Она <i>умерла...</i> а не сдохла. (44) <i>Умерла из-за вас!</i> — крикнул Колька, сам еле сдерживая слёзы.	(46)— <i>Ничего не понимаю,</i> — медленно произнесла Елена Станиславовна. — (47)Мы его <i>так</i> встретили... (48)Неля <i>марш приготовила.</i> (49) <i>Подумаешь, птица!..</i>

- Почему, на Ваш взгляд, поведение членов семьи можно назвать бездушным?

- Что, как Вы считаете, стало причиной бездушного отношения отца, Нели, Елены Станиславовны к Чёрной Спинке?

- Как можно сформулировать значение слова **БЕЗДУШИЕ**?

- Почему Вы дали именно такое толкование (определение)?

- Какой дополнительной информацией можно его расширить?

Прочитайте написанную часть сочинения-рассуждения. Допишите недостающие фрагменты сочинения.

Тезис (определение слова)	
Комментарий к определению	
Аргумент 1 (из текста)	

Аргумент 2 (из житейского опыта)	С примером душевной чѣрствости сталкиваемся и в рассказе Е. Носова «Кукла». Подростки от безделья цинично растерзали куклу, выброшенную кем-то на свалку, но для Акимыча, главного героя рассказа, их действия напомнили зверства фашистов во время войны, и он очень болезненно воспринял увиденное.
Вывод	Подобные проявления бездушия к чувствам окружающих недопустимы. Без любви друг к другу мы разучимся творить добро, которое сближает людей, делает нашу жизнь теплее.

Задание 2. Проверьте себя!

Продолжите перечень художественных произведений, в которых поднимается проблема бездушного отношения к окружающим: Д.И. Фонвизин «Недоросль», Ф.М. Достоевский «Белые ночи», Н.В. Гоголь «Шинель», К.Г. Паустовский «Телеграмма», А.Г. Алексин «Раздел имущества»,

Задание 3. Древнекитайский философ Конфуций утверждал: «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие». Прав ли он? Обоснуйте своё мнение.

Задание 4. Грузинский поэт Шота Руставели считал: «Человек, лишённый сердца, по своим живёт законам». Как бы Вы сформулировали эти законы?

Задание 5. Продолжите сочинение: аргументируйте тезис (приведите два примера-аргумента из текста, подтверждающих Ваши рассуждения), сделайте вывод.

Бездушные — это отсутствие доброты, жалости к тем, кто нуждается в защите, помощи. Не зря же оно образовалось из двух слов: «без», «душа». Бездушные глухи к чужой боли. Особенно страшно, если такие люди есть в семье, как в рассказе А. Алексина.

Задание 6. Расставьте знаки препинания в следующем фрагменте сочинения.

Например в рассказе А.Алексина поражает то с каким равнодушием все члены семьи которым был доверен уход за птицей отнеслись к её содержанию. Мы понимаем что прежде чем погибнуть чайка долго и жестоко страдала. Но у этих людей нашлось лишь одно глупое оправдание которое они повторяют друг за другом она «мешала» (предл. 24, 27). Чайка мешала этим чѣрствым людям только тем что жила. И они увидев страдания Коли также не могут понять почему он в отчаянии (предл. 33, 47, 49).

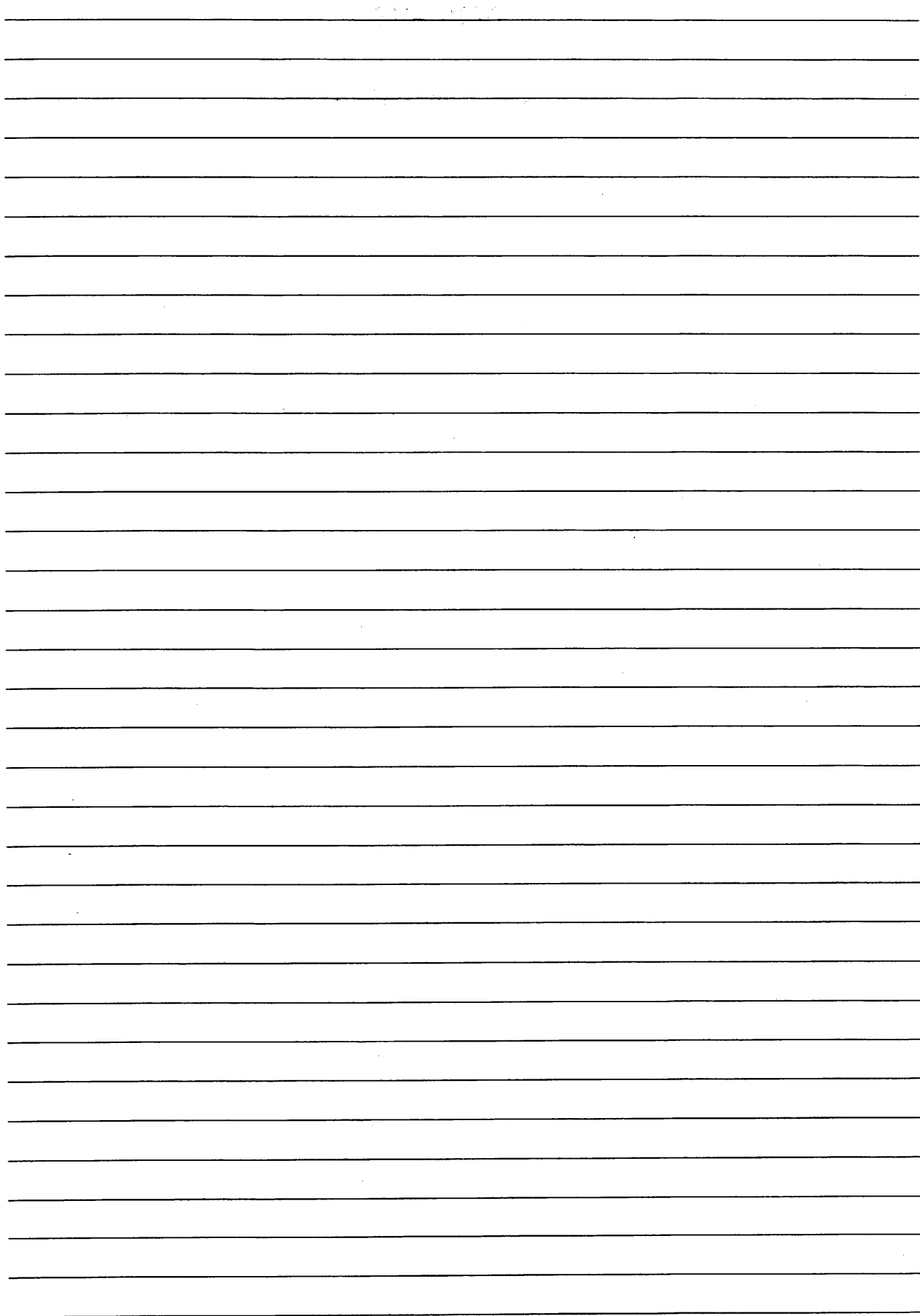
Задание 7. Восстановите логическую последовательность частей сочинения-рассуждения, указав их очерѣдность.

1	Эти примеры доказывают, что бездушные причиняет большую боль, и особенно сильна она тогда, когда удары наносят самые родные люди.	
2	Это плохое качество, потому что его последствия могут быть непоправимыми. Кроме того, часто от них страдает не сам бездушный человек, а окружающие его люди, в то время как виновнику чужой боли остаѣтся недоумевать, что же стало причиной этих страданий.	
3	Бездушные, на мой взгляд, — это отсутствие доброты, сочувствия, понимания, сострадания.	
4	Именно так и случилось в рассказе А. Алексина. Коля узнал страшную новость: от недосмотра и душевной чѣрствости умерла когда-то спасѣнная им чайка Чѣрная Спинка. Бездушной и невнимательной оказалась мачеха Коли, и она даже готова была признать это (предл. 34). Бездушные проявил и отец мальчика, прямо и грубо сообщив о смерти птицы (предл. 40).	

Задание 8. Неверное построение предложений с деепричастным оборотом — одна из основных грамматических ошибок в экзаменационных сочинениях. Перестройте предложения, запишите правильные варианты ответов.

Бездушно относясь к окружающим, зло, жестокость умножаются.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



ВАРИАНТ 6

Текст для работы

(1)Лето. (2)Солнце, сияя, разливает мёд по сотам дворов, раскрашивает яркой зелёной пышные кроны деревьев. (3)Я подхожу к раскрытым окнам и на детской площадке вижу разномастную стайку мальчишек. (4)Звонкое: «На воротах — Пашка и Митька!» (5)Футболисты! (6)Сейчас, поделившись, рассыпятся на две команды, и игра будет продолжаться до тех пор, пока мамино «домой!» не разобьёт последнюю пару, уже в темноте гоняющую мяч.

(7)Как и в моём детстве.

(8)Помню, мальчишкой идёшь, посвистывая, по бульварам, утопленным в аромате черёмухи, и под ноги падают скрученные в тугие конусы домики гусениц-листоверток. (9)Возьмёшь такой в руки, и, если не уснула в нём в предвкушении крыльев хозяйка, выскользнет из убежища, испуганная, повиснет на тонкой паутинке в воздухе. (10)Так и память детства: тронешь её хрупкий кокон — и подарит, встревоженная, давно забытую историю...

(11)Был у нас во дворе дед.

(12)Обычно он появлялся ранним утром, доходил, прихрамывая, до лавочки под тенистой раскидистой черёмухой в самом центре двора и там просиживал до самого вечера, наблюдая за нами.

(13)Чей это был дед? (14)Откуда? (15)С кем жил? (16)Детству не интересна старость.

(17)Для нас он был просто неизменным атрибутом летнего двора. (18)Дед никогда не заводил разговоров с нами, а мы не мешали ему, потому что постоянно убегали на школьный стадион, где до ночи считали голы с мальчишками соседнего района. (19)Там не было ворот, но с их ролью справлялись четыре палки, устанавливаемые попарно на разных краях песочного поля.

(20)Мечтать вот о такой футбольной коробке, где сейчас, по-взрослому уперев руки в колени, Пашка и Митька грудью стояли каждый за свои ворота, а с ними и за честь команды и славу лучших голкиперов школы, нам и не приходилось. (21)Поэтому день, когда чей-то отец раздобыл где-то пару настоящих ворот с белой сеткой, непродранной и не залатанной на сто рядов шнурками, стал для нас настоящим праздником. (22)Мы теперь хозяева всех чемпионатов и властители турнирного календаря!

(23)Ворота установили аккуратно напротив скамейки, где сидел дед. (24)Когда работа была закончена, он медленно обошёл их и ушёл со двора. (25)«Согнали старика», — нахмурился мой отец.

(26)Но спустя несколько минут дед вернулся. (27)Мы не сразу заметили его, увлечённые игрой, и ему пришлось обратить на себя внимание негромким окликом:

(28)— Орлы! (29)А ну подь-ка сюда!

(30)Дед принёс нам мяч. (31)Настоящий, из чёрно-белых шестиугольников, тугой — не чета нашему затёртому серому сдутышу! (32)«Чего рты раззявили? (33)А ну на поле — марш!» (34)Из нагрудного кармана рубашки он достал настоящий судейский свисток и оглушительно, на весь двор, свистнул.

(35)Мы капитулировали. (36)Мальчишескую спесь, напускное презрение к футбольным советам отцов, наши позиции в мальчишеском рейтинге игроков — всё отрезал и оставил в

прошлом тот свисток. (37)Наши двенадцать сердец в каждой игре до самого конца сезона того лета держали равнение на сухонькую фигурку в тени черёмухи.

(38)Дед оказался знатным стратегом и строгим судьёй. (39)Мы внимали ему не дыша, пока он в перерывах чертил на песке палочкой схемы и тихо объяснял нам, как обходить противников и прорываться к их воротам. (40)У него был слабый голос, и он не мог кричать, поэтому во время игры общался с нами свистом. (41)Резкий, пронзительный звук раздавался над двором в моменты, когда кто-то из нас проводил запрещённый приём или осмеливался схитрить или позволить себе играть в полноги. (42)Дед не выкрикивал имён, но каждый, замирая, думал: «Не мне ли свистят?», и каждому казалось, будто дед смотрит на него одного, и каждый старался не подвести старика. (43)За какие-то три месяца лета мы стали самой честной, самой бесстрашной, дисциплинированной и почему-то самой дружной командой района.

(44)А потом дед пропал.

(45)Мы заметили это не сразу: наступила первая неделя сентября, школа, музыкальный театр по абонементу... (46)Вечером пятницы я пришёл домой, толкнул открытую дверь — родители, видимо, только что сами вернулись с работы, неслышно ступил в коридор и услышал, как мама со вздохом спросила отца: «Как же Коле объяснить, что деда больше нет?»

(47)— Мама?!

(48)Она обернулась, всхлипнув:

(49)— Колечка, мы хотели сказать...

(50)...Во всём нашем пацаньячем детстве не было слёз горше...

(51)Детство не знает оправданий смерти.

(52)Наша дворовая команда продержалась до самого выпускного. (53)И до самого выпускного никто из наших ни в одной игре не позволил себе на поле неспортивного поведения. (54)Нет, мы уже не боялись услышать строгий оклик свистка. (55)Самым страшным для каждого из нас было хоть на секунду дать нашему черёмуховому деду усомниться в том, что его уроки честности — перед командой, противником и, в первую очередь, перед самим собой — прошли не зря.

(По О. Павловой)

15.3. Как Вы понимаете значение слова ЧЕСТЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение.

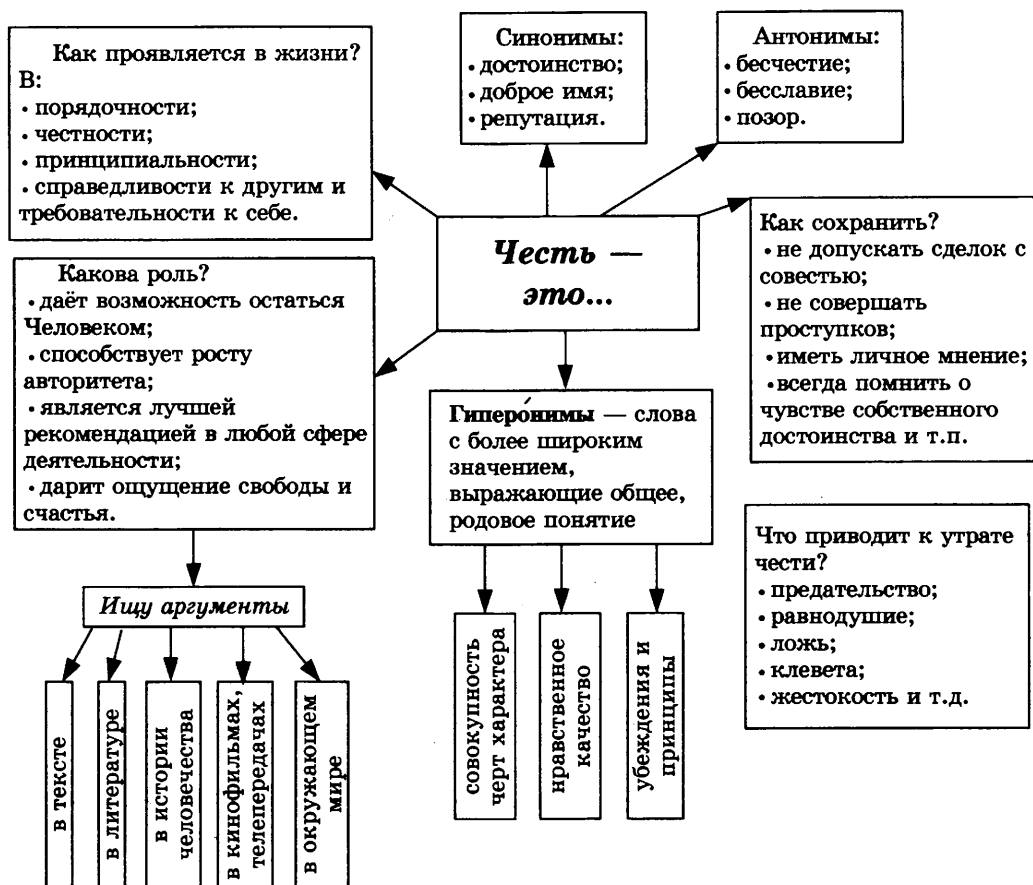
Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое честь?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента из текста, подтверждающих Ваши рассуждения; либо один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Изучив содержание схемы 1, выполните задание 1.



Задание 1. Используя материал схемы и фрагмент словарной статьи (толковый словарь Д.В. Дмитриева), дайте определение понятию «честь».

- ✓ *Делом чести вы называете какое-либо дело, поступок и т.п., которые необходимо сделать, совершить, в противном случае ваше достоинство будет задето, вы не сможете уважать себя и т.п.*
- ✓ *Честью мундира, белого халата и т.д. называют официальный авторитет, репутацию военных людей, врачей и т.д.*
- ✓ *Если вы с честью выходите из затруднительного положения, то это означает, что вы поступаете мудро, сохраняя своё и чужое достоинство, находите достойный выход из трудного положения.*
- ✓ *Если вы с честью выполняете порученное вам дело, то это означает, что вы делаете его очень хорошо, добросовестно, ваша работа достойна похвалы.*
- ✓ *Судом чести называется разбирательство чьей-либо вины, проступка не судебными органами, а членами какой-либо группы людей.*
- ✓ *Если кто-то живёт по чести, по совести, то это означает, что этот человек поступает в соответствии с представлениями о чести.*
- ✓ *Если о вас говорят, что какой-то поступок делает вам честь, то это означает, что он характеризует вас с хорошей стороны.*

Запишите данное Вами определение:

Задание 2. В 1837 году А.С. Пушкин защищал честь семьи на дуэли, и в день его смерти М.Ю. Лермонтов написал такие строки:

«Погиб Поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой...»

Как Вы понимаете выражение «невольник чести»?

Задание 3. К понятию «честь» во все времена и у всех народов было особое отношение:

- В Священном Писании слово, понятие чести оценивается настолько высоко, что приравнивается к святости.
- В словаре языка Пушкина слово «честь» употребляется 340 раз.
- «Есть достоинства выше знатности рода, именно: достоинство личное», — писал А.С. Пушкин. «Мне нужно, чтобы моё имя и честь были неприкосновенны во всех уголках России», — говорил он.
- «Честь нельзя отнять, её можно потерять», — уверял замечательный писатель А.П. Чехов.
- Французский поэт и драматург XVII века Пьер Корнель утверждал: «Я всякую беду согласен перенести, — Но я не соглашусь, чтоб пострадала честь».
- «Честь — вот истинная красота», — считал известный французский писатель XIX века Ромен Роллан.
- «Не сильные лучшие, а честные. Честь и собственное достоинство — сильнее всего», — писал великий русский писатель Ф.М. Достоевский.

Как Вы считаете, не утратило ли своего значения понятие «честь» в нашем обществе?

Задание 4. В комедии актёра и поэта Л. Филатова «Любовь к трём апельсинам» есть такие строки:

Я прямо заявляю при народе,
Что чести нет, — верней, она не в моде...
Слово оно
Из нашего исчезло лексикона.
Сегодня в мире юношей не счесть,
Которые не знают слова «честь»!

Согласны ли Вы с этими утверждениями? Докажите свою точку зрения.

Задание 5. Ответьте на следующие вопросы.

Используйте ответы в качестве комментария к данному Вами определению слова «честь».

- **Кого, по Вашему мнению, можно назвать человеком чести?**

- **Как, на Ваш взгляд, это нравственное качество проявляется в поведении человека?**

-
-
-
- Какова роль этого качества в жизни человека?
-
-
-
-
-

Задание 6. Прочитайте притчу.

Когда-то дружили Вода, Ветер, Огонь и Честь. Они всегда были вместе, но как-то им необходимо было на время разойтись, чтобы каждый мог заняться своими делами. При расставании стали они рассуждать, как им вновь найти потом друг друга. Вода сказала, что её можно найти там, где растёт камыш. Ветер сказал, что он всегда находится там, где трепещут листья. Огонь отметил, что его можно найти по идущему вверх дыму. Лишь одна Честь стояла молча. Поинтересовались, почему она не называет своих признаков. Она сказала:

— Вы можете и расходиться, и вновь сходитьсь, а мне это не позволено. Тот, кто однажды расстался со мною, расстался навсегда и более со мною не встретится.

На примере каких произведений Вы можете доказать правоту мысли Чести?

Задание 7. Как Вы понимаете смысл пословицы «Береги честь смолоду»? Какими качествами должен обладать человек чести?

Задание 8. Прочитайте фрагмент текста, предложенного для анализа. Сформулируйте, что значит жить по законам чести.

(52)Наша дворовая команда продержалась до самого выпускного. (53)И до самого выпускного никто из наших ни в одной игре не позволил себе на поле неспортивного поведения. (54)Нет, мы уже не боялись услышать строгий оклик свистка. (55)Самым страшным для каждого из нас было хоть на секунду дать нашему черёмуховому деду усомниться в том, что его уроки честности — перед командой, противником и, в первую очередь, перед самим собой — прошли не зря.	
---	---

Задание 9.

Кодекс чести — это комплекс личных или групповых правил поведения, которые считаются человеком или группой людей обязательными, ненарушаемыми и оберегают чувство личного (группового) достоинства и порядочности. Кодекс чести ассоциируется с такими понятиями, как мораль, совесть, долг, ответственность, справедливость. Он определяет морально-нравственные принципы и правила поведения сотрудника в профессиональной деятельности. Известны, например, кодексы чести судей, врачей, журналистов, военнослужащих и т.д.

Какие правила поведения включили бы Вы в свой кодекс чести? Сформулируйте и запишите эти правила.

Задание 10. Продолжите заполнение таблицы по следующему образцу.

Произведения	Герой — человек чести	Бесчестный герой
А.С. Пушкин «Капитанская дочка»	Пётр Гринёв	Алексей Швабрин
В.А. Каверин «Два капитана»	Саня Григорьев, Иван Львович Татаринов — капитан шхуны «Святая Мария»	Михаил Ромашов (Ромашка), Николай Антонович Татаринов
А. Дюма «Три мушкетёра»	Мушкетёры Д'Артаньян, Атос, Портос, Арамис	Миледи

Произведения	Герой — человек чести	Бесчестный герой

В какой части сочинения Вы можете использовать эти материалы?

Возьмите на заметку!

В книге О.С. Муравьевой «Как воспитывали русского дворянина» читаем:

«Едва ли не главной сословной добродетелью считалась дворянская честь. Согласно дворянской этике, «честь» не даёт человеку никаких привилегий, а напротив, делает его более уязвимым, чем другие. В идеале честь являлась основным законом поведения дворянина, безусловно и безоговорочно преобладающим над любыми другими соображениями, будь это выгода, успех, безопасность и просто рассудительность».

«Готовность рисковать жизнью для того, чтобы не быть обесчещенным, требовала немалой храбрости, а также честности, выработки привычки отвечать за свои слова. Демонстрировать обиду и не предпринимать ничего, чтобы одёрнуть обидчика или просто выяснить с ним отношения, — считалось признаком дурного воспитания и сомнительных нравственных принципов».

«Постоянно присутствующая угроза смертельного поединка очень повышала цену слов и, в особенности, «честного слова». Публичное оскорбление неизбежно влекло за собой дуэль. Нарушить данное слово — значит раз и навсегда погубить свою репутацию».

Поручительство под честное слово было абсолютно надёжным и в кодексе чести купцов и промышленников. Например, в книге Ю. Пернатьева «50 знаменитых бизнесменов XIX — начала XX в.» есть интересная история: молодой (21 год) русский предприниматель С.И. Четвериков после смерти отца в 1871 году взял на себя руководство семейной разорившейся Городищенской суконной фабрикой. «Кредиторы отца собрались на совещание и постановили «не теснить» семью обанкротившегося товарища, не настаивать на немедленной оплате счетов и дать время как-нибудь устроить дело... А в конце 1907 г. в московской прессе появились объявления: известный капиталист Сергей Иванович Четвериков разыскивал старых кредиторов своего отца, хотя многим сделкам было более 30 лет. Через много лет, будучи уже семидесяти-

летним стариком, он вспоминал: «Я страстно любил отца и на его могиле дал обещание посвятить свою жизнь восстановлению этого столь доброго имени. Мне понадобилось 36 лет, чтобы обещание исполнить. За эти 36 лет большинство кредиторов перемёрло и давно все об этом забыли, — не забыл только я». Четвериковская щепетильность по отношению к родительским долгам вошла в поговорку и потрясла московское купечество. После того как Сергей Иванович расплатился со всеми кредиторами, которых смог отыскать через столько лет, последовал совершенно непредвиденный жест со стороны российских торгово-промышленных кругов. Деловой мир предоставил Товариществу Четверикова неограниченный кредит для любых его начинаний».

Задание 11. Напишите вывод к сочинению, ответив на следующие вопросы.

- Как Вы считаете, что приводит к утрате чести?

- Как, на Ваш взгляд, можно сохранить честь незапятнанной?

- Какой, по Вашему мнению, может стать наша жизнь, если все будут поступать по чести?

Задание 12. Исправьте речевые ошибки в предложениях и запишите свой вариант.

1. Ребята просто молодцы! Ихнее поведение вызывает уважение.

2. «Черёмуховый» дед — человек с красочной душой.

3. Честь имеет очень важную роль в жизни каждого из нас.

4. Рассказчик рассказывает о событиях своего детства.

Задание 13. Найдите орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений. Отредактируйте предложения.

1. Я считаю что честь это такое повидение, которое вызывает чувство уважение у окружающих.

2. Честь помагаает нам вести себя достойно, пренимать решения по-совести и не опускаться до мелких склок зависти жадности.

3. Хорошо если в жизни рядом есть такие люди учась которыми, понемаешь кого можно считать человеком честью.

4. Русская народная пословица придуприждает «Береги честь смолоду» арабы говорят «Поддержка правды — честь, поддержка лжи патеря чести» в Украине считают что «лучше честь чем волов шесть».

Задание 14. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое честь?».

Тезис (определение слова)	
Комментарий к определению	
Аргумент 1 (из текста)	
Аргумент 2 (из жизненного опыта)	
Вывод	

ВАРИАНТ 7

Текст для работы

(1)Для меня музыка — это всё. (2)Я люблю джаз, как дядя Женья. (3)Что дядя Женья творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал! (5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!..

(6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку. (8)У меня такса, зовут Кит...

(9)— Представляешь? — рассказывал дядя Женья. (10)— Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.

(11)Вот это по мне. (12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше. (13)Мы с Китом тоже: я бренчу на гитаре и пою, он лает и подвыывает. (14)Конечно, без слов — зачем нам с Китом слова?

(15)— Андрюха, решено! — вскричал дядя Женья. (16)— Учись джазу! (17)Здесь, в Доме культуры, есть такая студия.

(18)Джаз, конечно, это здорово, но вот загвоздка: я не могу петь один. (19)Только с Китом. (20)Для Кита пение — всё, поэтому я взял его с собой на прослушивание.

(21)Кит, съев варёную колбасу из холодильника, шагал в чудесном настроении. (22)Сколько песен в нас с ним бушевало, сколько надежд!

(23)Но моя радость улетучилась, когда оказалось, что с собаками в Дом культуры нельзя.

(24)В комнату для прослушивания я вошёл без Кита, взял гитару, но не мог начать, хоть ты тресни!..

(25)— Ты не подходишь, — сказали мне. (26)— Слуха нет. (27)Кит чуть не умер от радости, когда я вышел.

(28)«Ну?! (29)Джаз? (30)Да?!» — всем своим видом говорил он, и хвост его отбивал ритм по тротуару. (31)Дома я позвонил дяде Жене.

(32)— У меня нет слуха, — говорю. (33)— Я не подхожу.

(34)— Слух — ничто, — сказал дядя Женья с презрением. (35)— Подумаешь, ты не можешь повторить чужую мелодию. (36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз! (38)Джаз не музыка; джаз — это состояние души.

(39)Положив трубку, я извлёк из гитары квакающий звук. (40)Взвыл Кит. (41)На этом фоне я изобразил тиканье часов и крики чаек, а Кит — гудок паровоза и гудок парохода. (42)Он знал, как поднять мой ослабевший дух. (43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке...

(44)И песня пошла...

(По М.Л. Москвиной)

15.3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое настоящее искусство?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

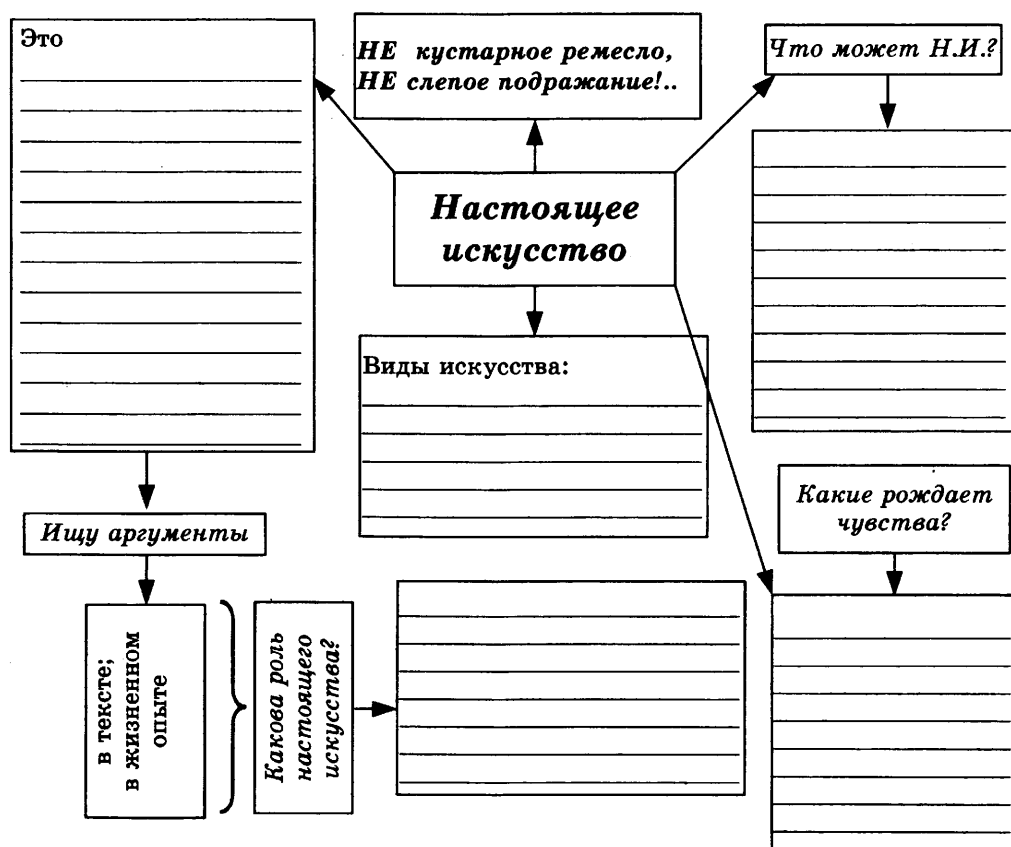
Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1. Используя материалы таблицы и собственные знания, заполните схему 1.

Примеры из текста	Что такое настоящее искусство
3)Что дядя Женя творил на концерте в Доме культуры! (4)Он свистел, кричал, аплодировал!	мощная сила, воздействующая на чувства и эмоции человека
(5)А музыкант всё дул напропалую в свой саксофон!.. (6)Там всё про меня, в этой музыке. (7)То есть про меня и про мою собаку.	умение в творчестве передать различные образы, проникнуть в душу человека
(10)Он эту музыку прямо на ходу сочиняет.	вдохновение, умноженное на талант
(12)Самое интересное, когда играешь и не знаешь, что будет дальше.	тайна, которую хочется постичь
(36)Ты поёшь, как никто никогда до тебя не пел. (37)Это и есть джаз!	произведения людей, одержимых творчеством
(38)Джаз не музыка; джаз — это состояние души.	отражение состояния души творца
(43)А я вспомнил, до чего был жуткий мороз, когда мы с Китом выбрали друг друга на Птичьем рынке... (44)И песня пошла...	зеркало, отражающее действительность через чувства и переживания музыканта (художника, поэта...)

Схема 1.



Задание 2. Какая мысль объединяет следующие фрагменты рассуждений?

1. «Книги рождаются из особого состояния человеческой души, как облака, морские бури, медленные листопады, весенние ливни рождаются из особого состояния окружающего нас мира. Это относится, бесспорно, также к музыке, к изобразительным искусствам», — утверждал писатель и журналист Е. Богат.

2. Известный французский писатель А. Дюма писал: «Держит ли он в руке резец, перо или кисть, художник действительно заслуживает этого имени лишь тогда, когда вселяет душу в материальные предметы или сообщает форму душевным порывам».

3. Леонардо да Винчи справедливо заметил, что там, «где дух не водит рукой художника, там нет искусства».

Сформулируйте эту мысль и включите в высказывание:

Истинное произведение искусства рождается только в том случае, если

Задание 3. Внимательно изучите содержание таблицы.

Л.Н. Толстой «Альберт»	
Звучащая музыка	Воздействие на слушателей
Альберт остановился перед углом фортепьяно и плавным движением смычка провёл по струнам. В комнате пронёсся чистый, стройный звук, и сделалось совершенное молчание. Звуки темы свободно, изящно полились вслед за первым, каким-то неожиданно ясным и успокоительным светом вдруг озаряя внутренний мир каждого слушателя. Ни один ложный или неумеренный звук не нарушил покорности внимающих, все звуки были ясны, изящны и значительны... То грустно-нежные, то порывисто-отчаянные звуки, свободно перемешиваясь между собой, лились и лились друг за другом так изящно, так сильно и так бессознательно, что не звуки слышны были, а сам собой лился в душу каждого какой-то прекрасный поток давно знакомой, но в первый раз высказанной поэзии.	Все молча, с трепетом надежды, следили за развитием их. Из состояния скуки, шумного рассеяния и душевного сна, в котором находились эти люди, они вдруг незаметно перенесены были в совершенно другой, забытый ими мир. То в душе их возникало чувство тихого созерцания прошедшего, то страстного воспоминания чего-то счастливого, то безграничной потребности власти и блеска, то чувства покорности, неудовлетворённой любви и грусти. Весёлый офицер неподвижно сидел на стуле у окна, устремив на пол безжизненный взгляд, и тяжело и редко переводил дыхание. ... Толстое, улыбающееся лицо хозяйки расплывалось от наслаждения. Один из гостей... ничком лежал на диване и старался не двигаться, чтобы не выдать своего волнения. Делесов испытывал непривычное чувство. Какой-то холодный круг, то суживаясь, то расширяясь, сжимал его голову. Корни волос становились чувствительны, мороз пробежал вверх по спине, что-то, всё выше и выше подступая к горлу, как тоненькими иголками кололо в носу и нёбе, и слёзы незаметно мочили ему щёки. Он встряхивался, старался незаметно втягивать их назад и отирать, но новые выступали опять и текли по его лицу. По какому-то странному сцеплению впечатлений первые звуки скрипки Альберта перенесли Делесова к его первой молодости. Он — немолодой, усталый от жизни, изнурённый человек, вдруг почувствовал себя семнадцатилетним существом. Ему вспомнилась первая любовь... В его возвратившемся назад воображении блистала она в тумане неопределённых надежд, непонятных желаний и несомненной веры в возможность невозможного счастья.

В.П. Астафьев «Домский собор»

Домский собор, с петушком на шпиле. Высокий, каменный, он по-над Ригой звучит. Пением органа наполнены своды собора. С неба, сверху плывёт то рокот, то гром, то нежный голос влюблённых, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья... И снова грозным валом бушующих страстей сносит всё, снова рокот. Звуки качаются, как ладанный дым. Они густы, осязаемы. Они всюду, и всё наполнено ими: душа, земля, мир.

Всё замерло, остановилось. Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отдалившейся от меня жизни, там, там где-то. Есть мир и я, присмиривший от благоговения, готовый преклонить колени перед величием прекрасного. Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, партийными и беспартийными, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными, — всякими. И никого нет в зале! Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочтена непонятной болью и слезами тихого восторга. Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...

Допишите высказывание: *«Настоящее искусство — это магия, так как*

Задание 4. Напишите комментарий к следующим определениям значения словосочетания «настоящее искусство» (2–3 по выбору).

- *Настоящее искусство — это зеркало, в котором отражаются душа творца, его мысли, эмоции, чувства.*

- *Настоящее искусство — это не слепое копирование жизни, потому что в своё произведение автор вкладывает то, что его волнует, мучит, не даёт покоя.*

- *Настоящее искусство — это мощная сила, способная воздействовать на человека, формировать его характер, способности, волю, интересы и увлечения.*

- *Настоящее искусство — это уникальная возможность заглянуть в душу художника и понять, что наполняло её в тот момент, когда шёл процесс творчества.*

- *Настоящее искусство — это эмоциональный мир творца, воплощённый в слове, звуке, цвете, объёме.*

- *Настоящее искусство подобно чудесному лекарству, излечивающему душу зрителя или слушателя от пассивности и депрессии.*

Задание 5.

Проверьте себя!

Продолжите перечень художественных произведений, в которых рассказывается о влиянии искусства на человека: Г.Х. Андерсен «Соловей», В.Г. Короленко «Слепой музыкант», А.И. Куприн «Тапёр», К.Г. Паустовский «Старая сказка»,

Задание 6. Изучите мнения известных людей о роли искусства.

Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. Потребность красоты и творчества, воплощающего её, неразлучна с человеком, и без неё человек, может быть, не захотел бы жить на свете.

Ф.М. Достоевский

Искусство есть одно из средств единения людей.

Л.Н. Толстой

Мы нуждаемся в художнике даже в минуту величайшего счастья и величайшей беды.

В. Гёте

Напишите заключительную часть сочинения, ответив на вопрос: «Как изменилась бы наша жизнь без искусства?»

Задание 7. Найдите речевые ошибки в следующих фрагментах сочинений. Отредактируйте предложения.

1. Художник не ошибился в выборе сюжета своей новой картины.

2. Будущий композитор рос круглой сиротой.

3. Прошло два дня, и я обратно вернулся в музей.

4. В музыке слышалось стремление к воле и свободе.

5. На картине мы видим юную девочку, сидящую за столом.

6. Однажды во время концерта со мной случился вот такой случай.

Задание 8. Найдите грамматические и пунктуационные ошибки в следующих фрагментах сочинений. Отредактируйте предложения.

1. По-моему картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» самое талантливейшее его произведение.

2. Бетховенская «Лунная соната», она производит неизгладимое впечатление на слушателей.

3. Мы знаем и восхищаемся произведениями известных художников, музыкантов, и поэтов.

4. Слушая рок-оперу «Юнона и Авось» слёзы неудержимо катились по моему лицу.

5. Произведения этого талантливого композитора становились более совершеннее.

6. Глядя на картину, моё настроение улучшилось.

7. В этой картине мне понравилось выражение лица мальчика и его напряжённая поза.

8. Скульптор В. Мухина создал выдающийся памятник «Рабочий и колхозница».

9. Группа запорожцев хотели написать письмо турецкому султану.

Задание 9. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое настоящее искусство?».

Тезис (определение значения словосочетания)	
Комментарий к определению	
Аргумент 1 (из текста)	
Аргумент 2 (из жизненного опыта)	
Вывод	

ВАРИАНТ 8

Текст для работы

(1) Ранним летним утром пляж был почти пуст.

(2) — Купнёмся? — Котька отложил книгу. (3) Юрка молча встал. (4) С обрывистого берега Котька прыгнул в воду и поплыл, размашисто выбрасывая руки. (5) Река была неширокая, вскоре он уже оказался на середине и крикнул:

(6) — Дуй сюда!

(7) Юрка не ответил. (8) Он стоял по колено в воде возле пустынного берега, горстями зачерпывал воду и поливал себе плечи и грудь. (9) Потом этот крепкий, спортивного вида парнишка несколько раз присел, побултыхался в воде и вышел на берег.

(10) — Давай сюда! — опять позвал с середины реки Котька.

(11) Но Юрка, не отвечая, зашагал к своей одежде и лёг. (12) Вскоре и Котька устроился рядом.

(13) — Опять не плавал? — спросил он.

(14) — Неохота, — вяло отозвался Юрка. (15) — Зябко нынче.

(16) Денёк был вовсе не холодный, даже наоборот, но Котька промолчал.

(17) — И вообще... долго купаться вредно, — сказал Юрка.

(18) Котька отлично знал, почему теперь Юрка копошится возле берега, как дошколёнок, а на глубину — ни-ни. (19) Прошлым летом Юрка тонул. (20) И, главное, в первый момент никто из купающихся не заметил этого. (21) Когда хватились — стали нырять, по дну шарить. (22) К счастью, быстро нашли. (23) Но Котька стал замечать: с того дня Юрку словно подменили. (24) Воды он теперь прямо-таки боялся. (25) Пополоскался возле берега, размялся — и всё. (26) А плавать — ни за что!

(27) Котька видел: с другом неладно. (28) И так и этак к нему подступал — всё без толку. (29) Котька по секрету даже с физруком советовался.

(30) — Трудный случай, — нахмурился тот. (31) — Понимаешь, это психологический шок. (32) Ну, потрясение такое.

(33) Котька вздохнул:

(34) — Что же делать?

(35) Физрук пожал плечами:

(36) — Подождём! (37) А вот время излечит. (38) Время — великий врач!

(39) Но месяцы шли, а Котька не замечал улучшений. (40) «Что же придумать?» (41) Котька встал. (42) Взгляд у него был странный, словно он смотрел в себя. (43) Так он простоял несколько минут, потом быстро зашагал к воде.

(44) — Ты чего? — удивился Юрка. (45) — Опять купаться? (46) Холодно же...

(47) — Не холодно! — Котька прыгнул с обрыва и поплыл. (48) Вдруг Юрка услышал крик:

(49) — Спасите! (50) Ой! (51) Спаси...

(52) Юрка вскочил: на середине реки барахтался Котька. (53) Он то выскакивал из воды, изо всех сил размахивая руками, то вновь проваливался в глубину. (54) Вот он опять вынырнул, очумело мотая головой, изо рта — целая струя воды. (55) И, как назло, на пляже — никого из взрослых. (56) Юрка бросился к берегу. (57) У обрыва остановился. (58) Душа ушла в пятки: так давно не плавал! (59) Но через секунду Юрка уже прыгнул в реку и во весь дух понёсся вперёд. (60) Никогда ещё он так не плыл! (61) Голова его и тело были под водой. (62) Только на секунду показывался широко открытый рот, глоток воздуха, и опять — вперёд!

(63) Вот и Котька: от страха у пловца выпучены глаза, руки беспорядочно шлёпают по воде, бурлящей вокруг него.

(64)— А-а! — кричит он и тянется к Юрке.

(65)— Спокойно, возьми себя в руки! (66)Ляг на спину! — строго командует Юрка.

(67)Котька покорно переворачивается животом кверху.

(68)— Ничего не случится. (69)Я рядом, значит, не утонешь. (70)Дыши глубже.

(71)Котька — молодчага! (72)И как послушно исполняет команды!..

(73)— Ну, поплыли! — говорит Юрка.

(74)Котька кивает. (75)Он переворачивается на грудь, медленно плывёт к берегу и всё время отплёвывается: здорово наглотался всё-таки, когда пытался выплыть из могучего течения, в которое нечаянно попал...

(76)Так добираются они до пустынного пляжа.

(77)— Да, Юрка, мне бы — труба без тебя! (78)Какую!

(79)— Ну, чего ты? (80)И сам выбрался бы, — смущается Юрка.

(81)Котька берёт «Двух капитанов», ложится, но он не читает, потому что мысли заняты другим. (82)Улыбается и, довольный, подмигивает сам себе: «Порядок! Теперь будет плавать! И никаких шок!»

(По Б. Раевскому)

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДРУЖБА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое дружба?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1.

В.И. Даль в своём знаменитом «Толковом словаре живого великорусского языка» приводит такое определение дружбы: «Дружба — это *бескорыстная* стойкая приязнь».

Почему, на Ваш взгляд, знаменитый лингвист именно это качество дружбы поставил на первое место?

Задание 2.

Григорий Александрович Печорин, главный герой романа М.Ю. Лермонтова, утверждал: «Из двух друзей всегда один раб другого». Как Вы считаете, каких нравственных качеств лишена такая дружба?

Задание 3.

Вы, конечно же, читали приключенческий роман А. Дюма «Три мушкетёра», «Рассказы о Шерлоке Холмсе» А. Конан Дойла, книгу Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома», романы Дефо «Робинзон Крузо» и «Сердца трёх» Д. Лондона, сказку-притчу Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Эти произведения, как Вы помните, о многих важных нравственных понятиях, в том числе о дружбе.

Дайте такое определение слова «дружба», которое отражало бы взаимоотношения героев перечисленных книг.

Задание 4. Объясните смысл следующих пословиц.

- Дерево держится корнями, а человек — друзьями.

- Лучше друг верный, чем камень драгоценный.

- Человек без друга что земля без воды.

- Друг в беде — друг вдвойне.

- Кто ищет друга без недостатков, тот останется без друга.

- Кто разделяет с тобой трудную минуту — настоящий друг.

- Не тот друг, кто мёдом мажет, а тот, кто правду в глаза скажет.

- Плохой друг подобен тени: только в светлые дни его и видишь.

- Хорошая шутка дружбы не рушит.

- Человек без друзей что сокол без крыльев.

Какие из Ваших пояснений можно использовать в качестве комментария к данному Вами определению слова «дружба», а какие — в качестве вывода в сочинении?

Задание 5.

Акrostихом (от греч. слов *akros* — крайний и *stichos* — ряд) называется всякий стих, начальные (реже — конечные) буквы строк которого составляют какое-либо заранее заданное слово, имя или фразу.

Отгадайте, о чём идёт речь в акrostихе поэта Нелединского-Мелецкого, современника Г.Р. Державина:

*Довольно именем известна я своим;
 Равно клянётся плут и непорочный им,
 Утехой в бедствиях всего бываю боле,
 Жизнь сладостней при мне и в самой лучшей доле.
 Блаженству чистых душ могу служить одна.
 А меж злодеями — не быть я создана.*

Объясните, как Вы понимаете смысл этого стихотворения.

Задание 6. «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Эта фраза-символ стала популярна после выхода в свет романа В. Каверина «Два капитана», который читал Котька, герой текста Б. Раевского.

Как мальчик воплотил в жизнь этот девиз, помогая другу Юрке?

Задание 7. Представьте, что Вы пишете объявление: «Ищу настоящего друга». Назовите 2–3 самые яркие черты характера, которыми должен обладать такой друг. Объясните свой выбор.

Задание 8. Представьте, что Вам поручено написать «Законы дружбы». Какие правила Вы включили бы в них? Сформулируйте 5–6 таких правил.

Задание 9. Проверьте себя!

Вставьте пропущенные орфограммы.

Дружба — это отн..шения, которые стро..тся на пр..вяза(н, нн)ости людей друг к другу, общн..сти инт..ресов. Друзей объединяют взаимная с..мпатия и д..верие, взаимоп..нимание и готовн..сть пр..йти на пом..щь в любой с..туации.

Именно такие отн..шения связывают Котьку и Юрку в предлож.. (н, нн)ом рассказе. Первый не успока..вается, пока не избавля..т своего товарища от страха перед водой (предл. 82), второй, забыв об этом страхе, не раздумывая, броса..тся спасти своего «тонущего» друга (предл. 59). Я считаю это пр..мером настоящей бе..корыстной дружбы!

Думаю, такой друг, как Котька или Юрка, — это п..дарок судьбы.

Задание 10. Исправьте фактические ошибки в следующих фрагментах сочинений.

1. Вспомним, например, стихотворение М.Ю. Лермонтова, начинающееся строчкой: «Мой первый друг, мой друг драгоценный».

2. Евгений Онегин и Алексей Ленский, герои повести А.С. Пушкина «Евгений Онегин», тоже друзья.

3. Я люблю читать книги, где описывается искренняя дружба. Один из примеров такой дружбы — роман Ж. Верна «Три мушкетёра».

4. Дружили композиторы П. Чайковский и Э. Григ, писатели Л. Толстой и И. Репин, художники И. Левитан и А. Чехов, учёные А. Куинджи и Д. Менделеев.

5. Дружба на прочность проверяется и тогда, когда ты на щите, и тогда, когда под щитом.

6. Спасая Кая, отважная Герда, героиня повести Андерсена, преодолела множество испытаний.

Задание 11. Допишите недостающие фрагменты сочинения.

Тезис (определение слова «дружба»)	
Комментарий к определению	

Аргумент из текста	
Аргумент из жизненного опыта	<i>Также примером истинной дружбы можно считать отношения</i>
Вывод	Безусловно, в дружбе раскрывается много положительных качеств — Поэтому иметь настоящего друга — это

ВАРИАНТ 9

Текст для работы

(1)Возвращался я как-то из тайги домой, да припозднился. (2)А всё ж таки хотелось мне до ночи к себе домой добраться, в рыбачий посёлок. (3)Вышел я по течению ручья на берег моря. (4)Ветер вовсю разошёлся. (5)В лесу-то он по вершинам гуляет, а на море сильную волну развёл.

(6)Мне ещё по пути домой нужно было бухту обогнуть.

(7)Только я из глубины бухты обратно в сторону открытого моря повернул, вижу: не пройти. (8)Сильный накат идёт, волны песчаную полосу уже захлёстывают своими гребнями, запросто могут с ног сбить и утащить в море...

(9)Одна дорога остаётся: вверх, на крутую скалу. (10)И вода подгоняет: она уже к сапогам подбирается, скоро голенища захлестнёт.

(11)Начал я вверх карабкаться. (12)А с тяжёлым рюкзаком да ещё с ружьём по скалам лезть не больно-то удобно. (13)Да и смеркаться стало раньше обычного. (14)Тучи небо плотно обложили, чувствую я: стемнеет скоро. (15)Надо на ночлег устраиваться загодя, а то в темноте и голову сломать недолго.

(16)Ещё немного вверх залез, остановился отдышаться. (17)Вижу: площадка на скале небольшая. (18)Да мне одному много ли надо?

(19)Зато площадка удобная: скала над ней козырьком нависает, дождь не страшен, и от ветра укрытие.

(20)А внизу береговую полосу совсем приливом скрыло. (21)Ну, устроился я. (22)Ружьё к каменной стенке прислонил, лапничку наломал, постель себе приготовил...

(23)«Переночую тут спокойно, — размышляю про себя, — а завтра по заре и двину дальше».

(24)Вдруг я слышу: кто-то ко мне на площадку карабкается. (25)Камни из-под него сыплются, стучат по скале, кусты шевелятся. (26)Кто же это такой от прилива спасается?

(27)Смотрю: над площадкой медвежья голова поднимается! (28)Уставились мы друг на друга, и на какое-то мгновение оба от неожиданности застыли. (29)Не знаю, о чём медведь успел подумать, а я-то думаю: «Ну всё... (30)Сейчас он меня лапой как огребёт — и кувырк я со скалы в воду! (31)Плохо дело...» (32)Похолодел весь и про ружьё забыл...

(33)А снизу вдруг волна ка-а-ак ударит! (34)И такая в ней силища многотонная — аж скала дрогнула и брызги вверх полетели! (35)Нас обоих, словно из пожарного шланга, обдало. (36)Медведь пискнул — и бросился прямо ко мне в руки!

(37)Вот уж и верно — у страха глаза велики! (38)Никакой это и не медведь оказался, а маленький, годовалый медвежонок. (39)Должно быть, от матери отстал, заигрался на берегу — его водой прихватило и напугало до смерти. (40)Он ко мне прижался, как ребёнок, голову прячет и только дрожит от страха — мелко-мелко, всей своей шкуркой...

(41)Я погладил его осторожно: вдруг цапнет? (42)Нет, вижу, ничего, терпит.

(43)А волна опять как даст! (44)Накрыл я медвежонок своей курткой брезентовой, сам возле него угрелся, да так мы с ним — не поверите! — и задремали под вой ветра и грохот прибоя. (45)Только от каждого удара волны медвежонок во сне вздрагивал. (46)Дышал он ровно и так доверчиво ко мне прижимался...

(47) Вот, думаю, какая удивительная история. (48) Это же не в цирке, где дрессированные медведи за кусочек сахара всякие штуки вытворяют. (49) Это же дикий зверь! (50) А беда припёрла — и к человеку сунулся. (51) Доверяет...

(52) Всегда бы так! (53) Мирно...

(По Л. Куклину)

15.3. Как Вы понимаете значение слова ДОВЕРИЕ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доверие?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1. Изучив содержание схемы 1, сформулируйте определение слова «доверие».

Схема 1.



Задание 2. Прочитайте притчу о доверии.

У правителя одной страны был лекарь, которому он безоговорочно доверял. Если царь заболел, то лекарства принимал только из рук своего целителя. Однажды во время болезни правитель получил анонимную записку: «Не доверяй своему другу-лекарю! Он хочет тебя отравить!» Через некоторое время пришёл лекарь и подал царю лекарство. Тот выпил до капли лечебную смесь, а затем протянул лекарю записку.

Целитель застыл в ужасе:

— Повелитель, как, прочитав записку, ты смог выпить то, что я дал тебе?

Правитель ответил ему:

— Лучше умереть, чем усомниться в том, кому доверяешь.

Каков, на Ваш взгляд, смысл этой притчи? Сформулируйте и запишите Вашу мысль.

Задание 3. Прочитайте определения слова «доверие». Какой вариант Вам кажется наиболее точным и почему? Прокомментируйте свой выбор.

1. Доверие — отношения людей, основанные на ожидании друг от друга понимания, поддержки, доброжелательности, искренности, объективности.

2. Доверие — это полная уверенность в честности и порядочности того, кому ты поверил, открылся, на кого понадеялся в трудный час.

3. Доверие — это самый надёжный фундамент, на котором строятся прекрасные человеческие отношения.

4. Доверие — это такое состояние, при котором ты уверен в другом.

5. Доверие — это уверенность, что в сложившихся отношениях тебя не предадут.

6. Доверие — это чувство защищённости, которое возникает в результате общения с тем, кому ты открылся.

7. Доверие — это отсутствие ожидания опасности от того, с кем ты оказался рядом.

Задание 4. Перечитайте рассказ Л. Куклина. Почему, на Ваш взгляд, возникло доверие в отношениях рассказчика и медвежонка? В чём, по-Вашему, сила доверия?

Задание 5. Известный французский писатель Жан Лабрюйер считал, что «доверие — первое условие дружбы». Назовите 2–3 произведения, в которых воплощена эта мысль писателя.

Задание 6.

Вы знаете, что заключение должно быть связано с основным тезисом. В заключении содержится вывод из сказанного, делаются замечания о значении понятия для пишущего, высказываются предположения о последствиях присутствия или отсутствия данного понятия в жизни человека.

Напишите заключения к каждому из вариантов вступления.

Вступление	Заключение
Доверие — это полная уверенность в порядочности того, кому ты поверил, открылся, на кого понадеялся в трудный час. Отношения, построенные на доверии, — это честные отношения.	Следовательно, если нет честности, не может быть и доверия, которое нужно для поддержания долгих, позитивных отношений.
Доверие — это возможность доверять кому-то свои чувства и быть при этом уверенным, что этот человек не ранит тебя, не употребит полученную информацию тебе во зло. Доверие невозможно без ощущения полной безопасности.	
Доверие является исходным условием человеческих отношений. Без него немислимы ни дружба, ни любовь.	

Задание 7. Вставьте пропущенные орфограммы.

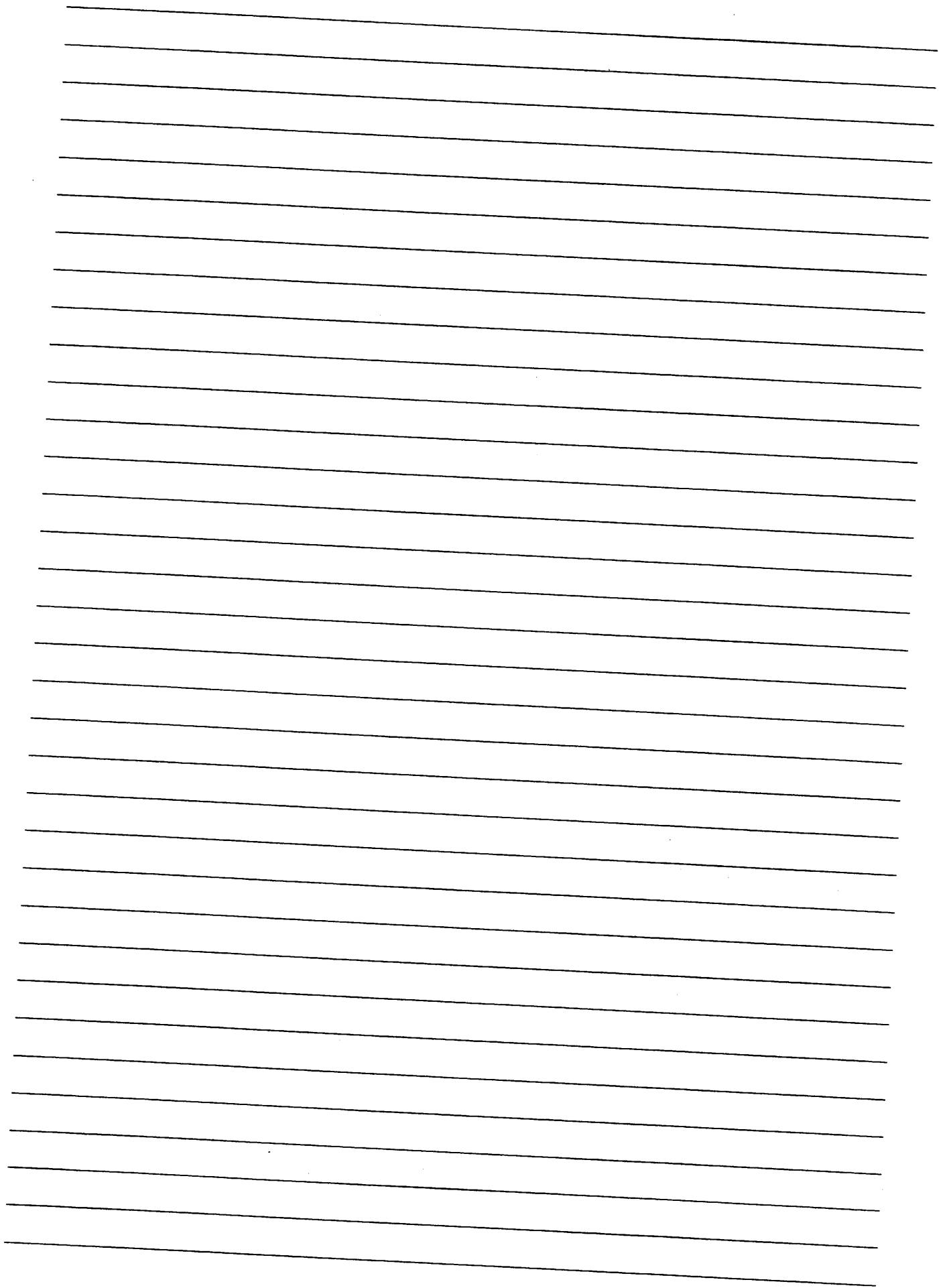
С..туац..я, о кот..рой пов..ству..т рассказч..к в тексте Л. Куклина, уд..вительна: к человеку, который укрылся от неп..годы на выступе скалы, внезапно выск..чил медведь. Трудно пр..дставить такое соседство, но мужчина не пр..гнал зверя, ок..завшегося медвеж..нком. Брош..нный стихией в руки человека, малыш понял, что сп..ситель не пр..даст его, не прогон..т из этого укрытия, потому и задр..мал рядом (предл. 40, 44, 46).

Пр..мером д..верия друг другу могут также служить отн..шения Жилина и Дины в повести «Кавказский пле..ик». Но они в..зникли не сразу: Жилин заслужил их добрым делом — л..пил кукол для девочки, а она впоследствии.. пом..гла ему б..жать из плена.

Задание 8. Восстановите логическую последовательность частей сочинения, пронумеровав их.

1	Примером доверия могут служить и отношения альпинистов, восходящих на вершину горы. Все они идут в одной связке, и от действия одного человека зависит жизнь группы людей.
2	И мужчина не обманул его доверия: укрыл медвежонка своей курткой, согрел своим теплом. Они даже вместе дремали (предл. 44), что и является свидетельством их полного душевного комфорта.
3	Очень важно в таких отношениях ощущение защищённости.
4	Доверие — это отсутствие ожидания опасности от того, с кем ты оказался рядом.
5	В рассказе Л. Куклина путника настигла непогода. Попадает в такую же ситуацию и медвежонок. И когда, загнанный волной на скалу, он видит человека, то понимает, что угроза стихии страшнее соседства с ним (предл. 33–36).
6	Без доверия невозможно выстроить искренние и прочные отношения, потому что в них не будет ощущения надёжности и спокойствия.

Задание 9. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение-рассуждение на тему «Что такое доверие?».



ВАРИАНТ 10

Текст для работы

(1)В те времена домик — старенький, чёрный, скособоченный, под ржавой крышей — торчал среди новеньких пятиэтажек. (2)С каждым месяцем всё ближе и ближе подбирались к нему строители и в конце концов зажали с трёх сторон. (3)Кто-то уже свалил забор, кто-то спалил его на весёлом костре, кто-то случайно сгрузил возле входной двери бетонные плиты, а домик стоял упрямо и несокрушимо, и хозяева его по-прежнему упорно отказывались переезжать куда бы то ни было. (4)Впрочем, хозяев не было, была хозяйка — Мария Тихоновна Лукошина. (5)До той поры Семён Митрофанович как-то мало с ней встречался. (6)Раз он к ней официально ходил, как представитель, поскольку от строителей поступила жалоба, что старуха уезжать не хочет, домишко ломать не даёт и вообще всячески мешает прогрессу на данной улице. (7)Но и в тот день Семёна Митрофановича пустили не дальше порога, и разговор поэтому получился насквозняке.

(8)— Отказываетесь, значит, гражданка Лукошина Мария Тихоновна?

(9)— Дайте помереть спокойно.

(10)— Но ведь вам, Мария Тихоновна, предлагается отдельная однокомнатная квартира в новом доме со всеми удобствами. (11)Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство даёт целую квартиру!

(12)— Дайте помереть спокойно.

(13)— Выселим, гражданка Лукошина, силой ведь придётся...

(14)До сих пор он того разговора простить себе не мог.

(15)Вот на следующий день утром всё и случилось. (16)Получил бульдозерист наряд, погнав машину к дому, постучал вежливо:

— Эй, хозяева, вытряхайтесь! (17)Полчаса на сборы — и вонзаюсь я в вашу трухлявую жизнь!..

(18)Не отвечали в доме. (19)Стучали, кричали — молчал дом. (20)Молчал, пока прораб не приказал двери выломать. (21)Только взялись за них: распахнулись эти двери, как в сказке. (22)И Баба-яга на пороге. (23)Молча крик весь выслушала и вроде не поняла: смотрела спокойно, за вещи не хваталась и даже не плакала.

(24)— Ломать вас буду, бабуса, — сказал бульдозерист.

(25)Поглядела на него угольями своими.

(26)— Не бабуса я, — сказала. (27)— Не бабуса, не мамаша, не свекровь — просто старая женщина.

(28)— Ломай! — закричал прораб. (29)— И так полдня потеряли!

(30)— Как же можно так! — зашумели девчонки-маляры. (31)— Права не имеете ломать! (32)Перевезти сначала человека надо!.. (33)Давайте, бабушка, мы вам поможем...

(34)— Не надо, — сказала Баба-яга. (35)— Ничего не надо.

(36)И ушла в дом. (37)И пропала. (38)Прораб, плюнув, к себе пошёл, маляры на обеденный перерыв, а бригадир сказал бульдозеристу:

— Встряхни домишко — она враз выскочит.

(39)Однако старуха сама вышла. (40)Вышла, как давеча: в домашнем халате, только портреты в руках. (41)В рамках портреты, четыре штуки.

(42)— Ломайте.

(43)— А вещи? — закричал бульдозерист.

(44)— Какие вещи? (45)Глупости вы говорите. (46)Ломайте, и всё. (47)Только я погляжу.

(48)Села на плиты и портреты рядом сложила.

(49)— Иконы, что ли, спасаешь, бабка?

(50)— Иконы, — сказала. (51)— Святые мученики великорусские: святой Владимир, святой Юрий, святой Николай и святой Олег. (52)Живыми сгорели под деревней Константиновкой двадцать девятого июля сорок третьего года.

(53)— Сыновья? — только и спросил бригадир.

(54)— Сыновья, — ответила, — экипаж машины боевой.

(55)Тихо вдруг стало: бульдозерист двигатель выключил. (56)И сказал тихо:

— В дом идите, бабушка. (57)Пожалуйста.

(58)А сам — в отделение, где всё, как было, и рассказал. (59)Вот тогда-то и включился Семён Митрофанович на последнем, так сказать, этапе. (60)Восемь раз в Архитектурное управление он наведывался; просил, умолял, доказывал. (61)Школу нашёл, где танкисты эти учились, музей там организовал. (62)С частью списался, с деревней Константиновкой: и из части, и из деревни в назначенный день делегации приехали. (63)Матери альбом от части преподнесли и модель «тридцатьчетвёрки», а от деревни четыре урны с землёй. (64)С могилы земля, где все четверо её сыновей, все её внуки и все правнуки лежали.

(65)А стройдетали на другую ночь в иное место перевезли, и забор новый поставили. (66)Это всё просто было, это сами строители сделали.

(По Б. Васильеву)

15.3. Как Вы понимаете значение слова **ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «*Что такое человечность?*», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Задание 1. Почему, на Ваш взгляд, Семён Митрофанович не сумел убедить Марию Тихоновну переехать в новую квартиру? Заполните пропуски в таблице.

Семён Митрофанович	
(5)До той поры Семён Митрофанович как-то мало с ней встречался. (6)Раз он к ней официально ходил, как представитель, поскольку от строителей поступила жалоба, что старуха уезжать не хочет, домишко ломать не даёт и вообще всячески мешает прогрессу на данной улице. (7)Но и в тот день Семёна Митрофановича пустили не дальше порога, и разговор поэтому получился насквозняке.	
(8)— Отказываетесь, значит, гражданка Лукошина Мария Тихоновна?	

(10)— Но ведь вам, Мария Тихоновна, предлагается отдельная однокомнатная квартира в новом доме со всеми удобствами. (11)Вы подумайте только: вам, одинокому человеку, наше государство даёт целую квартиру!

(13) — Выселим, гражданка Лукошина, силой ведь придётся...

Бульдозерист	Прораб	Бригадир
— Эй, хозяева, встряхайтесь! (17)Полчаса на сборы — и вонзаюсь я в вашу трухлявую жизнь!..	— (28)Ломай! — закричал прораб. — (29)И так пол- дня потеряли!	— Встряхни домишко — она враз выскочит.

293

Сформулируйте определение человечности, продолжив высказывание.

- Человечность похожа на спасательный круг, так как

- Человечность — это магнит, который

- Человечность — лучшее лекарство от

- Человечность сродни огню, который

- Человечность похожа на солнце, потому что

Дополните этот ряд определений своим, используя сравнение.

Задание 5.

Вы, конечно, помните, что содержание понятия не раскрывается только формулировкой его словарного значения. Вам необходимо ещё и пояснить данное определение, показав,

- какова для Вас значимость, роль этого понятия, свойства, чувства,
- насколько важно для Вас и общества в целом это понятие, свойство, чувство и т.п.

Прокомментируйте сформулированное Вами понятие (в случае необходимости воспользуйтесь предложенными вопросами).

- Что лежит в основе человечности?
- Считаете ли Вы это качество характера человека ценным и почему?
- На какие действия не способен тот, кто человечен?
- Каким стал бы наш мир, если бы в нём стала править человечность?
- От каких негативных качеств освобождает человечность?
- Человечность — это поступки или слова?
- Как изменится мир, если человечность уйдёт из нашей жизни?
- Может ли существовать человечность без совести и стыда?
- Чем опасны ум и сила, если в них не будет человечности?
- Может ли человек состояться как личность, если в нём не будет такого качества, как человечность?

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Задание 6. Продолжите ряд аргументов из жизненного опыта.

а) Польская активистка движения Сопротивления Ирена Сендлер во время Второй мировой войны, получив разрешение работать в Варшавском гетто, на дне сумки для инструментов вынесла 2500 малышей, которых фашисты убили бы или сожгли в газовых камерах концлагерей.

б) В Москве на Малой Грузинской улице был открыт памятник Матери Терезе. В 1979 году она стала лауреатом Нобелевской премии «За деятельность в помощь страждущему человеку». «Маленькая великая женщина» — так сказал о Матери Терезе папа Иоанн Павел II, который причислил её к лику блаженных. Для десятков тысяч людей во всём мире она действительно стала матерью, спасавшей от голода, болезней и нищеты.

в) В рамках телемарафона «Всем миром», организованного для помощи пострадавшим от наводнения на Дальнем Востоке, Первый канал собрал более 717 миллионов рублей.

Примеры из учебников, художественной литературы.

Примеры из телепередач, кинофильмов, спектаклей.

Задание 7. Расставьте знаки препинания в следующем сочинении.

Человечность это насколько мне известно умение с доверием уважением и любовью выстраивать свои отношения с другими людьми. Этим умением как раз и проверяется степень человечности в нас.

В рассказе о Марии Тихоновне Лукошиной такое качество проявил бульдозерист который отменил решение о сносе дома пожилой женщины и выключил двигатель (предл. 55). Конечно он пожалел её и проявил человечность в знак уважения к памяти её погибших сыновей. Его поступок достоин уважения.

В нашей жизни много примеров человечности. Я вспоминаю как дружно мы всем домом собирали продукты и вещи для пострадавших от наводнения на Дальнем Востоке. Для меня это пример человеческого и доброго отношения к совершенно незнакомым людям.

Я считаю что в основе самых достойных поступков заложена человечность.

Задание 8. Отредактируйте предложения с грамматическими ошибками.

1. Когда бульдозерист увидел, что «гражданка Лукошина» покидает дом только с портретами сыновей, погибшими на войне, то остановил снос её дома (предл. 55–58).

2. Человечными оказался и Семён Митрофанович, организовавший музей, и военные, передавшие модель танка, и жители той деревни, где были похоронены её сыновья (предл. 60–64).

3. А какую отзывчивость демонстрирует Семён Митрофанович! Благодаря его отменяется снос дома.

4. Бульдозерист видит, что старая женщина, выходя из дома, предназначенному для сноса, несёт самое дорогое — портреты четырёх сыновей, сгоревших заживо в танке.

5. Поведение женщины свидетельствует о том, что в её душе живёт доброта, любовь, смирение.

6. Узнав о трагической гибели сыновей Марии Тихоновны, сердце бульдозериста наполнилось жалостью.

Задание 9. Используя материалы предыдущих заданий, напишите сочинение на тему: «Что такое человечность».

Толкование слова	
Комментарий	
Аргументы	
1) из текста	2) из житейского опыта
или	
два аргумента из текста	
Вывод	

ОТВЕТЫ К ЗАДАНИЯМ

Вариант 2

Задание 6.

1. Этот жестокий подросток никогда не станет **гармоничной** личностью.
2. Одноклассники жестоко **относились к Рыжухе**.
3. Со Светкой сыграли злую шутку.
4. Одноклассники радовались, что Светка не смогла поехать с ними на озеро.
5. Девочки **унижали** Светку, презирали её.
6. Рассказчик **испытывает** чувство раскаяния.

Задание 7.

1. Всех, кто **поступает жестоко с окружающими**, можно назвать нелюдями.
2. Когда я читал(-а) этот текст, мне вспомнилась подобная история.
3. Женька сказал, что он не пустит Рыжую на озеро.
4. Я ненавижу жестоких людей и плохо отношусь к ним.
5. Вызывают возмущение одноклассники, унижающие Светку.

Задание 8.

Жестокость — это свойство людей, не знающих жалости, доброты. Жестокосердные не способны чувствовать чужую боль, сопереживать страдающему.

Так, девочки, одноклассницы Светки Сергеевой, «до неё даже дотрагиваться не хотели», презирали за «единственные потёртые джинсы». Они и не представляли, что могла чувствовать Рыжая в тот момент, когда её «хлеб с маргарином и яйца Маринка Быкова брезгливо в сторону отодвигала».

Жестокость страшна ещё и тем, что не имеет границ. В соседней школе трое старшеклассников избили до потери сознания второклассника, который раздражал их своими очками с толстыми линзами... Разве осталось в этих подростках хоть что-то человеческое?

Поэтому справедливо таких, как они, называют нелюдями: люди ведут себя по-другому.

Вариант 3

Задание 8.

3, 6, 1, 7, 2, 8, 9, 5, 4.

Вариант 4

Задание 8.

1. Когда я наблюдал за поведением Севки, мне в голову пришла мысль о том, что зависть отвратительна.
2. Севка ненавидел Брянцева Владимира и завидовал ему.
3. Те, кто не может подавить в себе чувство зависти, со временем становятся злыми и раздражительными.
4. В трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкин тоже рассматривает проблему зависти.
5. Когда Севка увидел оценки Брянцева, его настроение резко испортилось.
6. Я, честно говоря, тайно завидую подруге; переехавшей в Англию.
7. В передаче «Человек и закон» рассказывали, как зависть стала причиной преступления.

Задание 9.

Чувство зависти присуще герою рассказа — Севке Зайцеву. Найдя утерянный портфель и заглянув в тетрадки, он догадывается, что хозяин портфеля — умный и старательный

мальчик. А когда Зайцев убеждается в собственной правоте, то выдаёт вспыхнувшую зависть словами о том, что «гаду» Брянцеву «везёт» (предл. 34–39).

Всё Севкино дальнейшее поведение свидетельствует о том, что он ослеплён этим чувством: завистник рвёт тетрадки, а затем, обнаружив сложный приборчик, над которым, видимо, долго трудился хозяин, разбивает его вдребезги (предл. 42, 54–56). В своём желании сделать гадость незнакомому ему мальчику Севка вызывает недоумение и презрение.

Вариант 5

Задание 6.

Например, в рассказе А. Алексина поражает то, с каким равнодушием все члены семьи, которым был доверен уход за птицей, отнеслись к её содержанию. Мы понимаем, что, прежде чем погибнуть, чайка долго и жестоко страдала. Но у этих людей нашлось лишь одно глупое оправдание, которое они повторяют друг за другом: она «мешала» (предл. 24, 27). Чайка мешала этим чёрствым людям только тем, что жила. И они, увидев страдания Коли, также не могут понять, почему он в отчаянии (предл. 33, 47, 49).

Задание 7.

3, 2, 5, 4, 1.

Задание 8.

Если бездушно относишься к окружающим, зло, жестокость умножаются.

Когда я вспоминаю подобные ситуации, меня мучает совесть за свои бессердечные поступки.

Когда читаешь в газетах статьи о бездушном отношении к старикам, сердце обливается кровью.

Вариант 6

Задание 11.

1. Ребята просто молодцы! Их поведение вызывает уважение.

2. «Черёмуховый» дед — человек с красивой душой.

3. Честь играет очень важную роль в жизни каждого из нас.

4. Рассказчик повествует о событиях своего детства.

Задание 12.

1. Я считаю, что честь — это такое поведение, которое вызывает чувство уважения у окружающих.

2. Честь помогает нам вести себя достойно, принимать решения по совести и не опускаться до мелких склок, зависти, жадности.

3. Хорошо, если в жизни рядом есть такие люди, учась у которых понимаешь, кого можно считать человеком чести.

4. Русская народная пословица предупреждает: «Береги честь смолоду»; арабы говорят: «Поддержка правды — честь, поддержка лжи — потеря чести»; в Украине считают, что «лучше честь, чем волов шесть».

Вариант 7

Задание 7.

1. Художник не ошибся в выборе сюжета своей новой картины.

2. Будущий композитор рос круглым сиротой.

3. Прошло два дня, и я опять вернулся в музей.

4. В музыке слышалось стремление к свободе.

5. На картине мы видим девочку, сидящую за столом.
6. Однажды во время концерта со мной **произошёл** вот такой случай.

Задание 8.

1. По-моему, картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге» — самое **талантливое** его произведение.
2. Бетховенская «Лунная соната» производит неизгладимое впечатление на слушателей.
3. Мы знаем произведения известных художников, музыкантов и поэтов и восхищаемся ими.
4. Я не могла сдержать слёз, слушая рок-оперу «Юнона и Авось».
5. Произведения этого талантливого композитора становились более **совершенными**.
6. Моё настроение улучшилось после просмотра картины.
7. В этой картине мне **понравились** выражение лица мальчика и его напряжённая поза.
8. Скульптор В. Мухина создала выдающийся памятник «Рабочий и колхозница».
9. Группа запорожцев **хотела** написать письмо турецкому султану.

Вариант 8

Задание 5.

Дружба.

Задание 9.

Дружба — это отношения, которые строятся на привязанности людей друг к другу, общности интересов. Друзей объединяют взаимная симпатия и доверие, взаимопонимание и готовность прийти на помощь в любой ситуации.

Именно такие отношения связывают Котьку и Юрку в предложенном рассказе. Первый не успокаивается, пока не избавляет своего товарища от страха перед водой (предл. 82), второй, забыв об этом страхе, не раздумывая, бросается спасать своего «тонущего» друга (предл. 59). Я считаю это примером настоящей бескорыстной дружбы!

Думаю, такой друг, как Котька или Юрка, — это подарок судьбы.

Задание 10.

1. Вспомним, например, стихотворение А.С. Пушкина, начинающееся строчкой: «Мой первый друг, мой друг бесценный».
2. Евгений Онегин и Владимир Ленский, герои романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», тоже друзья.
3. Я люблю читать книги, в которых рассказывается об искренней дружбе. Один из примеров такой дружбы — роман А. Дюма «Три мушкетёра».
4. Дружили композиторы П. Чайковский и Э. Григ, писатели Л. Толстой и А. Чехов с художниками И. Репиным и И. Левитаном, учёный Д. Менделеев и художник А. Куинджи.
5. Дружба на прочность проверяется и тогда, когда со щитом, и тогда, когда ты на щите.
6. Спасая Кая, отважная Герда, героиня сказки Андерсена, преодолела множество испытаний.

Вариант 9

Задание 6.

Ситуация, о которой повествует рассказчик в тексте Л. Куклина, удивительна: к человеку, который укрылся от непогоды на выступе скалы, внезапно выскочил медведь. Трудно представить такое соседство, но мужчина не прогнал зверя, оказавшегося медвежонком. Брошенный стихией в руки человека, малыш понял, что спаситель не предаст его, не прогонит из этого укрытия, потому и задремал рядом (предл. 40, 44, 46).

Примером доверия друг другу могут также служить отношения Жилина и Дины в повести «Кавказский пленник». Но они возникли не сразу: Жилин заслужил их добрым делом — лепил кукол для девочки, а она впоследствии помогла ему бежать из плена.

Задание 7.

4, 3, 5, 2, 1, 6.

Вариант 10

Задание 7.

Человечность — это, насколько мне известно, умение с доверием, уважением и любовью выстраивать свои отношения с другими людьми. Этим умением как раз и проверяется степень человечности в нас.

В рассказе о Марии Тихоновне Лукошиной такое качество проявил бульдозерист, который отменил решение о сносе дома пожилой женщины и выключил двигатель (предл. 55). Конечно, он пожалел её и проявил человечность в знак уважения к памяти её погибших сыновей. Его поступок достоин уважения.

В нашей жизни много примеров человечности. Я вспоминаю, как дружно мы всем домом собирали продукты и вещи для пострадавших от наводнения на Дальнем Востоке. Для меня это пример человеческого и доброго отношения к совершенно незнакомым людям.

Я считаю, что в основе самых достойных поступков заложена человечность.

Задание 8.

1. Когда бульдозерист увидел, что «гражданка Лукошина» покидает дом только с портретами сыновей, погибших на войне, то остановил снос её дома (предл. 55–58).

2. Человечными оказались и Семён Митрофанович, организовавший музей, и военные, передавшие модель танка, и жители той деревни, где были похоронены её сыновья (предл. 60–64).

3. А какую отзывчивость демонстрирует Семён Митрофанович! Благодаря ему отменяется снос дома.

4. Бульдозерист видит, что старая женщина, выходя из дома, **предназначенного** для сноса, несёт самое дорогое — портреты четырёх сыновей, сгоревших заживо в танке.

5. Поведение женщины свидетельствует о том, что в её душе **живут** доброта, любовь, смирение.

6. Когда бульдозерист узнал о трагической гибели сыновей Марии Тихоновны, его сердце наполнилось жалостью.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ¹

Часть 1

Текст для прослушивания

Я вспоминаю сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочется стать? Сильным, храбрым, мужественным, умным, находчивым, бесстрашным... И никто не сказал: добрым. Почему доброта не ставится в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость? Но ведь без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека.

И опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство. Если они не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин, главная из которых – это ценность жизни: чужой, своей, жизни животного мира и растений. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях.

Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому)

171 слово

Критерии оценивания задания 1

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Доброта — основа душевной красоты человека, и её не надо стесняться; без доброты – подлинной теплоты сердца — невозможна душевная красота человека.
2	Добрые чувства должны воспитываться с детства вместе с познанием ценности жизни.
3	Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности; путь добра — единственно верный жизненный путь человека.

Таблица 2

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы, перечисленные в таблице 1	2

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил одну микротему	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более одной микротемы	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста	3
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия двух микротем текста	2
	Экзаменуемый применил один или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия одной микротемы текста	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3		7

Часть 2

Проверка заданий 2–14

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы экзаменуемый получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Таблица 3

Номер задания	Правильный ответ
2	3
3	2
4	пришли
5	деревянная
6	пошептались <или> пошептали
7	шкатулка из дерева
8	создают
9	27
10	12 <или> 21
11	3
12	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	4
14	53

Часть 3

Критерии оценивания задания 15 (1; 2; 3)

Ответ на задание 15.1 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С, К1	Наличие обоснованного ответа	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса	1
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено две и более фактические ошибки, связанные с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (15.1)	Баллы
С₁К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роли в тексте, или привёл два примера-аргумента <u>из текста</u> , указав роль в тексте одного из них, или привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент <u>из текста</u> , не указав его роли в тексте	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
С₁К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₁К4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₁К1–С₁К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₁К1–С₁К4.

Сочинение, написанное на основе цитаты, отличной от цитаты в задании 15.1 выполняемого варианта, по всем критериям проверки оценивается нулём баллов.

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Критерии оценивания задания 15.2

Ответ на задание 15.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
С₂К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил одну ошибку в его интерпретации	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил две или более ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует	0
С₂К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> два примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента	3
	Экзаменуемый привёл <u>из текста</u> один пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) не из прочитанного текста	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть	0
С₂К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.2)	Баллы
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₂К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₂К1–С₂К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₂К2–С₂К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Критерии оценивания задания 15.3

Ответ на задание 15.3 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 6

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К1	Толкование значения слова	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение и прокомментировал его	2
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) дал определение, но не прокомментировал его	1
	Экзаменуемый дал неверное определение, или толкование слова в работе экзаменуемого отсутствует	0

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом текста (15.3)	Баллы
С₃К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента: один пример-аргумент приведён из прочитанного текста, а второй — из жизненного опыта, или экзаменуемый привёл два примера-аргумента из прочитанного текста	3
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из прочитанного текста	2
	Экзаменуемый привёл пример(-ы)-аргумент(-ы) из жизненного опыта	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента	0
С₃К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста	0
С₃К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена одна ошибка в построении текста	1
	В работе допущено две и более ошибки в построении текста	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С₃К1–С₃К4		9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по критериям проверки С₃К1–С₃К4.

Практическая грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (таблица 7).

Таблица 7

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более одной ошибки	2
	Допущено две-три ошибки	1
	Допущено четыре и более ошибки	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена одна ошибка	2
	Допущено две ошибки	1
	Допущено три и более ошибки	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух ошибок	2
	Допущено три-четыре ошибки	1
	Допущено пять и более ошибок	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет	2
	Допущена одна ошибка в изложении материала или употреблении терминов	1
	Допущено две и более ошибки в изложении материала или употреблении терминов	0
Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4		10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать объём изложения и сочинения.

Указанные в таблице 7 нормативы применяются для проверки и оценки изложения и сочинения, суммарный объём которых составляет 140 и более слов.

Если суммарный объём сочинения и изложения составляет 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла:

ГК1 — 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК2 — 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена одна негрубая ошибка;

ГК3 — 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 — 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в изложении и сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

- если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 7;
- если в работе 70–139 слов, то по каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла (см. выше);
- если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается нулём баллов.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, — 39.

Справочное издание

Васильевых Ирина Павловна

Гостева Юлия Николаевна

Егораева Галина Тимофеевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

9 класс

Основной государственный экзамен

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.АД44.Н02841 от 30.06.2017 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редакторы *М. В. Фин, Н. К. Лошкарёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *О. Ю. Казанаева, В. М. Шабаршина*

Дизайн обложки *Л. В. Демьянова*

Компьютерная верстка *И. Ю. Иванова, Е. Ю. Лысова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8 (495) 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru.

По вопросам реализации обращаться по тел.: 8 (495) 641-00-30 (многоканальнь

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести
оптом и в розницу в следующих книготорговых организациях:

Москва	Новосибирск
ИП Степанов – 8-926-132-22-35	Сибверк – (383) 200-01-55
Луна – 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16	Библионик – (383) 336-46-01
ТД Библио-Глобус – (495) 781-19-00	Планета-Н – (383) 375-00-75
Молодая гвардия – (499) 238-00-32	Омск
Дом книги Медведково – (499) 476-16-90	Сфера – (381) 256-42-41
Шаг к пятёрке – (499) 502-22-88	Оренбург
Санкт-Петербург	Фолиант – (353) 277-25-52
Коллибри – (812) 703-59-97	Орёл
Буквоед – (812) 346-53-27	Учколлектор – (486) 275-29-11
Век Развития – (812) 924-04-58	Пенза
Тандем – (812) 412-64-37	Лексикон – (841) 268-03-79
Виктория Плюс – (812) 292-36-59/60/61	Учколлектор – (841) 295-54-59
Санкт-Петербургский дом книги – (812) 448-23-55	Пермь
Абакан	Азбука – (342) 241-11-35
Абаканкнига – (390) 235-20-80	Тигр – (342) 245-24-37
Учебники – (390) 222-70-12	Петропавловск-Камчатский
Архангельск	Новая книга – (415) 211-12-60
АВФ-книга – (818) 265-41-34	Псков
Барнаул	Гелиос – (811) 272-22-06
Вектор – (385) 238-18-72	Пятигорск
Брянск	ИП Лобанова – (879) 398-79-87
ИП Трубка – (483) 259-59-39	Твоя книга – (879) 339-02-53
Волгоград	Ростов-на-Дону
Кассандра – (844) 297-55-55	Фазтон-пресс – (863) 240-74-88
Владивосток	ИП Ермолаев – (961) 321-97-97
Приморский торговый дом книги – (423) 263-73-18	Магистр – (863) 299-98-96
Воронеж	Рязань
Амитель – (473) 226-77-77	ТД Барс – (491) 277-95-77
Риокса – (473) 221-08-66	Самара
Екатеринбург	Чакона – (846) 231-22-33
ТЦ Люмна – (343) 228-10-70	Метиды – (846) 269-17-17
Дом книги – (343) 253-50-10	Саратов
Буквариус – 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46	Гемера – (845) 264-37-37
Ессентуки	Умная книга – (845) 227-37-10
ИП Зинченко – (879) 615-11-28	Полиграфист – (845) 229-67-20
Иркутск	Севастополь
ПродалитЪ – (395) 224-17-77	Гала – (069) 257-24-06
Казань	Симферополь
Аист-Пресс – (843) 525-55-40	СК Центр – (365) 226-79-33
Таис – (843) 272-34-55; 204-58-28	Сургут
Киров	Родник – (346) 222-05-02
ИП Шамов «УЛИСС» – (833) 257-12-15	Тверь
Краснодар	Книжная лавка – (482) 233-93-03
Когорта – (861) 262-54-97	Тула
ОИПЦ Перспективы образования – (861) 254-25-67	Система Плюс – (487) 270-00-66
Красноярск	Тюмень
Градъ – (391) 226-91-45	Знание – (345) 225-23-72
Планета-Н – (391) 215-17-01	Уссурийск
Бирюза – (391) 273-60-40	Сталкер – (423) 432-50-19
Родник – (391) 246-65-50	Улан-Удэ
Кострома	ПолиНом – (301) 255-15-23
Леонардо – (494) 231-53-76	Уфа
Курск	Эдвис – (347) 282-89-65
Оптимист – (471) 235-16-51	Хабаровск
Мурманск	Мирс – (421) 247-00-47
Тезей – (815) 243-63-75	Челябинск
Нижний Новгород	Интерсервис ЛТД – (351) 247-74-13
Учебная книга – (831) 245-68-12	Чита
Пароль – (831) 243-02-12	Генезис – (302) 235-84-87
Дирижабль – (831) 234-03-05	Южно-Сахалинск
Магазин «Учитель» – (831) 436-58-14	Весть – (424) 243-62-67
Новороссийск	Якутск
Центр Социальных Инициатив – (861) 763-12-71	Книжный маркет – (411) 249-12-69
Нижевартовск	Якутский книжный дом – (411) 234-10-12
Учебная книга – (346) 640-71-23	

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь
по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный), sale@examen.biz; www.examen.biz